அமுதத் தமிழிசை

பாடல்:

கலைமாமணி, கவிஞர்

கு.சா.கிருஷ்ணமூர்த்தி

அமுதத் தமிழிசை

(நூறு இராகங்களில் நூறு பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புடன்)

பாடல்கள் :

கலைமாமணி

கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

இசை அமைப்பு :

அருட்பா இசையரசி

கலைமாமணி குருவாயூர் பொன்னம்மாள்

முத்தமிழ்ப் பண்ணை

5, சாரதாபுரம், மயிலாப்பூர், சென்னை-4

முதற்பதிப்பு ; செப்டம்பர், 1980
இரண்டாம் பதிப்பு : நவம்பர், 1984

விலை ரூ. 15-00

கிடைக்குமிடம் :
முத்தமிழ்ப் பண்ணை, சென்னை-4
பூங்கொடி பதிப்பகம், சென்னை-4
வானதி பதிப்பகம், சென்னை-17

அச்சிட்டோர் :
நாவல் ஆர்ட் பிரிண்ட்ஸ்
சென்னை-600 014

பதிப்புரை

முத்தமிழ்ப் பண்ணையின் முத்தான வெளியீடான "அமுதத் தமிழிசை"யை மீண்டும் மறுபதிப்பாகத் தருவதில் மகிழ்ச்சியும், பெருமிதமும் அடைகின்ருேம்.

தமிழிசை இயக்கத்திற்கு வலுவூட்டும் மிக அருமையான நூறு பாடல்களும் நூறு ராகங்களைக் கொண்டதாக அமைந்திருப்பது இந்நூலுக்குரிய சிறப்பாகும்.

இசைப்பாடல் தொகுப்பு நூல் ஒன்று, ஐந்து ஆண்டுகளில் மறுபதிப்பாக வருவதே இதன் சிறப்பிற்குச் சான்றாகும்.

இந்நூலின் முதற்பதிப்பிற்கு வழங்கிய அறிஞர்கள் இசை மேதைகள் ஆகியோரின் அணிந்துரை, ஆய்வுரை, சிறப்புரை ஆகியவற்றை மறுபதிப்பிலும் அப்படியே வெளியிடுவதில் பெருமையடைகின்றோம்.

நூலாசிரியருக்கும், இசை அமைத்துக் கொடுத்த அருட்பா அரசியாருக்கும், இந்நூலை அழகுற அச்சிட்டுக் கொடுத்த நாவல் ஆர்ட் அச்சக நிர்வாகத்திற்கும் என்றும் எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

பதிப்பகத்தார்

கலைமாமணி

கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின்

பிற நூல்கள்

''அந்தமான் கைதி'' நாடகம் 7-ம் பதிப்பு
1950-ல் *தமிழ் வளர்ச்சி கழகப் பரிசு பெற்ற நூல்*)

கலைவாணன் ''

என் காணிக்கை ''

தமிழ் நாடக வரலாறு (*சென்னைப் பல்கலைக்கழகச் சொற்பொழிவுத் தொகுப்பு*)

பருவமழை (*கவிதைத் தொகுப்பு*)
(1983-ல் *தமிழ் அரசு பெற்ற நூல்*)

இசை இன்பம், இசைப்பாடல்கள்

அமுதத் தமிழிசை ''

தமிழிசை முழக்கம் '' (*அச்சில்*)

அருட்பா இசை அமுதம் ''
(*வள்ளலாரின் இசைப்பாடல் தொகுப்பு நூல்*)

ஆசியுரை

சங்கீத கலாநிதி

D.K. பட்டம்மாள்

ஸ்ரீ. கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் எழுதி, 'அமுதத் தமிழிசை' என்னும் பெயரில் அச்சிட்டுப் புத்தக வடிவமாக வெளியிட்டிருக்கும் கீர்த்தனைகளைப் பார்வையிட்டேன். எல்லாவற்றையும் விபரமாகப் பார்க்க முடியாவிட்டாலும், முடிந்தவரை அநேகக் கீர்த்தனைகளைப் பார்த்தேன். பாடுவதற்கு மிகவும் சுலபமான முறையில் திருமதி, குருவாயூர் பொன்னம்மாள் அவர்களால் ஸ்வர-தாளக், குறிப்புகள் அமைக்கப்பெற்று, அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

மிகவும் நேர்த்தியாக அமைந்துள்ள சாகித்யங்கள் அர்த்த புஷ்ட்டியுடன் இருக்கின்றன. ராகங்களும் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த சாதனைக்கு ஸ்ரீ கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களையும், திருமதி குருவாயூர் பொன்னம்மாளையும் மனநிறைவோடு பாராட்டுகின்றேன்.

இறைவன் இவர்களுக்குத் தீர்க்க ஆயுளைத் தந்து, இன்னும் இம்மாதிரி அரிய சாகித்யங்களைக் கற்பனை செய்து இசைவடிவில் பல நூல்கள் வெளியிட அருள்புரிவாராக.

கோட்டூர்புரம்.
சென்னை-600 085.
தொலைபேசி: 4 1 4 1 2 9

D.K. பட்டம்மாள்
29—7—80.

ஆய்வுரை

டாக்டர் எஸ். இராமநாதன். Ph. D. (Wesleyan)

புரொபசர்: கலாக்ஷேத்ரா-சென்னை-600 041.

"அள்ளி உண்டிடலாம் வாரீர் - எல்லோரும்
தெள்ளமுதாகிய செந்தமிழ்த் தேனை"

என்ற அருமையான பாடலை நான் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கேட்டேன், அதை இயற்றிய நண்பர் கலைமாமணி, கவிஞர், கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களை நீண்ட காலமாக அறிவேன். அவர் இயற்றிய அநேக பாடல்களை வானொலியிலும், பிற இசையரங்குகளிலும் கேட்டு மகிழ்ந்திருக்கிறேன். இப்போது அவரது நூறு பாக்கள் சுரதாளக் குறிப்புடன், நூல்வடிவில் வந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

அருட்பா இசையரசி, கலைமாமணி குருவாயூர் பொன்னம்மாள் இவற்றிற்குச் சிறந்த முறையில் இசை வடிவம் தந்திருக்கிறார். பழமையான ரீதி கௌள, கேதார கௌள, பந்துவராளி, சங்கராபரணம், போன்ற இராகங்களையும், சுநாத விநோதினி, சந்திர ஹசிதம் போன்ற நவீன இராகங்களையும், பயன்படுத்தியுள்ளார். "ஞான தேசிகன்" "(நவரசக் கன்னடா)" "அறுமாமுகன்" (பூர்வ கல்யாணி) "சங்கரன் பங்கினில்" (சரசாங்கி) ஆகிய பாடல்களின் இசையமைப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாய் உள்ளது.

பொதுமுறை இறைவழிபாட்டிற்குரிய பாடல்கள் சிலவும், விநாயகர், கலைமகள், சிவன், திருமால் போன்ற தெய்வங்கள் மீது பாடப்பெற்றவை சிலவும், இராம கிருஷ்ணர், சாரதாமணி தேவியார், பாரதி, இராமலிங்கர் போன்ற சான்றோர்கள் மீதுள்ள சிலவும், உள்ளன. கண்ணகி தேவி மீது இயற்றப்பட்ட பாடல் குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்னும் மக்கட் பண்பை உயர்த்தும், "ஆணவம் கொண்டலையாதே" போன்ற பாடலும், வரதட்சணைக் கொடுமை பற்றிய பாடலும், தாயின் பெருமையைப் பேசும் பாடலும் உள்ளன. தமிழின் மேன்மையை எடுத்துரைக்கும் பாடல்கள் நன்கு அமைந்துள்ளன.

"இவனையோ" மாயன் கோபாலகிருஷ்ணன் வருவானோ" 'கண்டதுண்டோடி' 'எல்லாம் தெரிந்தும்' 'இனிக்க இனிக்கப் பேசி' 'வேண்டாமடி' 'ஆடை குலைந்து' போன்ற பாடல்கள் அபிநயத்துக்கேற்றவையாக உள்ளன.

சொற்சுவையும், இசைச்சுவையும் நன்கு அமைந்த இந்த இசைப்பாடல்களை, இசையுலகம் விரும்பி வரவேற்கும் என்பது என் நம்பிக்கை.

எஸ். இராமநாதன்
7—7—1980

தொலைபேசி 846243.
66. T.P. கோயில் தெரு
திருவல்லிக்கேணி.
சென்னை: 600 005

முகவுரை

இசைப் பேரறிஞர், கலைமாமணி
மதுரை எஸ். சோமசுந்தரம் அவர்கள்.
திருவாவடுதுறை ஆதீனவித்வான்.
டில்லி சங்கீத நாடக அகாடமி உறுப்பினர்.
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறை முதன்மையர்.

எனது பெருமதிப்பிற்குரிய உயர்திரு. கு.சா. கிருஷ்ண மூர்த்தி அண்ணா அவர்களை நாற்பது ஆண்டுகளாக நன்கு அறிவேன். அதுவும் புதுக்கோட்டை மிருதங்க-கஞ்சிரா மகாமேதை தட்சிணாமூர்த்தி ஐயா அவர்களின் இல்லத்தில் முதன்முதலாக சந்திக்கும் பாக்யம் பெற்றேன். அந்தக் காலத்திலிருந்து அவர்கள் கூடவே பாடிக் கொண்டிருப் பேன். அப்போதே அவர்கள் எழுதிய பல பாடல்களை மனனம் செய்து பாடுவேன். குறிப்பாக 1946ம்-ஆண்டில் அவர்கள் எழுதி வெளியிட்ட "இசையின்பம்" என்னும் பாடல் தொகுப்பு நூல் ஒன்றைப் பெற்று அதில் உள்ள அநேக பாடல்களை நான் கச்சேரி செய்யத் தொடங்கிய அந்தக் காலத்திலிருந்தே இசையரங்குகளில் தவறாது பாடுவேன்.

அப்பாடல்களுக்கு இசையுலகில் நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. பாடல்கள் எழுதுவது மட்டுமின்றி, அவர்கள் அழகாகப் பாடும் திறமையும் பெற்றவர் என்பதையும் இசை யுலகம் நன்கறியும்.

தற்சமயம் "அமுதத் தமிழிசை" என்னும் பெயரில், சுர-தாளக், குறிப்புகளுடன் அவர்கள் எழுதிய நூறு பாடல்கள் உள்ள இசைப்பாடல் தொகுப்பு நூல் ஒன்று வெளிவருதல் கண்டு அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இப்புத்தகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பாடலையும் நான் நன்கு ஊன்றிக் கவனித்துப் படித்துப் பார்த்தேன். இதில்

எல்லா அம்சமும் அழகாகப் பக்தியுடன், லயக் கட்டுப் பாட்டுடன், அதற்கு ஏற்ற ராகங்களுடன் மிகமிக ரசிக்கும் படி, பொருத்தமாக அமைந்திருக்கின்றன.

இதற்கு உறுதுணையாக சகோதரி, அருட்பா இசையரசி, கலைமாமணி-குருவாயூர் பொன்னம்மாள் அவர்கள், வெகு பொருத்தமாகவும், சங்கீத வித்வான்கள் ஏற்க்கும் வகை யிலும் இசை அமைத்திருக்கின்றார். குறிப்பாகப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு ராகமாகத் தேர்ந்தெடுத்து அமைத்திருக்கும் சிறப்பை இசையுலகம் போற்றிப் பாராட்ட வேண்டும்.

திருமதி. பொன்னம்மாள் அவர்களின் இசையமைப் பிற்குச் சுர-தாளக் குறிப்புக்கள் எழுதும் பணிக்கு உதவி புரிந்துள்ள, சங்கீத வித்வான் மேலக் காவேரி ஏ.ஆர். கண்ணன் அவர்களும் நமது பாராட்டுக்குரியவராவார்.

இசை உலகிற்கு அரும்பணியாற்றி வரும், சாகித்ய வித்வ சிரோண்மணி, அண்ணா திரு. கு சா.கி. அவர்களின், அருமையான தமிழிசைப் பாடல்களை இசைவாணர்கள் அனைவரும் இசையரங்குகளில் பெருவாரியாகப் பாடி அவர்களை ஊக்குவிக்கும் கடமை நம் அனைவரையும் சார்ந்தது என்பதை இசைவாணர்கள் அனைவருக்கும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

அண்ணா இசைப்பணி வாழ்க! அவர்கள் தமிழ்த் தொண்டு வாழ்க! அவர்கள் நாமம் வாழ்க! என்று சொல்லி அவர்கள் சீரும் சிறப்பும் பெற்று நீடுழி காலம் வாழ என் குருநாதர் சித்தூர் ஐயா பரிபூரணத் திருவருளையும் நான் வணங்கும் ஓம் கணபதி, சக்தி, முருகன் ஆகிய தெய்வங்களை யும் சதா பிரார்த்தித்த வண்ணமாக இருக்கின்றேன்.

அன்புள்ள
மதுரை சோமு
5—8—80.

சிறப்புரை

சங்கீத வித்வான்

டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணா

I have gone through the book entitled "Amudha Thamizhisai" which contains One hundred songs. The lyrics are composed-by 'Kalaimamani' Krishnamoorthy and music by Kalaimamani Guruvayur Ponnammal. The songs are devotional with the beauty of 'Yathi Prasa maintained accurately compiled with meaning and music. The Ragas Selected for the songs are apt and sweet. I have no doubt that these songs will become popular soon and trust that the musicians sing then in the concerts. I Congratulate both the poet and musician who jointly brought forword a fine and appreciable compositions in Tamil for the music Field. I wish them every success.

Dr. Balamurali krishna

(Dr. பாலமுரளி கிருஷ்ணா)

பாராட்டுரை

இசைமணி-கலைமாமணி
சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன்

"அமுதத் தமிழிசை" என்னும் இந்த அருமையான இசைப்பாடல் தொகுப்பு நூல் இசைக் கலைஞர்களுக்கும், இசை ரசிகர்களுக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதமாகும், கலைமாமணி கவிஞர் கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அண்ணர் அவர்களின் அயராத உழைப்பிலே-தமிழ்க்கலைச்சோலையில் மலர்ந்துள்ள, வாடாத மலராகும் இந்நூல்!

இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள அத்துணைப் பாடல்களும் தேனமுதத் துளிகளேயாகும். குறிப்பாக அமீர்க் கல்யாணி ராகத்தில் அமைந்துள்ள, "பிறவாதிருக்க வரம் அருள்வாய்" உன்னை மறவாதவருள் நானும் ஒருவன் ஆதலால்" என்ற பாடலின் நயத்தை என்னவென்பது? சங்கராபரணத்தில் அமைந்த "கண்கள் செய்த தவப்பயனாலே கந்தனைக் கண்டேன் பழனியிலே" என்ற பாடல் கற்கண்டாய் இனிக்கின்றது!

அருட்பா இசையரசி, கலைமாமணி. குருவாயூர் பொன்னம்மாள் அவர்கள் இசையறிஞர்கள் பாராட்டும் வண்ணம், அருமையாக, வந்த ராகம் வராமல், நூறு பாடல் களுக்கும் நூறு ராகங்களை அமைத்தும் ஸ்வர தாளக் குறிப்புக்களைத் தெளிவாக விளக்கியும் சிறப்பான முறையில் இசையமைத்துள்ளார்கள்.

இவ்வரும் பணிக்கு உதவியாயிருந்து ஸ்வர-தாளக் குறிப்புக்கள் எழுதிய சங்கீத வித்வான் மேலக்காவேரி ஏ.ஆர். கண்ணன் அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவராவார்.

தமிழிசை உலகிற்குக், கவிஞர் கு.சா.கி. அண்ணர் அவர்கள் ஆற்றியுள்ள இந்தப் பொன்னான சேவை போற்றற்குரியது.

அமுதத் தமிழிசை பொங்கிப் பொலிக!
வளர்க தமிழிசை! வாழ்க வையகம்!

அன்புள்ள,
சீர்காழி எஸ். கோவிந்தராஜன்
3—7—80

"இசை இல்லம்"
சென்னை-600 028.

நன்றியுரை

சங்கீத வித்வான் மேலக்காவேரி

ஏ. ஆர். கண்ணன்

கலைமாமணி கவிஞர் கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் கவிதைச் சிறப்பு பற்றியும், அருட்பா இசையரசி கலைமாமணி குருவாயூர் பொன்னம்மாள், அவர்களின் இசை ஞானத்திறம் பற்றியும், இசை உலகம் நன்கறியும்.

"அமுதத் தமிழிசை" என்னும் பெயரில் வெளிவரும் இந்நூலில் நூறு பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இறை வழிபாடு, சான்றோர்புகழ், சமூகநீதி, நாட்டுப்பற்று, தாய் மொழிச் சிறப்பு, ஆகிய பல்வேறு தலைப்புக்களில், சொற் சுவை, பொருட்சுவை, எதுகை, மோனை ஆகிய இலக்கணக் கட்டுக்கோப்பு எல்லாம் பொருந்தி,எளிமையும், இனிமையும், நிலவும் இவ்வருமையான பாடல்களுக்கு, இசை அமைக்கும் மாபெரும் பொறுப்பை இசையரசி குருவாயூர் பொன்னம் மாள் அவர்கள் ஏற்றுப், பிரபல இசை விற்பன்னர்களும் பாராட்டக் கூடிய விதத்தில், மிக நல்ல முறையில் அமைத்து வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார்.

இந்நூல் இசைபயிலும் மாணவ மாணவிகளுக்கும் இசை விற்பன்னர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படுமென்று நம்புகின்றேன்.

இவ்வரும் பெரும் நற்பணியில் என்னையும் பங்குபெறச் செய்து, ஸ்வரக்குறிப்புக்கள் எழுதும் வாய்ப்பளித்ததை மிகப் பெரிய பேறாகக் கருதுகிறேன்

கவிஞர். திரு.கு.சா.கி. அவர்களுக்கும், இசையரசி திருமதி பொன்னம்மாள் அவர்களுக்கும் எனது இதயம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

17-புதுத்தெரு,
சென்னை-4.
9-8-80

இங்ஙனம்
மேலக்காவேரி
ஏ. ஆர். கண்ணன்

பணிவுரை

கவிஞர் கு.சா.கி. அவர்கள் இன்னாரென்று அறிமுகம் இல்லாத காலத்திலேயே, சுமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்குமுன், அவர்கள் எழுதிய "இசையின்பம்" என்னும் இசைப்பாடல் தொகுப்பு நூல் ஒன்று அதிர்ஷ்டவசமாக எனக்குக் கிடைத்தது. அதில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்துமே மிகச் சிறப்பாகவும், ஜன ரஞ்சகமாகவும் இருந்ததால் அநேகம் பாடல்களுக்கு இசை அமைத்து எனது இசை நிகழ்ச்சிகளில் தவறாமல் பாடுவது வழக்கம்.

கவிஞரின், அறிமுகமும், நட்பும், கிடைத்தபின், கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில், அவர்கள் எழுதிய எத்தனையோ நூற்றுக் கணக்கான பாடல்களுக்கு இசை அமைத்தும், இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடியும் வருகின்றேன்.

அவைகளில் ஒரு நூறு பாடல்கள் மட்டும் தான் "அமுதத் தமிழிசை" என்னும் பெயரில், சுர-தாளக் குறிப்புக்களுடன் நூல் வடிவில் உருப்பெற்று, இன்று வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலுக்குப் பாராட்டுரைகள் வழங்கியிருக்கும், இசை உலக மாமேதைகள் எல்லோரும் என்னையும் பல படப்புகழ்ந்து, பெருமைப்படுத்தியிருப்பதை எண்ணுந் தோறும், என்உள்ளம் பூரிக்கின்றது, உடல் சிலிர்க்கின்றது. அந்தப் பெருந்தகையாளர்களின் பேருள்ளங்களுக் கெல்லாம் நன்றி! நன்றி! நன்றி! என்று கூறுவதைத் தவிர வேறென்ன கைமாறு செய்தல் கூடும்?

இசைத் துறையில் எனக்கு ஓரளவேனும் தகுதியிருக்கு மேயானால், அவை அனைத்திற்கும், எனது குருநாதர். சங்கித கலாநிதி, செம்பை ஸ்ரீ வைத்தியநாத பாகவதர் அவர்களின் இசைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆற்றலும், ஆசியும், நான்வழிபடும்

தெய்வம், குருவாயூரப்பனின் திருவருள் துணையுமே என்பதைப் பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களுக்கேற்ப சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதி உதவிய சங்கீத வித்வான் ஏ.ஆர். கண்ணன் அவர்களுக்கும், இந்நூலை உருவாக்கி, அதன்மூலம் எனக்கும் பெருமை தேடிந் தந்த பெருமதிப்பிற்குரிய கவிஞர் அவர்களுக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றி உரியதாகும்.

"அமுதத் தமிழிசை"யிலுள்ள அற்புதமான பாடல்களை சங்கீத விதவான்கள் அனைவரும் விரும்பியேற்று, மேடைகள் தோறும் பாடிப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும் என்பதே எனது வேண்டுகோள். அதுஒன்றே எங்களின் உழைப்பிற்குக் கிடைத்த ஊதியமாகக் கருதி மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவும் கொள்வோம், நன்றி!

குருவாயூர் நிலயம். வணக்கம்
5-சாரதாபுரம், **குருவாயூர் பொன்னம்மாள்**
மயிலை—சென்னை-4. 3-8-80
தொலைபேசி எண்:75372.

கனிவுரை

சுமார் முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குமுன் 102 பாடல்கள் உள்ள "இசையின்பம்" என்னும் நூல் ஒன்று வெறும் ராக—தாளக்குறிப்புடன் வெளியிட்டேன். அதிலுள்ள அநேகம் பாடல்களை திரு.தண்டபாணி தேசிகர். திரு. மதுரை. எஸ். சோமு. திரு. சிதம்பரம் ஜெயராமன், திருமதி. கே.பி. சுந்தரம்பாள் போன்ருேர், இசையரங்குகளிலும், வானெலியிலும், இசைத்தட்டுகளிலும் முழங்கிப் பெருமை சேர்த்தனர்.

அதற்குப்பின் இப்போது சுர—தாளக்குறிப்புக்களுடன் ஒரு நூறு பாடல்கள் கொண்ட "அமுதத் தமிழிசை" என்னும் பாடல் தொகுப்பு நூல் வெளியிடப்படுகிறது.

இது உரைநடை நூல்களை வெளியிடுவதைப் போல் எளிதான காரியமல்ல. இதற்காக எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சி—உழைப்பு, கால விரயம், பொருட்செலவு இவைகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் வியாபார ரீதியில் இதனுல் கிடைக்கும் பயன் ஏமாற்றமாகத் தான்இருக்கும். ஆயினும், இதன்மூலம் நமக்குக் கிடைக்கும் ஆத்மதிருப்தி இருக்கிறதே அது மகத்தானதாகும்.

இதைப் போல் இன்னும் பல தொகுப்புகள் உருவாகும் அளவுக்கு நான் இயற்றியுள்ள பாடல்கள் உண்டு. அவைகளையெல்லாம் வெளியிட்டுப் பரப்ப வேண்டுமென்ற பேராசையும் உண்டு. ஆனுல் அதற்கான வாய்ப்பும் வசதியும் வேண்டாமா?

இந்நூலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிப் பெருமை சேர்த்திருக்கும் மாண்புமிகு மேலவைத்தலைவர் சிலம்புச்செல்வர் டாக்டர். ம.பொ.சி. அவர்களுக்கும், ஆசியுரை, மதிப்புரை என்ற பல்வேறு தலைப்புக்களில் பாராட்டுரைகள் வழங்கிச்

சிறப்பித்துள்ள இசைமேதைகள் அனைவருக்கும், இசையமைத்துத் தந்த திருமதி. குருவாயூர் பொன்னம்மாளுக்கும். சுரக்குறிப்பு எழுதி உதவிய திரு. ஏ. ஆர். கண்ணன் அவர்களுக்கும், இந்நூலை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த நாவல் ஆர்ட் அச்சக உரிமையாளர். திரு. நாரா. நாச்சியப்பன் அவர்களுக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றி என்றும் உரியதாகும்.

இந்நூல் வெளியீட்டிற்கு ஓரளவு பொருளுதவிபுரிந்து ஊக்குவித்த இயல்-இசை-நாடக மன்றத்திற்கும் எனது நன்றி உரியதாகும்.

குறிப்பாக, "அமுதத் தமிழிசை"ப் பாடல்கள் இசையரங்குகளிலெல்லாம் எதிரொலிக்க வேண்டுமென்பது எனது பேரவா. இசை உலக மேதைகளும், இளம் பாடகர்களும் இசைத்துறை மாணவ-மாணவியரும், இசைக் கல்லூரிகளும், இதிலுள்ள பாடல்களைப் பயன்படுத்தி, எனது முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்குமாறு கனிவோடு கைகூப்பி வேண்டுகின்றேன்.

கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

அமுதத்தமிழிசை-அட்டவணை

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
1	உலகமெல்லாம் வாழ	கம்பீர நாட்டை	ஆதி
2	ஆதிபரம்பொருளே	அம்சத்வனி	,,
3	பரம்பொருளை வாழ்த்தி	கெளளை	,,
4	கடைக்கண் பாராயோ	சுநாதவினோதினி	,,
5	ஒப்புயர்வில்லாத	கன்னட	,,
6	அடைக்கலம் புகுந்தேன்	சாரமதி	,,
7	இத்தனைதாமதம்சரியோ	வசந்த பைரவி	,,
8	இறைவன் திருவருள்	ரஞ்சனி	,,
9	பரம்பொருளின்	மோகனக்கல்யாணி	,,
10	போற்றினேன்	சுத்ததன்யாசி	ரூபகம்
11	ஓம் பிரணவ சொரூபா	நாட்டை	ஆதி
12	கலைத்தெய்வமே	கல்யாணவசந்தம்	,,
13	தில்லையிலே நடனமாடினார்	மலயமாருதம்	ரூபகம்
14	ஒருமுறையேனும்	கன்னடகௌளை	ஆதி
15	பிறவாதிருக்கவரம்	அமீர்க் கல்யாணி	2.கலை
16	சம்போமகா தேவா	அமிர்தவர்ஷணி	ரூபகம்
17	தமிழ்க் கலையாவும்	பூஷாவளி	ஆதி
18	சங்கரன்பங்கினில்	சரசாங்கி	2.கலை
19	கற்பகமே உனது	பைரவி	,,
20	சிவகாமசுந்தரிகருணாகரி	ராமப்ரியா	,,
21	உமாமகேஸ்வரி	தேவமனோகரி	,,
22	புவனேஸ்வரியே தாயே	ஜெகன்மோகினி	,,
23	அன்னையேநின்பொன்னடி	விஜயநாகரி	ரூபகம்
24	மாதாபுவனேஸ்வரி	கல்யாணி	ஆதி
25	திருவேற்காடமர்ந்து	சண்முகப்ரியா	கண்ட சாப்பு
26	தெய்வமணம் கமழும்	சாருகேசி	ஆதி
27	கண்ணகிதேவி	அம்சாநந்தி	ரூபகம்
28	தினகரகுலதிலகா	கேதாரகௌளை	,,
29	அற்புத தரிசனம்	லதாங்கி	ஆதி
30	கண்ணாநின்பதமே	ரீதிகௌளை	,,
31	கருணைதவழும் மலர்	ஜெயந்தசேனா	,,
32	மோகனவடிவம் கண்டேன்	மோகனம்	,,
33	அரவணைதுயின்றிடும்	கரகரப்ரியா	2. கலை

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
34	செந்தாமரைப்பாதம்	கீரவாணி	ஆதி
35	அறுமாமுகன் குகன்	பூர்வகல்யாணி	மிச்ர சாப்பு
36	முருகனைப் பணிமனமே	சாவேரி	ரூபகம்
37	மால்மருகன் முருகன்	ஆனந்த பைரவி	மிச்ர சாப்பு
38	அருள்நீபுரிந்திட வேண்டும்	உசேனி	ரூபகம்
39	முருகா உன் அருள்வேண்டும்	தர்மவதி	கண்ட சாப்பு
40	கண்கள்செய்த	சங்கராபரணம்	ஆதி
41	மனம் இரங்காதா முருகா	சக்ரவாகம்	ஆதி
42	ஞானதேசிகன்	நவரசக்கன்னடா	ரூபகம்
43	ஆறுமுகனை அழைத்துவா	வசந்தா	,,
44	வந்தருள்குகா	சரஸ்வதிமனோகரி	ஆதி
54	பாட்டொன்றுபாடு	சிந்துபைரவி	,,
46	வந்தனைசெய்வாய் மனமே	திலங்	,,
47	வரவேணும்எனக்கூவுவாய்	துர்க்கா	,,
48	வரவேணும்வடிவேலனே	சுத்தசாவேரி	கண்ட சாப்பு
49	ஜெயவீர ஹனுமானே	பியாகடை	,,
50	சாமியே சரணம்	சுபபந்துவராளி	ரூபகம்
51	தருணம்வந்தருள் செய்	பாகேஸ்வரி	ஆதி
52	பாபாநின்பதமலர் நிழல்	தோடி	மிச்ர சாப்பு
53	ஆடியவர் இவர்தானோ	ரிஷபப்ரியா	ஆதி
54	ஆடைகுலைந்து தலைகலைந்து	அடானா	,,
55	இவனையோ மணமாலை	சாரங்கா	,,
56	மாயன்கோபாலகிருஷ்ணன்	குறிஞ்சி	,,
57	வருவானோ வந்தருள்	அரிகாம்போதி	,,
58	கண்டதுண்டோடி	கானடா	,,
59	எல்லாம் தெரிந்தும்	பேகாக்	,,
60	இனிக்கஇனிக்கப் பேசிபேசி	பிலகரி	ரூபகம்
61	வேண்டாமடி மகளே	ஜோன்புரி	ஆதி (திஸ்ர நடை)
62	இன்பத்தமிழ்க் கவிஞன்	ராகமாலிகை	

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
63	பகவான் ராமகிருஷ்ண	தன்யாசி	ஆதி
64	சாரதாமணிதேவியே	சுருட்டி	ரூபகம்
65	நரேந்திரர் என்னும்	சிம்மேந்திரமத்திமம்	ஆதி
66	பாரதியெனும் பாவலன்	ராகமாலிகை	ஆதி (திஸ்ர)
67	ராமலிங்கம்	ஜோதி ,,	ஆதி
68	கண்ணிலும்மேலாக	ரேவதி	,,
			,,
69	பிறர் துன்பம் கண்டு	பவானி	,,
70	ஆணவம்கொண்டு	நாகஸ்வராவளி	,,
71	நெஞ்சம்பதைக் கவில்லையா	சந்த்ர ஹஸிதம்	,,
72	விளையாடாதே தம்பி	வலஜி	,,
73	அடுத்துக்கெடுக்கஎண்ணும்	சாமா	,,
74	மானமுள்ளோன்விரும்ப	அந்தோளிகா	,,
75	பெண்கொள்ள விலை கேட்கும்	காப்பி	,,
76	அன்புசெய்வாய் மனமே	வந்தனதாரிணி	,,
77	தாயினும்மேலானதெய்வம்	இந்தோளம்	,,
78	பெண்ணின் பெருமையே	ஆரபி	,,
79	எங்கும் இன்பம்	காம்போதி	மிஸ்ர சாப்பு
80	தேசம்தான்நமது தெய்வம்	தர்பார்	ஆதி
81	சிந்தனைசெய்தனையார்	கர்ணாடகசுத்தசாவேரி	ஆதி
82	இந்தநாடுதான் எங்கள்	கௌரிமனோகரி	கண்ட சாப்பு
83	திருவருள்புரிவாய்	கேதாரம்	ஆதி
84	அமுதத்தமிழுக்கிணை	சாளக பைரவி	,,
85	தமிழ்தமிழ் தமிழென்று	குந்தளவராளி	,,
86	பாடினாள் ஒருதமிழ்	ராகமாலிகை	,,
87	அன்னைதமிழ்மொழியே	ருத்ரப்ரியா	மிச்ர சாப்பு
88	வந்தனள்எந்தன்செந்தமிழ்	ரவிச்சந்திரிகா	ஆதி
89	அள்ளிஉண்டிடலாம் வாரீர்	பந்துவராளி	,,

எண்	பாடல்	ராகம்	தாளம்
90	பெருமை கொள்வாய் தமிழா	ராகமாலிகை	ஆதி
91	வந்தனைக்குரிய செந்தமிழ்	ஹேமவதி	,,
92	நீயறியாயோ சொல்லு	தேஷ்	,,
93	இசையினில் நான்கண்ட	ஜனரஞ்சனி	,,
94	இதுநாள் மறந்திருந்தோமே	நாட்டக்குறிஞ்சி	,,
95	காதல்கொண்டேன்	மதுவந்தி	,,
96	வள்ளுவன்தந்த வான் மறையே	மணிரங்கு	,,
97	குறளெனும் ஒருபெரும்	கமாஸ்	,,
98	சிலப்பதிகாரமெனும் இலக்கியப் பெருமை	ஸ்ரீரஞ்சனி	,,
99	வணக்கம் நல்வணக்கம்	கௌடமல்லார்	,,
100	வாழ்கவாழ்க இந்த வையகமெல்லாம்	மத்யமாவதி	,,

ஞாயிறு போற்றுதும்

(பாட்டு—1)

ராகம்—கம்பீர நாட்டை **தாளம்—ஆதி.**

(15 வது மேளமான 'மாயாமாளவ கௌளை'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம் :- ஸகமபநிஸ்

அவரோஹணம் :- ஸ்நிபமகஸ

(எடுப்பு)

உலகமெல்லாம் வாழக் கீழ்த்திசை தன்னில் தினம்
உதித்திடும் ஒளிச்சுடரே — உனக்கே என் வணக்கம் =
(உலக)

(தொடுப்பு)

நலங்களெல்லாம் செய்யும் நாயகன் உன்னையே
நான் தொழுவேன் உயர் வான்னின்றருள் சுரந்து =
(உலக)

(முடிப்பு)

அண்டசராசரம் யாவும் உண்டாக்கினை
ஆருயிர் வளர்க்கும் நல் அமுதமும் ஆனாய் — கண்
கண்ட தெய்வம் இந்த உலகில் உன்போல் வேறு
கண்டறியேன் இன்பக் கதிர் மாமணியே=
(உலக)

எடுப்பு

1. ; நிஸ்ாநிபாமா , கபமா கா | ஸா, ஸாகமா | பாபா,
- உல க மெல்லாம் வா ... ழக் | கீழ்த்திசை | தன்னில்

அ த—2.

நிபா || ; பநிபா மக மாப்ா ;ஸ்நீ | ஸா ; ; ஸ்நி | ,பா
தினம் || . உதித்திடும் ஒளிச்சுட | ரே ... உனக் | கே
மாகமா || பநி
என் வணக் || கம்.

ஸ்கா ஸ்நி பா மா, நிபம- கா | ஸா,ஸாகமா | பா பா,
உலக - மெல்லாம்,வா . . ழக் | கீழ்த்திசை | தன்னில்
நிபா || ; பநிபா மகமா ; பபாஸ்ஸா | நிஸ்கா ;
தினம் || உதித்திடும் ஒளிச்சுட | ரே
கஸ் | நிபா மா கமா || பநி
உ . | னக்கே என் வணக் || கம் (உலக)

தொடுப்பு

; கமாப பநிநிபா பநீஸ்ா | ; ஸ்கா ஸ்நீ | ஸாம்ாகா; ||
. நலங்களெல்லாம் செய்யும் | - நா-யகன் | உன்னையே ||
; க்ம்ா கஸ்ா ஸ்நிபா, நிஸ்ா | க்ஸ்நிஸ்நிப நிப | மா, கமாபநி ||
. நான் தொழுவேன். உயர் | வான் நின்.ற | ருள். சுரந்து ||
ஸ்க் . .
(உலக)

முடிப்பு

; , மாப மா பா ; பா பா | ; நிஸ்ா நிபா | மகா பம கா ; ||
. . அண்டசரா - சரம் | . யா-வும் உண் | டா . க்கிஞய் ||
; கமாபமா பமாகா, ஸா | ; நிஸாகமா | பநிஸ்ா நிபா; ||
. ஆ—ருயிர் வளர்க்கும் நல் | - அமுதமும் | ஆ - ஞய்- ||

(தொடுப்பு போல)

: கண்கண்ட தெய்வம் இந்த | உலகில் உன்போல் வேறு
;க்ஸ்நிபாம | பமகஸகமபநி || ஸ்க்
. கண்டறியேன் இன்பக் | கதிர்மா- | மணி.யே- ||
(உலக)

— ● —

பொது முறை இறை வழிபாடு

(பாட்டு—2)

ராகம்—அம்சத்வனி **தாளம்—ஆதி**

(29 வது, மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம் :— ஸரிகபநிஸ.
அவரோஹணம் :— ஸ்நிபகரிஸ.

(எடுப்பு)

ஆதி பரம்பொருளே—அகிலாண்ட கோடி
அனைத்தும் படைத்து இயக்கும்= (ஆதி)

(தொடுப்பு)

ஜோதியாய் நிலமாய் நீராய்த் தூயவான்
வீதியாய் வளியாய் விளங்கியே அருள் செய்யும்= (ஆதி)

(முடிப்பு)

எங்கோ உளதென்றும் எங்கும் உளதென்றும்
ஏதும் இல்லையென்றும் வாதம் புரிகின்றோர்
தங்கும் புவியெல்லாம் தாங்கும் நிகரில்லாத்
துங்கன் எனநாளும் தூமறைகள் போற்றும்= (ஆதி)

எடுப்பு

1.	ஸ்ா ; ஸ்நிபா காபா, ஸ்நீ	ஸ்ா ; ; ;	; ; ஸ்ாஸ்ா ‖
	ஆ – தி — பரம் பொரு	ளே . . .	. . அகி. ‖
	ஸ்நிபாநீஸ்ாரீரீ, ஸ் க் ா	ரீ ; , பரீ	ஸ்ா, கபாநீ ‖
	லாண்ட கோ – டி – அனைத்	தும்.படைத்	து-இயக்கும் ‖

2. ஸ்நிக்ரிஸ்ரிஸ்நிபகபா, க்ரீ | ஸா ; ; ; | ; ; ஸாஸா
ஆ . . தி ப – ரம் . பொரு | ளே . . . | . . அகி.
ஸ்ரிஸநிபா நிஸ்ரிரி, ஸ்கா | ரி ; , பரீ | ஸா, கபாநீ ||
லாண்-ட கோ - டி - அனைத் | தும் படைத் | து,இயக்கும் |
(ஆதி)

தொடுப்பு

; , க்காக்கா ; ரிஸாரிக்ா | ; ரிக்ா ரிஸா, | நிபா நீக்ரி ||
.. ஜோதியாய் நிலமாய் | . நீ —ரா – | – ய்த் தூயவான் |
; , ஸ்க்ரிஸா ; நிபாநீ, | ; நிரீநிபா | ; கபாநிக்ரி ||
.வீ—தியாய் வளியாய் | : விளங்கியே | அருள் செய்யும் |
(ஆதி)

முடிப்பு

; கபாபா , பபாபாகபநி | ; நிரீநிபா, | கநிபாகா, ரீ
. எங்கோ உளதென்றும் | . எங்–கும் | உளதென்றும் ||
; கநிபா கா, ரிகா ஸா, ஸா | ;க பாரீகா | பநீ பநிரிநீபா ||
. ஏ— –தும் இல்லையென்றும் | . வாதம் | புரி கின் . . ரோர் ||

(தொடுப்பு போல)

; , தங்கும் புவியெல்லாம் | ; தாங்கும் | நிகரில்லாத் ||
; , துங்கன் என நாளும் | ; தூமறை | கள் போற்றும் ||
(ஆதி)

—●—

(பாட்டு—3)

ராகம்—கௌளை **தாளம்—ஆதி**

(15-வது மேளமான 'மாயாமாளவ கௌளை' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம் :- ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம் :- ஸ்நிபமரிகமரிஸ.

(எடுப்பு)

பரம் பொருளை வாழ்த்திப் பணிந்திடுவோம் — அதன்
திறன் அனைத்தும் போற்றிப் புகழ்ந்திடுவோம் — ஆதி=
— (பரம்)

(தொடுப்பு)

அறம் தவருதென்றும் அண்டசரா சரமும்
நிரந்தரமாய் இயக்கி அருள் மழையே பொழியும்=
— (பரம்)

(முடிப்பு)

திங்களும் செங்கதிரும் வான் மழையும் காற்றும்
திரைகடலாம் இயற்கைச் செல்வமெல்லாம் படைத்து
கங்குல் பகல் நம்மைக் கருணையினால் காத்து
எங்கும் நிறைந்து நின்று இன்பமெல்லாம் அளிக்கும்=
—(பரம்)

எடுப்பு

; பநீ பமா கமா ரீ , ஸா | ; ரிமாபமா | பா ; ப்பாபா ||
; பரம் பொருளை –வாழ்த்தி | ; பணிந்திடு | வோம் ; அதன் ||
; ரிமா பநீபா, ஸ்ா, ஸ்ா | ; ரிமாரிரீ | ஸ்ா ; ஸ்நிபம || ரிம
திறனனைத்தும் போற்றி | .புகழ்ந்திடு | வோம் ஆ. . . || தி –
—(பரம்)

மதொடுப்பு

1. ; நிமா பநீஸ்ா, ரிஸ்ாரீ | ; ரிக்ாம்ரி | ஸ்ா, நிரீஸ்ா ||
. அறந்தவரு - தென்றும் | - அண்டச. | ரா- சரமும் ||
; ஸ்ரிஸ் நிபநீஸ்ாநிரிஸ் ாரீ | ;ஸ்ரீப்மா | க்ம்ா ரிரீஸ்ா ||
. அறந் – தவரு—தென்றும் | . அண்டச ˙—ரா சர மும் ||
; ஸரீநிஸா பா , நிமாபா | ; ரிமாபநீ | பாம
˙நிரந்தர மாய் இயக்கி | ˙அருள் மழை | யே
. க்மா ரிஸ || ரிம
பொழியும் ||

—(பரம்)

முடிப்பு

; , பாபபா, ; பாநிபம | பா பநீப பா | மா,
—திங்களும் . செங்கதி | ரும் வான் மழை | யும்
ஸரீமா || ; ரிமாபமா க மா ரிரீஸா |
காற்றும் || - திரைக் கடலாம் இயற்கை |
, மாரிமா | பா, நிமாபா ||
. . செல்வமெ | ல்லாம் படைத்து ||

(தொடுப்பு போல)

; கங்குல் பகல் நம்மை | ; கருணையி | னல் காத்து ||
; எங்கும் நிறைந்து நின்று | ; இன்பமெல் | லாம்
அளிக்கும் ||

—(பரம்)

— ● —

(பாட்டு—4)

ராகம்—சுநாத விநோதினி **தாளம்—ஆதி**

(53. வது மேளமான 'கமனச்ரம' வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகஸ

(எடுப்பு)

கடைக்கண் பாராயோ—எந்தன்
கவலைகள் தீராயோ—உந்தன் =
—(கடைக்கண்)

(தொடுப்பு)

அடைக்கலமென உன்னை நம்பிவந்தேன்
அனவரதமும் மனத் துயரால் மெலிந்தேன் =
—(கடைக்கண்)

(முடிப்பு)

படைத்தநின் பெருமையைக் கணித்திட மறந்தேன்
பயனுறும் போது என் திறனென நினைந்தேன்
இடருறும் போது என் தவறுணர்ந்தேன்
இனியவுன் பதமலர் இணைச்சரணடைந்தேன் =
—(கடைக்கண்)

எடுப்பு

1. ;நிஸாகமாதநிநிமாதநீ | ஸ்ா;;; | தாநீஸ்நிதமகா ||
. கடைக்கண்பா. . . ரா- | யோ. . . . | எந் . . . தன்- ||
; கநீதமாகாமதகமாக | ஸா ; ; ; | ; ஸ்நிதமகம || கஸ
. கவலைகள்தீ . . ரா- . | யோ . . . | உந்- . தன் || - .

2. நிஸாகமாதநிஸ்நிதமதநி | ஸ்ர ; ; ; | க்ஸ்ஸ்நிநிததம || மக
கடைக்கண்பா . . ரா . . | யோ ... | எந். . . தன். . || . .
கநீதமாகமதநிஸ்நிதம | கஸா ;;; | ; ஸ்நிதமகம || கஸ
கவலைகள்தீ . . . ரா .— | யோ ... | . உந்- . தன் ||
—(கடைக்கண்)

தொடுப்பு

1. ; நிஸ்ாநிதாமகாமா, தா | ; , ஸ்ாஸ்நித—ஸ்ர ; ; ; ||
. அடைக்கலமென உன் னை. . நம்பிவந் | தேன் . . . ||

2. ; நிஸ்ாநிதாகமாதநிஸ்நிதம | தாநிஸ்ாதநீ | ஸ்ா ; க்ா;
-அடைக்கலமென உன் . . | னை-நம்பிவந் | தே-ன்- ||
; க்ம்ாகஸ்ா ஸ்நிதா,மதா | ; ஸ்நீதமா | ;கமதம் கஸா ||
. அனவரத . தமும் மனத் | . துயரால் | .மெலிந்தேன் ||
—(கடைக்கண்)

முடிப்பு

; ககாககா ; கமாகஸகா | ; கநீதமா | காமதகமாக ||
. படைத்தநின் பெருமையை | . கணித்திட | மறந்தேன் . ||
; கநீதமாகாமதமகாஸா | ; நிஸாகமா | தாநீஸ்நித
மதா ||
பயனுறும்போ — து என் | திறனென | நினைத்தேன்- ||

(தொடுப்பு போல)

; இடருறும் போது என் | ; தவறுணர்ந் | தேன் ; ; ; ||
; இனிய உன் பதமலர் | ; இணைச்சர | ணடைந்தேன் ||
—(கடைக்கண்)

(பாட்டு—5)

ராகம்—கன்னட **தாளம்—ஆதி**

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண' த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிஸ்தபமபகமரிஸ

(எடுப்பு)

ஒப்புயர்வில்லாத உன்னையல்லால் இந்த
உலகினில் துணையாரையா—மெய்யா ||
— (ஒப்புயர்)

(தொடுப்பு)

அப்பனும் அம்மையுமாய் அகிலாண்டமும் படைத்து
எப்பொழுதும் அனைத்தும் இயக்கிக் காத்துக் களிக்கும் =
—(ஒப்புயர்)

(முடிப்பு)

அற்புத ஞானியர் அகம் மகிழ்ந்தேற்றும்
ஆதி அந்தமற்ற ஜோதி யெனச் சாற்றும்
கற்பகமே நீயே கதியெனவே போற்றும்
கடையேன் என்பால் அருள் கனிந்து காப்பாற்றும் =
—(ஒப்புயர்)

எடுப்பு

1. ; , ஸ்ாநிஸ்ாதா, பா, மா | ; கமாதபா | காமாரீஸா ||
. . ஒப்புயர் வில் . லாத | . . உன்னையல் | யால் இந்த ||
; ஸமாகமாபமாதா, நீ | ஸ்ா ; ; ; | நிஸ்தபகமதநி || ஸ்ா
, உலகினில் துணையாரை | யா . . . | மெய் . . . யா . . . ||

2. ; ,ஸ்ாநிஸ்ாதநிரிஸ்தபாமா | கமதநிஸ்தபா | கமதபகமரிஸ
- . ஒப்புயர் வில்-லா த | உன்-. னையல் | லால் இந்த
; மதப்மகமதநீஸ்கமரீ | ஸ்ா; ; ; | நிஸ்தபகமதநி || ஸ்ா
உலகினில் துணயாரை | யா- . . | மெய்யா . . ||
—(ஒப்புயர்)

தொடுப்பு

1. ; , மாகமாதநிஸ்தபாமா | கமாதா, நீ | ஸ்ா, நிரீஸ்ா ||
. . அப்பனும் அம்-மையுமாய் | அகிலாண்ட | மும்படைத்து ||

2. ; , மாகமாதநிரிஸ்தபாமா | கமாதா, நீ | ஸ்ா, க்மாரிஸ் ||
.. அப்பனும் அம்-மையுமாய் | அகிலாண்ட | மும்படைத்து ||
; ஸ்ர் ரிஸ்ாநிஸ்ாதபமாதா | நிஸ்ாதபாகமாரிஸ
. எப்பொழுதும் அனைத்தும் | . . இயக்கிக் காத்துக்
கமாதநி || ஸ்ா
களிக்கும் || . . —(ஒப்புயர்)

முடிப்பு

; , பாபபாமகமாதாதா | ; நிஸ்ாதபா | கமாரிஸ்ாகா ||
. . அற்புத ஞானியர் | -அகமகிழ்ந் | தே . ற்றும்-
; கமதாபாகா , மரீஸா | ; கமாதா, | நிஸ்ாதா, பா ||
ஆ- -தி அ ந் த ம ற் ற | - ஜோதி | யெனச்சாற்றும் ||

(தொடுப்பு போல)

; , கற்பகமேநீயே | ; கதியென | வேபோற்றும் ||
கடையேன் என்பால் அருள் | கனிந்துகா | ப்பாற்றும் ||
(ஒப்புயர்)

— ● —

(பாட்டு—6)

ராகம்—சாரமதி தாளம்—ஆதி

(20, வது. மேளமான 'நடபைரவி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகஸ.

(எடுப்பு)

அடைக்கலம் புகுந்தேன் ஐயனே—என்னை
ஆதரித் தருள்வாய் மெய்யனே—நின்பால் =
—(அடைக்கலம்)

(தொடுப்பு)

கடைக்கண் நோக்கி உந்தன் கமலபாதநிழல்
கிடைத்திடவும் முன்வினைப் பொடி படவும் எண்ணி=
— (அடைக்கலம்)

(முடிப்பு)

கடந்திட முடியாத கடலிடை எனை மீட்கக்
கப்பலாய் வந்துநீ கை கொடுப்பாய்
கனலிடை வெந்துநான் துடித்திடும் போதங்கே
கார் மழையாய்ப் பெய்தென் துயர்துடைப்பாய்
நடந்திட முடியாமல் தவித்திடும் போதெந்தன்
நற்றுணைவன் ஆகி எனையெடுப்பாய்
நலிவுறும் பசியால் நான் அலைவுறும் போதெல்லாம்
வலிய வந்தமு தூட்டிப் பசிதவிர்ப்பாய் என்றே ||
—(அடைக்கலம்)

எடுபபு

1. ; ஸரீகஸாரீகாமா ; | ; பாதாநீ | தாமாகமகா ||
. அடைக்கலம் புகுந்தேன் | . ஐ — ய | னே—என்னை ||
; ஸரீகமா பதநீதாமா | ;பாதாநீ | ஸா;ஸ்நிதம || கா
. ஆ-தரித்தருள்வாய் | . மெய்ய | னே நின்பால் || -

2. ஸரீகஸா ரீகாமா ; | பதநிஸ்ரிக்ஸா | நிததமா
அடைக்கலம் புகுந்தேன் | ஐ—. ய. | னே
கமகா || ;ஸரீகமாபதநீதமபத | நீஸ்ரிக்ம்கா | ஸ்ா;
என்னை || ஆதரித்தருள்வாய் | -மெய்-ய | னே-
ஸ்நிதம || கஸ
நின்பால் || —(அடைக்கலம்)

தொடுப்பு

; நிஸ்நிநிததமா பதாநிகஸ்நிததா | ;பதாநிஸா | ;ரீ
. கடைக்கண் — நோக்கியுந்தன் | .கமலப்பா | -த
காஸ்ா || ; ஸ்ரீக்ம்ாக் ஸ்ா, நிக்ஸ்நிததா |
நிழல் || , கிடைத்திடவும் முன்வினை. |
; பதாநிஸ்ா | ஸ்நிதம கமகக || ஸா
-பொடிபட | வும்—எண்ணி || — (அடைக்கலம்)

முடிப்பு

;பதாபபா பபாபாதநீ | ; தநீதமா | கஸாரீகமா ||
கடந்திட முடியா — த | - கடலிடை | எனை மீட்க ||
; , பாதநீஸ்நிதமா கமகஸா | ;, ரிகாமமா | பா; பா; ||
கப்பலா — ய் வந்துநீ | கைகொடுப் | பா-ய்- ||
; கமாகஸா; , ரீ கமா | ;பதாநிஸா | ஸ்ா,நிக்ஸ்நிததா ||
- கனலிடைவெந்துநான் | —துடித்திடும் | போ—தங்கே- ||
; தநீதமாமா, கமாகஸ | ; ரிகாமமா | பா; ; ; ||
கார்மழையாய் பெய்தென் | .துயர் துடைப் | பாய்- ||
;பதமமமா பதாஸ்நீதா | ; பதாநிநீ | ஸ்ாநிகா,ஸ்ா ||
நடந்திட முடியாமல் | .தவித்திடும் | போ—தெந்தன் ||
;,ஸ்ா ரிக்ாஸ்ாநி கஸ்நிதம | ; பதாநிநீ | ஸ்ா ; ; ; ||
-.நற்றுணைவன் ஆ — கி | -எனையெடுப் | பாய்—. ||
;நிஸ்ாரிரீ ரிக்ஸ்ரீகமா | ; க்ம்ாக்ஸ்ா | ஸ்ாநிக்ஸ்நிதா ||
.நலிவுறும்பசி—யால்நான் | -அலைவுறும் | போ—தெல்லாம் ||
; நிஸ்ாரிக்ாஸ்நீதமாபத | நீ தநீதமா | மா;கமகக || ஸா
- வலியவந்தமுதூட்டி | -பசித்தவிர்ப் | பாய் என்றே ||
—(அடைக்கலம்)

(பாட்டு—7)

ராகம்—வசந்தபைரவி **தாளம்—ஆதி**

(14.வது மேளமான 'வகுளாபரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமபமகரிஸ

(எடுப்பு)

இத்தனை தாமதம் சரியோ—ஐயா—இந்த
ஏழை என்பால் மனம் இரங்காததும் முறையோ=
—(இத்தனை)

(தொடுப்பு)

சித்தர்களும் ஜீவன் முக்தர்களும்—பரம
பக்தர்களும் போற்றும் நித்தியனே—உனக்கு=
—(இத்தனை)

(முடிப்பு)

இலவு காத்தகிளி போலாகுமோ—என்
எண்ணமெல்லாம் என்று ஈடேறுமோ
உலகமெல்லாம் காக்கும் உத்தமனே—உன்னை
ஒருபோதும் மறவாத எளியேனுக்கருள்செய்ய=
—(இத்தனை)

எடுப்பு

1. ;.நீஸ்ஸ்ா நிதநிரிஸ்நிதமா | ; கமாதா, | ; ; கமதநி || ஸ்ா,
இத்தனைதா .... மதம் | . சரியோ - | . . ஐயா. . || . .
2. நீஸ்ஸ்ா நிதநிரிரிஸ்நிதமா | ; தமகமதா | ; ; தமகரி || ஸா
இத்தனை தா . . . —மதம்—· சரி-யோ | . . இந்த - | .

(பாட்டு—8)

ராகம்—ரஞ்சனி | தாளம்—ஆதி

(59, வது, மேளமான 'தர்ம வதி' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகஸரிகஸ

(எடுப்பு)

இறைவன் திருவருள் செயலாலே
இன்பமெல்லாம் பெறலாம் இனிமேலே-மனமே=
—(இறைவன்)

(தொடுப்பு)

கரவா மனத்தோடு கருத்தில் நினைப்போர்க்கு
ஒருபோதும் குறையேதும் அனுகாதுபுவிமீது=
—(இறைவன்)

(முடிப்பு)

கருவில் உருவாகும் உயிர்களுக்கும்
கல்லினுள்ளே வாழும் தேரைக்கும்
கருணையினுல் அன்பு கனிந்தே அமுதூட்டிக்
காத்திடுவான் என்றே போற்றிடுவோர்க்கின்றே=
—(இறைவன்)

(எடுப்பு)

; ஸரீகா, ; மகமகஸா , | ; ரிகாஸ்நிதா | ஸா ; ;; ||
. இறைவன் . . திருவருள் | . செய . லா - | லே . . . ||
; , ஸரிகமாதா , மதர்ஸ்ா | ; ரிக்ாஸ்ா , | ஸ்நித
. . இன்பமெல்லாம் பெறலாம் | . இனி மே - | லே . .
மகாஸா ||
மனமே || (இறைவன்)

(தொடுப்பு)

1. ; தஸ்நிதமாதஸ்ாஸ்ா , ஸ் ா | ; தஸ்ாரிக்ா |
. கரவா . . மனத்தோடு . | . கருத்தில் |
ஸ்ஸ்ாநிதாஸ்ா ||

2. ; தரிஸ்நிதமாதஸ்ாஸ்ா , ஸ்ா |
க — ர — வா மனத்தோடு |
; தஸ்ாரிக்ா ஸ்நிதாஸ்ரீக்ா ||
. கருத்தில் நி-னைப்போர்க்கு ||
; க்ம்ாக்ா , ஸ்ா ஸ்ரிஸநிதமா | தா . மநீதா, | மா —
ஒருபோதும் குறையே- | தும் | . அணுகா | -து |
கமாகா, || ஸா
புவிமீ || து . . (இறைவன்)

(முடிப்பு)

; ததாதா, மகாமா, தா | ; மநீதமா | கமதமமககா ||
. கருவில் . உருவாகும் | -உயிர்களு | க்கும் - - . . - . ||
; , ஸரிக்மாகா, ஸரிகஸா | ; ஸரிகாமா | தா ; ; ; ||
- கல்லினுள்ளே வா-ழும் | ; தே - - ரை | க்கும் . . . ||
; கருணையினுல் அன்பு | ; கனிந்தே | அமுதூட்டி ||
; க்ம்ாக்ஸ்ா ஸ்ரிஸ்நிதமாதா | ; மநீதமா | கஸா
. காத்தருள் வான் . என்றே | . போற்றிடு | வோர்க்
ரிகாஸா ||
கின்றே || (இறைவன்)

— ● —

(பாட்டு—9)

ராகம்—மோகனக்கல்யாணி தாளம்—ஆதி

(65. வது, மேளமான 'கல்யாணி' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

பரம்பொருளின் பதத்தை நாடு-உள்ளம்
பரவசமாகிக் கொண்டாடு-பண்பாடு = (பரம்)

(தொடுப்பு)

கரங்குவித் தானந்தக் கண்ணீர் மல்கிப் பணிந்து
கருணைக் கடலே என்னைக் காத்தருள் என நைந்து= (பரம்)

(முடிப்பு)

இகசுக போக மூவாசைகள் போக்கி
எல்லை இல்லாத இன்பத்தை நோக்கி
செகத்தில் பிறந்திறக்கும் தீவினை நீக்கி
திருவருட் செயல் தன்னை மனத்தினில் தேக்கி = (பரம்)

(எடுப்பு)

; கதாபமாகரீ ரிகரிஸத | ஸா, ரிகா ; | ; ; பமகரி || ஸரி
. பரம்பொருளின் . பதத்தை | நா-டு | . . . உள்ளம் || . .
; கபாதஸ்ாரிக்ஸ்ரிஸ்ா ஸ்நி | தரிஸ்நிதாபம | கதபமகரிகரி ||
; பரவச - - மா கிக் கொண் | டா - . டுபண் | பா . ·. டு || .
ஸரி (பரம்பொருளின்)

(தொடுப்பு)

1. ; பகாபதாஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்கா்ரிஸ்ா, ஸநி | தா, பதாஸ்ா
கரங்குவித் தா னந்தக் | கண்ணீர் மல் | கிப்பணிந்து

2. ; பகாபதாஸ்நிபதஸ்ாஸ்ா | ஸ்க்ா்ரிஸ்ா, ஸ்நி | தா, பதாா்
. கரங்குவித்தா - னந்தக் | கண்ணீர் மல் | கிப்பணிந்து
; தகாா்ரிக்ாஸ்ா ஸ்நிதபதா | ;ா்ரிஸ்நிதபம | கதாதபமகா்ரி ||
. கருணைக்கடலே என்னைக் | - காத்தருள் | என -நைந்து |
(பரம்பொருளி

(முடிப்பு)

; ததாததாதா ; தாதா | கபதஸ்நிதபா | பதபமகரிகா
. இக . சுக . போகமூ | வா-. சைகள் | போ - க் கி —
; , காததா பதபமகரிஸநி | தா, ஸரிககா | பா ; பா ; ||
. . எல்லை இல்லா . . த ... | . . இன்பத்தை | நோக்கி ||

1. ; பகாபதாதஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ; ஸ்க்ா்ரிஸ்ஸ்ா | ஸ்நிதாஸ்ா ; ||
. செகக்கில் பிறந்திருக்கும் | - தீ -. வினை | நீக் — கி - ||

2. ; பகாபதா தஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ா்ரிக்பமகரிஸ் | ஸ்நிதா ா்ரிஸ்ா்
. செகத்தில் பிறந்திருக்கும் | தீ . . . வினை | நீ - க்கி - .
; தக்ா்ரிக்ா ஸ்நீதபாதா | ; ா்ரிஸ்நிதபம | கதாதபமகா்ரி ||
. திருவருட்செயல்தன்னை | .மனத்தினில் | தேக்கி . . . ||
(பரம்பொருள

(பாட்டு—10)

ராகம்—சுத்த தன்யாசி   தாளம்—ரூபகம்

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது.)

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகஸ.

(எடுப்பு)

போற்றினேன் உன் திருவடியே
புவியினைக் காக்கும் தயாநிதியே= —(போற்றி)

(தொடுப்பு)

மாற்றில்லா உயர் மாமணியே—என்
மனத்தினில் இனித்திடும் தீஞ்சுவைக்கனியே= —(போற்றி)

(முடிப்பு)

காற்ருய் நெருப்பாய் இருப்பாய் நீயே
ககனமும் நிலமும் தண்ணீரும் நீயே
ஆற்ரு துருகி அபயமென்ருல் —உடன்
அடைக்கலம் தந்தின்னல் துடைப்பாய் நீயே= —(போற்றி)

(எடுப்பு)

1. பநிஸ்நிபா மநிபமகஸா || நிஸாகமாபா ; ; ||
போற்றி - னேன் . உன் . || திரு வடி யே . . ||

2. பநிஸ்கஸ்நிபநிஸ்நிபம || கஸாகமாபா ; ; ||
போற் – றி னே ன்- உன் || திரு வடி யே . . ||
மநிபாமகம பநீஸ்ஸா || நிஸ்கா ஸ்நிஸா ஸ்நிபமபநி ||
புவியினைக் காக்கும் த || யா நி - தி யே . . . . ||

3. ஸ்க்நிஸ் பநி மநி பமகஸ || கமா பநிஸ்நிபா ; ; ||
போ - ற்றி னேன் உன் || திரு வ - டி – யே . . ||

(தொடுப்பு)

1. ஸ்ா; கஸ் நீ, ந்நீ || நிபா—நிநீஸ்ா ; ; ||
மாற்றி - லா உயர் || மா – மணியே . . ||

2. ஸ்க்ம்க்ஸ்ந்ிகஸ்நிபமா || கமாபநீஸ்ாக்ா க்ா ||
மா - . - ற்றிலா . . உயர் || மாமணியே – என் ||
ஸ்மாகஸ்ாநிபாநிஸ்ா || கஸ்நிபமா கஸகமபநி ||
மனத்தினில் இனித்திடும் || தீஞ்சுவைக் கனியே – ||
—(போற்

(முடிப்பு)

பா, பா, மநீ பா, || பஸ்ாநிபா, மநிபமகா, ||
காற்ருய் நெருப்பாய் || இருப்பாய்-நீ - . . யே. ||
கமாபமா கமாகஸா || நிஸாகமா நீ, பா, ||
கக னமும் நிலமும் || நீ - ரும் நீ யே. ||

(தொடுப்பு போல்)

ஆற்ரு துருகி || அபயமென்ருல் —உடன்
அடைக்கலம் தந்தின்னல் || துடைப்பாய் நீயே .
—(போற்

— ● —

(பாட்டு—11)

ராகம்—நாட்ட தாளம்—ஆதி

(36. வது மேளமான 'சல நாட்டை'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம் :- ஸரிகமபதநிஸ்.

அவரோஹணம் :- ஸ்நிபமரிஸ.

(எடுப்பு)

ஓம் பிரணவ சொரூபா—தேவா
உன் தாள் சரணம் வந்தாள் தருணம் —(ஓம்)

(தொடுப்பு)

பாம்பணியும் ஆதி பரம் பொருளாம்—சிவ
சாம்பவி மகிழ்சுதனே—கஜமுகனே —(ஓம்)

(முடிப்பு)

பூம்பாத மலர் போற்றியே புகழ்வேன்
புனிதா உன் பெருமையை சாற்றியே மகிழ்வேன்
தேம்பாவணி பா மாலைகள் புனைவேன்
தினமும் கனிவோடு உனக்கே அணிவேன் —(ஓம்)

(எடுப்பு)

ரீஸா ; ; ; பமாரிஸா | காமாபா ; | மகபமரீ ; ||
ஓம் . . . ப்ரணவசொ | ரூ—பா - | தே—வா. ||

கமபமரீஸ்ா ; பமாரிஸா | கமபநிபா, ம | மகபமரீ ; ||
ஓம் —— . ப்ரணவசொ | ரூ— பா— | தே . . வா. ||

கமபநிபமரீஸா, பமாரிஸா | கமபநிஸ்ாரீ | ஸ்நிபமரீ ; ||
ஓம் . . . . ப்ரணவசொ | ரூ . . . பா.- | தே . . வா; ||

1.	; கமாபநிப ஸ்நிரீஸா;	ஸ்நீபா,	மகபமரீ ; ‖
	. உன்தாள் ச—ரணம்	.வந்தாள்	த—ருணம் . ‖
2.	கமபநிஸ்நிபமரிஸ பமாரிஸா	கமபநிஸ்ாரீ	ஸ்நிபமரீ ; ‖
	ஓம் ———— ப்ரணவசொ	ரூ . . பா -	தே — வா ‖
3.	; கமாபநிபஸ் ந்ரிஸ்ரீ ;	ரிக்ம்ரிஸ்நிபா	ஸ்நிபமரிஸரீ ‖
	. உன்தாள் ச–ர-ணம்	வந்தாள்	த–ரு–ணம் ‖

—(ஓம்)

(தொடுப்பு)

1.	; பநிபமகம பநிபநிஸ்ாஸ்ா	; ஸ்ரிஸ்நீபநீ	ஸ்ா ; ; ; ‖
	. பாம்பணியும் ஆ—தி	. ப -ரம்பொரு	ளாம் . . . ‖
2.	பநிபமகமபநிப நிஸ்ாஸ்ா	; நிஸ்ாரிஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்ரீ ; ‖
	பாம் ப-ணியும் ஆ—தி	. பரம் பொரு	ளாம் - - ‖
3.	பநிபமகமபநிபநிஸ்ாஸ்ா	; நிஸ்ாரிஸ்ா	நிஸ்ரிஸ்ரீஸ்ா ‖
	பாம் ப-ணியும் ஆ—தி	. பரம் பொரு	ளாம் . . சி . ‖
	ரீஸம்ாரிஸ்ாஸ்நிபா,ஸ்நீ	ஸ்ா ; ; ஸ்நி	பமநிநிபமரிஸ ‖
	வ-சாம் பவி மகிழ் சு-த	னே . . க .	ஐ மு-க-னே . ‖

—(ஓம்)

(முடிப்பு)

	; பா; பா; நீ மாபா	; பஸ்நிபமா	மகபமரீ ; ‖
	. பூம் பா . த மலர்	. போற்றியே	புகழ்வேன் ‖
	; கமாபநிப மாகமாரிஸ்ா	; ஸபாமரிஸ	; கமாபா, ‖
	. புனிதா உன்பெருமையை	. சாற்றியே	. மகிழ்வேன் ‖
1.	; பநிபமகம பாநீ ஸ்ா ;	; நிஸ்ாரிஸ்ா	பாநீஸ்ா ; ‖
	தேம்பா . . வணி—பா.	. மா—லைகள்	புனைவேன் ‖
2.	— ஷ — —	— ஷ .	நிஸ்ரிஸ்ரீ ; ‖
	— ஷ — —	— ஷ .	புனைவேன் . ‖
	; ஸம்ாரிஸ்ா நிபாநீ, ஸ்ா	; ஸ்நீபா,	ஸ்நிபமகமரிஸ ‖
	. தினமும் கனிவோடு	. உனக்கே	அ. ணிவேன் . ‖

—(ஓம்)

—●—

கலைமகள் வழிபாடு

(பாட்டு—12)

ராகம்— கல்யாண வசந்தம் தாளம்—ஆதி

(21. வது மேளமான 'கீரவாணி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம் :- ஸகமதநிஸ்
அவரோஹணம் :- ஸ்நிதபமகரிஸ.

(எடுப்பு)

கலைத் தெய்வமே கடைக் கண்பாரம்மா—உன்
கருணையின்றி உயர்ந்தோர் யாரம்மா—சகல= —(கலை)

(தொடுப்பு)

நிலைத்திடும் கலைஞானத் திறமைஉண்டாக்கும்
நீடுலகில் அழியாப் பெரும்புகழ் சேர்க்கும்= —(கலை)

(முடிப்பு)

எத்தனைகோடி பொருள் இருந்தாலும்
எல்லை யில்லாத இன்ப வாழ்விருந்தாலும்
அத்தனையும் ஒருநாள் கானல் நீராகும்
அன்னையுன் அருட் கலையே நிரந்தரமாகும்= —(கலை)

(எடுப்பு)

ஸ்ஸா ஸ்நிதாபா மா தபமகரீ | ஸநீ ஸகாகா மா | ; ; மா ||
கலைத்தெய்-வமே . கடைக் | கண்.பாரம். | மா . . உன் ||
; கமாத நீதா, தநீஸ்ா | ; க்ரிஸ்நிதப | மகரி
. கருணையின்றி உயர்ந்தோர் | - யா . . ரம் | மா -
ஸகமதநி ||
சக-ல. || —(கலைத்தெய்வமே)

(தொடுப்பு)

1.	; கம்ாதநீதநீஸ்ா, ஸ்ா	; தநீஸ்க்ா	க்ரிரீஸ்ா ; ‖
	. நிலைத்திடும் கலைஞானத்	. திறமை உண்	டா் -.க்கும் ‖
2.	; நிதாபமா கமாதாநிஸ்ா	; ஸ்க்ாம்க்ா	க்ரிரீஸ்ா; ‖
	. நிலைத்திடும் கலை ஞா-னத்	. திற.மைஉண்	டாக்கும். ‖
	; ஸ்க்ாரிஸ்ா ஸ்நிதா தநீஸ்ா	; நிதாபமா	மகரிஸ
	. நீ . டுல கில் அழியாப்	. பெரும்புகழ்	சே—ர்க்
	கமதநி ‖		
	கும் . . . ‖		—(கலைத்தெய்வமே

(முடிப்பு)

1.	; , மாமமா மா; மா;	; கமாதநீ	தநிஸ்நிதபமா ‖
	. . எத்தனை கோடி. . .	பொருளிருந்	தா . . லும் . . ‖
2.	; , மாமமா மமகரிஸாமா	;கமாதநீ	தநிஸநிதபமா ‖
	. . எத்தனை கோ . . . டி	பொருளிருந்	தா ... லும் ‖
	; , மாமமா மகாரிஸாஸா	; நிஸாகமா	தநிஸ்ாநிதா ; ‖
	. . எல்லையில்லாத இன்ப	.வாழ்விருந்	தா . . லும் . ‖

(தொடுப்பு போல்)

; , அத்தனையும் ஒருநாள்	; கானல்	நீராகும் ‖
. ; அன்னையுன் அருட்கலையே	; நிரந்தர	மாகும் ‖

—(கலைத் தெய்வமே)

— ● —

சிவன் வழிபாடு

(பாட்டு—13)

ராகம்—மலயமாருதம் **தாளம்—ரூபகம்**

(16 வது மேளமான 'சக்ரவாக'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபகரிஸ

(எடுப்பு)

தில்லையிலே நடனமாடினார் எங்கள் தேவாதிதேவன்
திங்களும் மான்மழு கங்கையும் செஞ்சடைத்
திகிரியும் சூலமும் அரவமும் குண்டலமும் உடுக்கையும்
ஆடிடத் —(தில்லையிலே)

(தொடுப்பு)

எல்லையில்லாத இன்பமும் எழிலும் மேவிடவே—எங்கும்
இமயவரும் அரிஅயனும் இருடிகளும் மனம்மகிழத்
தகிட தஜணுத் ததிங்கிணத் தோமெனத்—
—(தில்லையிலே)

(முடிப்பு)

கல்லும் மனமும் கசிந்துருகக் கருணையின் திருவடிவமாகவே
கால் மாறி மாறி காளியோடு கனக மணிச் சபைதனிலே
எல்லா உயிர்க்குலமும் தழைத்தெல்லா நலமுறவே
ஏகபோகமாய் நாகரீகமாய் ராகதாள பாவமோடு
தத்தளாங்குத் ததிங்கிணத் தோமெனத்= —(தில்லையிலே)

(எடுப்பு)

1. ; நிஸ்ாநிதாபா ; || பகதபகரிகா ; கா ||
. தில் . லையி லே . || நட ன . மா . டி ||
பா ; ; ; கபகரி || கபாதாநித பகபதநி || ஸா
னார் - - எங்கள் || தே-வாதி தே- . வன். || . .

2. ஸ்ரிஸ்நிதா பதநிஸ் || நிததபகரிகா நீதா ||
தில் . லேயிலே - . || ந - ட ன மா - டி. ||
பா ; ; ; கபகரி || கபாதாநி தபாதநீ ||
ஞர் . - எங்கள் || தே . வாதி தே . வன். ||
தநீஸ்ரீ ரிகாரிஸ்ா || நிஸ்ாநிதா தபாதநீ ||
திங்களும் மான்மழு || கங்கையும் செஞ்சடைத் ||
க்ரிஸ்நி ரிஸ்நித நிபதநி || ரிஸ்நிதநீ ஸநிதப
திகிரியும் சூலமும்அரவமும் || குண்டலமும் உடுக்கையும் .
கப || தநி
ஆ. || டிட

—(தில்லேயிலே)

(தொடுப்பு)

பகாபதா தாநீதப || தநீஸ்ஸ்ா நிரீஸ்ா, ||
எல்லேயில்லா — த . || இன்பமும் எழிலும் . ||
ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதபதநிஸ்ா || ஸ்நிகரிஸ்ா ரிஸ்நிதநீ ||
மே - விட . வே.எங்கும் || இமையவரும் அரிஅயனும் ||
ரிஸ்நிதபா கபதநிஸ்ா || ரிஸ்நிஸ்நித
இருடிகளும் மனமகிழ || தகிட தஜணு
ஸ்நிதப கப || தநி
ததிங்கிண தோ || மெனத்

—(தில்லேயிலே)

(முடிப்பு)

தா, தா, பதாதபகா || கபாதநீ நிததா ; ||
கல் . லும் மனமும் || கசிந் துரு கக் . . . ||
; தநீதாபா பாபா || பகதபகரி கா, பபா ||
. கருணேயின் திரு || வ . டி வ . மா . கவே ||
கபாதாநி நிததாபா || கபதநிதப கபகரிஸா ||
கால் மாறி மா — றி || கா ... ளி. யோ ... டு ||
ஸரீகரீ கா, பபா || தாநி நிததா பா; ||
கனக மணிச்சபை || தனிலே . . . . ||
பதநிதபக பதாநிஸ்ா || நிஸ்ரிஸ்ரீ ; , ஸ்ரீ ||
எல் . லாம் உயிர்க்குல || மும் . . . . தழைத் ||
க்ப்ாக்ரீ ஸ்ரிஸ்ாநிதா || பதநிதநீ ; ; ; ||
தெல்லா நல முற || வே . . . . . ||

ஸ்ாரீக்ாரி க்ாரிஸ்ா || தாநீஸ்ா தநீபதா ||
ஏ — க . போ . கமாய் || நா—க . ரீகமாய் ||
க்ரிஸ் ரிஸ்நிஸ்நித நிபத || ரீஸநீத
ரா.க தா.ள பா.வ மோடு || தத்தளாங்கு
ஸ்நிதப கப || தநி
த . திங்கிணதோ || மென

—(தில்லையிலே)

— ● —

(பாட்டு—14)

ராகம்—கன்னடகௌளை தாளம்—ஆதி

(22, வது, மேளமான 'கரகரப்ரியா' வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸ்ரிகமபநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகஸ.

(எடுப்பு)

ஒருமுறை யேனும் நின் தெரிசனம் காண என்
உள்ளம் விழைந்தேன் ஐயா — மெய்யா —(ஒருமுறை)

(தொடுப்பு)

திருவருளின் செயல் எதுவோ அறியேன் — ஜெக
தீசனே அருட்ப்ர காசனே நேசனே —(ஒருமுறை)

(முடிப்பு)

பரம் பொருளே பொன் அம்பலத் தாடிய
பாதமல்லால் கதி ஏதும் தெரியேன்
வரங்களெல்லாம் தரும் வள்ளலே அடியவர்
வாக்கிலும் செயலிலும் மனத்திலும் வாழ்வோனே±

—(ஒருமுறை)

(எடுப்பு)

1. ; ரிகாமபா ஸ்நிதபநீஸ்ா | ; ஸ்நீதபா | மபநிதப மகஸ ||
. ஒருமுறையே . . னும்நின் | . தரிசனம் | கா . . ண என் ||
; கமாகஸா ரிகா மா, மா | பா ; ; ; | ; நிஸ்நித பம || கஸ
உள்ளம் விழைந்தேன் ஐ | யா . . | மெய் யா . . || . .

2. ரிகாமபா ஸ்நித பநீஸ்ரி | க்ஸ் ஸ்நீதபா | மபநிதபமகஸ ||
ஒருமுறையே . னும் நின் | . . தரிசனம் | கா . . . ண என் ||
; கமாகஸா ரிகாமா, பா | பநிஸ்ரிக்ம்க்ஸ் | ; நிஸ்நிதபம || கஸ
உள்ளம் விழைந்தேன் ஐ | . . யா – . | . மெய் . . யா ||
(ஒருமுறை)

(தொடுப்பு)

; நிதாபமா பாநீ ஸ்ா ஸ்ா | ; நிஸ்ாரி, | க்ம்ாக்ா . ஸ்ரீ ||
• திருவருளின் - செயல் | – எதுவோ | . அறியேன் ஜெக ||
க்ம்ாக்ஸ்ா ; ; , நிதபா நீ | ஸ்ா , நிதபா ; | ; நித பமகஸ ||
தீ . சனே ... அருட்ப்ர | கா ச னே . | . நே—சனே ||
(ஒருமுறை)

(முடிப்பு)

; மபாபபாபா ; ; பா | ; பநீதபா | மகஸா ரிகமா ||
, பரம்பொருளே பொன் | -அம் பல | த்தா - டி - ய ||
; பநீதபாமகபமகாஸா | ; ரிகா மா, | பநிஸ்ாநிதபா ||
- பாதமல்லால் க தி | . ஏ - தும் | தெரி யேன் . ||
; நிதாபமா பாநீஸ்ாஸ்ா | ; நிஸ்ா ரிரீ | ;க்ஸ்ாரிக்ா ||
- வரங்களெல்லம் தரும் | . வள்ளலே | - அடியவர் ||
; க்ம்ாக்ஸ்ா ; நிதாபநீ | ; ஸ்நீதபா | மபநிதபமகஸ ||
. வாக்கிலும்- செயலிலும் | . மனத்திலும் | வாழ்வோனே ||
—(ஒருமுறை)

— ● —

(எடுப்பு)

1. ; ரிகாமபா ஸ்நிதபநீஸ்ா | ; ஸ்நீதபா | மபநிதப மகஸ ||
. ஒருமுறையே . . னும்நின் | . தரிசனம் | கா . . ண என் ||
; கமாகஸா ரிகா மா, மா | பா ; ; ; | ; நிஸ்நித பம || கஸ
உள்ளம் விழைந்தேன் ஐ | யா . . | மெய் யா . . || . .

2. ரிகாமபா ஸ்நித பநீஸ்ரி | க்ஸ் ஸ்நீதபா | மபநிதபமகஸ ||
ஒருமுறையே . னும் நின் | . . தரிசனம் | கா . . . ண என் ||
; கமாகஸா ரிகாமா, பா | பநிஸ்ரிக்ம்க்ஸ் | ; நிஸ்நிதபம || கஸ
உள்ளம் விழைந்தேன் ஐ | . . யா – . | . மெய் . . யா ||
(ஒருமுறை)

(தொடுப்பு)

; நிதாபமா பாநீ ஸ்ா ஸ்ா | ; நிஸ்ாரி, | க்ம்ாக்ா . ஸ்ரீ ||
. திருவருளின் - செயல் | – எதுவோ | . அறியேன் ஜெக ||
க்ம்ாக்ஸ்ா ; ; , நிதபா நீ | ஸ்ா , நிதபா ; | ; நித பமகஸ ||
தீ . சனே ... அருட்ப்ர | கா ச னே . | .நே—சனே ||
(ஒருமுறை)

(முடிப்பு)

; மபாபபாபா ; ; பா | ; பநீதபா | மகஸா ரிகமா ||
, பரம்பொருளே பொன் | -அம் பல | த்தா - டி - ய ||
; பநீதபாமகபமகாஸா | ; ரிகா மா, | பநிஸ்ாநிதபா ||
- பாதமல்லால் க தி | . ஏ - தும் | தெரி யேன் . ||
; நிதாபமா பாநீஸ்ாஸ்ா | ; நிஸ்ா ரிரீ | ;க்ஸ்ாரிக்ா ||
- வரங்களெல்லம் தரும் | . வள்ளலே | - அடியவர் ||
; க்ம்ாக்ஸ்ா ; நிதாபநீ | ; ஸ்நீதபா | மபநிதபமகஸ ||
. வாக்கிலும்- செயலிலும் | . மனத்திலும் | வாழ்வோனே ||
—(ஒருமுறை)

— ❦ —

(பாட்டு—15)

ராகம்—அமீர்கல்யாணி (2. களை சவுக்கம்) தாளம்—ஆதி

(65-வது மேளமான 'மேசகல்யாணி' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிஸமகபமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமக மகரிஸ.

(எடுப்பு)

பிறவாதிருக்க வரம் அருள் வாய் — உன்னை
மறவாத வருள் நானும் ஒருவன் ஆதலால் — இனி =
—(பிறவாதிருக்க)

(தொடுப்பு)

திருமால் அயனோடரு மறையும் காணாது எங்கும்
நிறையும் ஆதிபரம் பொருளே அடியேன் இனி =
—(பிறவாதிருக்க)

(முடிப்பு)

பிறந்து பிறந்துழன்று வருந்தி உழைப்பதல்லால்
பிரிதோர் சுகமறியாப் பேதை என் பாபமெல்லாம்
மறந்தினி யாகிலும் கண் திறந்திதயத்தில் அன்பு
சுரந்து மனம் உவந்து நிரந்தரமாய் உலகில் =
—(பிறவாதிருக்க)

(எடுப்பு)

1. ; ; ரீஸா ; மா ; கா பா ; பாமா ; தாபா ; |
... பி . ற . வா . தி ருக்க — . வரம் . |
; ; தா நீ ; தபபா ; ; | ததபபமமாகமா,கபபமம || ரீஸா
. . அ ரு ள் . | வா — ய் - மீண்டும் ... || ...

2. ஸரீரீஸ மா ; கா பா ; மபத நிஸ்ரிஸ்நிதபபா; |
பி—ற - வ ா தி ரு க் க . . . . . வ ர ம் - |

; ; தரிஸ்நிதநிதபபா ; ; | பா ; ; மாதாபாமா ; ||
. . அ ரு ள் . . . . | வா -. ய் உன் — . னே ||
; ; மா கா ; பா ; மா தா ; தாபாதாநீஸ்ா ; |
மற - வா த-வ ரு ள் நா னும் ; |
; ; தாஸ்ாநீ தபபா ;; | மாகாபாமா ததபபமாமக || ரீஸ்
. . ஒ ரு — . வன் . . | ஆ — . த — . லா — ல்-இ || னி.
—(பிறவாதிருக்க)

(தொடுப்பு)

1. ; பாமா ; பாதாபா தா ; நீ ; ; ஸ்ா ஸ்ா ; |
. . தி ரு - மா ல்-அ ய - ஞே . . ட ரு . |
; ; ஸ்ாநீஸ்ா கரிஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிதாபாதா ; ஸ்நிதபபா ; ||
. ம — றை — . யும்கா ணு — து . . எங்கும் - ||

2. ; ; பாததபம மா ; கா பா ; மடீத நிஸ்நிக்ரி ஸ்ா ; |
. . தி ரு . . - மா ல் அ ய . ஞே டரு. |
; ; ஸ்ாபாம்ா ம்ாக்ாரிக் | ஸ்ா ; ஸ்நிதா ; ஸ்நிதபபா ; ||
. . ம றை — யும் . கா | ணு — து — . எங் — கும் . ||
; ; தா , ரீ , ஸ்ா ; ; ஸ்நிதாதாபா ; தா நீ ; |
. . நி றை யு ம் . . ஆ — தி - . ப ர ம் . |
; ; தா , நீ , தபபா ; ; | மாமகபாமா ததபபமா மக || ரீஸ்
. . பொ ரு ளே — . | அ . டி — யே - ன் இ - || னி—
—(பிறவாதிருக்க)

(முடிப்பு)

; ; பா பா; பா; பா பா; ; பா பமநிதபா ; |
. . பிறந் . து . பி றந்து . மூன் - று . |
; ; தாஸ்ாநீதபபா; பா | பா;;பாததபபமமாக
. . வருந் — தி - . உ | ழைப்பதல் லா — ல் .
; ; மா மா கா பா; மா பாதா ; தாஸ்நிதநிதபபா ; |
. பிறி — தோர் சு கம் . அ றி யா — ப் . |
; ; மபதநிஸ்நிதபபா பாமா | பா, மததப
. . பே . . . . தை . . என். | பா — ப.—

பமா, ம பபமம || ரீ ஸா
மெல் லா . . || . ம் .

(தொடுப்பு போல்)

| ; மறந்தினியாகிலும் கண் | ; ; திறந்திதயத்தில் அன்பு ||
| ; சுரந்து மனம் உவந்து | ; ; நிரந்தரமாய் உலகில் ||
—(பிறவாதிருக்க)

— ● —

(பாட்டு—16)

ராகம்—அமிர்தவர்ஷணி தாளம்—ரூபகம்

(65. வது, மேளமான 'கல்யாணி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகஸ.

(எடுப்பு)

சம்போ மஹாதேவா—
சங்கரா கங்காதரா—சிவ= —(சம்போ)

(தொடுப்பு)

அம்பிகா உமாபதி—
அண்டங்கள் யாவையும் காக்கும் தயாநிதி= —(சம்போ)

(முடிப்பு)

ஆதியும் அந்தமும் அற்ருய் நீயே
அறிவும் திறமும் செயலும் நீயே
ஜோதியும் நாதமும் சுருதியும் நீயே
தொன்ருத் துணையாய் வருவாய் நீயே= —(சம்போ)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ா;ஸ்நிபாமா || கமபாபமகமகாஸா ||
. சம் போ — ம || ஹா — தே — வா ||
; நீஸாகா;மா || பநிஸ்நிபநிபமகஸகம || பநி
. சங்கரா - கங் || கா — த — ரா — சி || வ

2. ஸ்ாக்ஸ்நிபாபம || கமபநிஸ்நிபமகாஸா ||
சம் — போ — ம || ஹா . . . தே — வா . ||
பமகமகஸநிஸகமபநி || ஸ்க்ம்க்ஸ்நிப்மகஸகம || பநி
சங் - க - ரா . . . கங் || கா . . . த - ரா - சி || வ
—(சம்போ)

(தொடுப்பு)

1. ; காமாபா ; மா || பநிபாநீஸ்ா ; ; ||
. அம்பிகா . உ || மா ப தி . . ||

2. ; காமாபநிஸ்நிபம || பநிநிபநீநிஸ்க்ஸ்கா ||
. அம்பிகா — உ || மா — பதி . . . . ||
ஸ்ம்ாக்ஸ்ா பஸ்ாநிபா || ஸமாகஸாஸநிஸாகம || பநி
அண்டங்கள் யாவையும் || காக்கும் தயா — யாநி || தி—
—(சம்போ)

(முடிப்பு)

பா, பபா மபாநிபா || பாஸ்நிபம கமாகா , ||
ஆதியும் அந்தமும் || அற்ருய் . நீ யே . ||
பமாகா, மகாஸா, || நிஸாகமா பநீபா, ||
அறிவும் திறமும் || செ ய லும் நீ . யே . ||
1. பா, கமா பா, நிபா || ஸ்நீநிபம பநீஸ்ா , ||
ஜோதியும் நாதமும் || சுருதியும் நீ . யே . ||

2. மநிபா கமா பநிமாபநீ || ஸ்க்ாக்ஸ்நி நிஸ்க்ஸ்கா ||
ஜோதியும் நாதமும் || சுருதியும் நீ . . யே . ||
ஸ்ம்ாக்ஸ்ா பஸ்ாநிபா || ஸமாகஸா நிஸ்கமபநி || ஸக்
தோன்ருத் துணையாய் || வரு வாய் நீ — யே || . .
—(சம்போ)

(பாட்டு—17)

ராகம்—பூஷாவளி **தாளம்—ஆதி**

(64. வது மேளமான 'வாசஸ்பதி' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ.

(எடுப்பு)

தமிழ்க்கலையாவும் தழைத்தினிதோங்கத்
தன்னிகரில்லா நின்னருள் வேண்டும் —(தமிழ்)

(தொடுப்பு)

சமத்துவ ஞான சன்மார்க்க சொரூபா
சகல உயிர்களையும் காக்கும் ப்ரதாபா —(தமிழ்)

(முடிப்பு)

கலை வடிவாய் ஒரு காலைத் தூக்கித் தில்லைக்
கனக சபைதனிலே கருணை தவழும் எழில்
சிலை வடிவாய் நின்று அடியவர்க் கெல்லாம்
சேவைதந்திடும் திருத் தேவாதி தேவா —(தமிழ்)

(எடுப்பு)

1. ; பதாஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்நிதபா ; | ; பதபமா கரீ | காமாபா ; ||
. தமிழ்க்கலை யா . . . வும். | . தழைத்தினி | தோங்க . ||
2. ; பதாஸ்ஸ்ாபதரிஸ்நிதபா | ; பதபமா கரீ | காமாபா ; ||
. தமிழ்க்கலை யா .. .. வும் | . தழைத்தினி | தோங்க . ||

3. ; பதாஸ்ரீக்ரிஸ்ஸ்நிதபா | ; பதபமாகரீ | காமாபா ; ||
. தமிழ்க்கலே யா . . . வும் | . தழைத்தினி | தோங்க . ||
; மபாததா பாதா ஸ்ா ; | ; ரிஸ்ாநிதா | பா, தரிஸ்நித ||
. தன்னிக . ரில் லா . | . நின் னருள் | வே-ண்டும் . . ||
பம

—(தமிழ்க்கலே)

(தொடுப்பு)

1. ;ஸ்ஸ்ாநிதா பா ; தா தபபா | ; மபாததா | பாதாஸ்ா; ||
. சமத்துவ ஞா ன சன் | .மார்க்கசொ | ரூ — பா . ||

2. ; ஸ்ஸ்ாநிதா பதரிஸ்நிதபா | ; மபாததா | பாதாஸ்ாரீ ||
. சமத்துவ ஞா . . ன சன் | .மார்க்கசொ | ரூ - . பா . ||
; க்ம்ாக்ரீ ஸ்ஸ்நிதபாதா | ; ரிஸ்ாநிதா | பா,தரிஸ்நித ||
. ச க ல உ யிர்க — ளேயும் | .காக்கும்ப்ர | தா - பா - - ||
பம
. .

—(தமிழ்க்கலே)

(முடிப்பு)

; பபாமபாதா; தாதா | பதஸ்ா ஸ்தரிஸ் | நீதாபாபா ||
கலே வடி வாய் ஒரு | கா - லேத் தூ | .க்கித்தில்லே ||
; கநீதபமகா, ரிகரிஸா | ; கரீகமா | பதரிஸ் நிதபா ||
கனக சபை தனிலே | . கருணேத | வ — ழும் எழில் ||

(தொடுப்பு போல்)

; சிலேவடிவாய் நின்று | ; அடியவர்க் | கெல்லாம் ||
; சேவை தந்திடும் திரு | ; தேவாதி | தேவா ||
—(தமிழ்க்கலே)

— ● —

(பாட்டு—18)

(2. களை சவுக்கம்)

ராகம்—சரசாங்கி **தாளம்—ஆதி**

(27வது மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்: ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ.

(எடுப்பு)

சங்கரன் பங்கினில் தங்கிடும் பாங்கியே
சாம்பவன் மகிழ்ந்திடும் சரசாங்கியே—சதாசிவ— (சங்கரன்

(தொடுப்பு)

அங்கயற் கண்ணியே ஆலவாய் அரசியே
மங்கள கௌரியே மாதவன் சோதரியே= (சங்கரன்)

(முடிப்பு)

அண்டங்கள் யாவையும் ஆருயிர் அனைத்தையும்
ஐம்பெரும் பூதங்கள் அற்புதச் செயலையும்
உண்டாக்கியே சுழற்றிப் பந்தாடியே களிக்கும்
உமையவள் உன்பாதமே அமைதி இன்பம் அளிக்கும்=
(சங்கரன்)

(எடுப்பு)

1. ; ; ; பமதப மாகா ; ; ; ரீ மாகா ரிகரிஸா ; |
. . . சங் . . கரன் . . . . . பங் . கி னில் . |
; ; ; ஸாரீ கா மா ; | பா ; ; ; மாதா பா ; ||
. . . தங் . கி . டும் . | பா . . . ங்கி யே . ||

2. ; ; ; பமதப மா கா ; ஸரிகபமமகரீ, மகரிஸா ; |
. . . சங் க ரன் பங் . . . . கி - னில் . |
; ; ; ஸாரீ கா மா ; | பா ; தநிஸா நீதா பா; ||
. . . தங் கி டும் . | பா . ங்கி யே. ||

1. ; ; ; காமா பா தா ; ; ; நிஸாதா, நீஸா ; |
. . . சாம் ப வன் . . . மகிழ்ந் திடும் |
; ; நீ, தா, பா ; மா | பா ; ; ; ; பா மா கா || ரீ கா மா
. . ச ர சாங்கி | யே . . . ச . தா || – சி வ

3. கா மா பாமபதபதா ; ஸ்நிரிஸ்நித நீ ஸ்ா ; |
சாம் . ப . வன் . . . ம - கிழ்ந் – தி டும் |
; ; ஸ்ாரிக்ம் க்ரி ஸ்நிதா பா | மா கா கா ரீஸா ஸ்ா நீதா || பா
. . ச — ர — சா . ங்கி | யே . . . . ச - தா || . .
மகமா
சி . வ (சங்கரன்)

(தொடுப்பு)

1. ; ; ; பாதாநீதா ; ; நீஸ்ா ; நீகரிஸ்ா ; | ; ; ; ஸ்ாரீ க்ாம்க்
. . . அங்கையற் கண்ணி - யே | . . . ஆ . ல . .
ரிஸ்ா; | ; ; ஸ்நிரிஸ்நிதா நீஸ்ா ; ||
வா - | . . ய் அ – ர - . . . சி யே. ||

. ; ; ; பாதாநீதா ; ; நீஸ்ா ; நீக்ரிஸ்ா ; | ; ; ; ஸ்ாரீக்ா
. . . அங்கையற் . . க ண் ணி யே . | . . . ஆ — ல
ரிக்ம்க் | க்ரிஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நிதா நீஸ்ா ; ||
வா - . | . . ய் . அ – ர - . . . சி யே . ||

1. ; ; ; ஸ்ாநீ கரி ஸ்ா ; நிஸ்ரிஸ்ாரி ஸ்நிதா பாதா நீ ; |
. . . மங் க ள . கௌ — — . . . . ரி — யே . |
; ; ஸ்ாநிரிஸ்நிதாபா ; | ; ; பாமதபா மா காஸா || ரீகாமா
. . மா தவன் | . . சோ . . . த ரி . || யே . |

2. ; ; ; ஸ்ாநீக்ரிஸ்ா; நிஸ்ரிஸ்ாரி ஸ்நிதா பாதா நிஸ்ரிக் | ; ரீ
. - மங் க — ள . கௌ — — . . . ரி . . யே . . . | . .
ஸ்ாநிரிஸ்நி தாபா ; | ; ; பாமதபாமா காஸா || ரீகாமா
மா . . . தவன் | . . சோ . . தரி — || யே . .
(சங்கரன்)

(முடிப்பு)

; ; ; பா ; தாபா ; ; ; ; பா ; மாதாபா | தா ; ;
. . . அண்டங்கள் . . . . யாவையும் | — —
தாநீதாபா ; | ; ; பாமதபாமாகா ; ||
ஆ - ரு - யிர். | . . அ — னைத்தையும். ||
; ; ; பமதபமாகா ; காரீபமமககா ரீஸா; |
. . . ஐம் - பெரும் பூ . . . . தங்கள் |
; ; ; ஸரிகாமாபா ; | ; தாதாநீ ; தாபா ; ||
. . . அற் — புதச் | . செ ய - - லேயும் . ||
; ; ; பாதாநீதாநீஸ்ா ; ; ஸ்ாஸ்நிக்ரிஸ்ா ; |
. . . உண் டா க் கியே . . சு ழற் . . றிப் , |
; ; ; ஸ்ாரீக்ம்க்ாரீ | ஸ்ா ; ; தாநீ ; ஸ்ா ; ||
. . . பந் - தா .. டி | யே . . க . ளிக்கும். ||
; ; ; ஸ்ாநீக்ரிஸ்ா ; நிஸ்ரிஸ்ாரி ஸ்நிதா பாதா நிஸ்ரிக் |
. . . உமையவள் உன் — . பா — த — மே - |
; ரீ ஸ்ாநிரிஸ்நிதா பாமா | பா ; ; ; ; மாகாஸா || ரீகாமா
. அ - மை - தி இன் . | பம் . . — அ ளிக் . || கும் . .
(சங்கரன்)

— ● —

(பாட்டு—19)

ராகம்—பைரவி தாளம்—ஆதி

(20. வது, மேளமான நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம் —ஸ்நிதப மகரிஸ

(எடுப்பு)

கற்பகமே உனது பொற் பதமல்லாது
கடைத்தேற வழியேதம்மா—அம்மா= (கற்பகமே)

(தொடுப்பு)

தர்ப்பர யோக தபோதனர்கள் போற்றும்
ஒப்புயர் வில்லாத உத்தமியே தாயே= (கற்பகமே)

(முடிப்பு)

அடித்தாலும் அணைத்தாலும் அன்னை உன்னையல்லால்
ஆதரித் தாள்வது யாரம்மா—என்
அகத்தாலும் அறியாமை மனத்தாலும் நான் என்ன
அபராதம் செய்தாலும் பொறுத் தாளம்மா
படித்தாலும் தேடிய பணத்தாலும் உலகில்
பயன் ஏதும் காணேன் அம்மா—யார்
பழித்தாலும் என்னைப் பகைத் தாலும்—கடைக்கண்
பார்ப்பதுன் பாரமம்மா—அம்மா— (கற்பகமே)

(எடுப்பு)

1. ; , ரீஸ்ஸ்நிரிஸ்ா நிதாபா | ; , நீதபா | மகதபமகரிஸ ||
. . கற் பக மே — உன து. | . . பொற்பத | மல்லா . . து. ||
ரிகாமா, மா பதமபா, தநி | ஸ்ா;;; | ; ஸ்நிதபமப || தநிஸ்
கடைத்தேற வழி – ஏதம் | மா ... | . அம் - . மா || . . .

2. ரீஸ்ஸா ஸ்நிரிஸ்க்ரிஸ்நி | தபா ஸ்நிதபா | மபமபதப்
கற் பக . மே . . . உ. ன. | து. பொற்பத | மல்லா —
மகரிஸ || ரிகா மா, மா பதம பத பதநி | ஸா;;: | ஸ்ரிக்ரி
. . து . || கடைத்தேற வழி ஏ தம் | மா ... | அம் . .
ஸ்நிதபமப || தநிஸ்
. . . . மா || . . . (கற்பகமே

(தொடுப்பு)

1. ; , பாதபாதா, நிஸ்ாஸா | ஸா ; , ரிஸா | ஸ்நிதாநீ, ஸா ||
. . தற்பர - யோ - க த - | போ .. தனர் | கள் போற்றும் ||

2. ; , பதமபாதா, நிஸாஸா | பதநிஸ் ரிக்ாரிஸ்ரி | ஸ்நிதா
. . தற்பர யோ - க த . | போ . . . தனர் | கள் —
நீ, ஸா ||
போற்றும் ||
; , பாரிஸா ஸாநிரிஸ்நிதப | ; , ஸ்நிதபா | மகரிஸரிகமப ||
. ஒப்புயர் வில்லா . . த | . உத்தமி | யே - - தாயே ||
தநிஸ்
. . . (கற்பகமே)

(முடிப்பு)

பதாபா, பா பதாபா, பா | ; , மதாபா | மபா மகரீ கா ||
அடித்தாலும் அணைத்தாலும் | . அன்னே | உனேயல்லால் ||
; , ரிகமமா மகபமகரிகஸ | ; , ரீகமா | பா ; ; பா ||
. ஆதரித்தா - ள் வ-து - | . . யாரம் | மா . . என் ||
ரிகா மா, மா பமாநீ, தா | பதாதபமமா | மாதாபமகரீ ||
அகத்தாலும் அறியாமை | மனத்தா-லும் | நான் என்ன ||
ரிகா மபதாபா மாதபா மகரீஸா | கரீஸநிதாநீ | ஸா;;; ||
அப ரா . . தம் . செய் . தா-லும் | பொறுத்தாளம் | மா.. ||
பதாபா, மா;, பாபபா | பதபதாநிஸா | ; , ஸ்ஸாஸா ||
படித்தா.லும் .. தேடிய | பணத்தா . லும் | — உ ல கில் ||

ஸ்ரிஸ்ரிப்ம்க்ரி ஸ்க்ரி ஸ்நிதாநீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ஸ்ா
பய . னே - தும் கா-ணே-னம் | மா , . . . | . — யா
பபா ரிம்க்ரிஸ்ா ; , ரிஸ்நிதப | மபாநிஸ்ாபா |
பழித்தா ... லும் .. என்-னே ப் | பகைத்தாலும் |
; , மகரீகா ||
. கடைக்கண் ||
; கநீதபா ; கபமாகரீ | ஸா ; ; ; | ; ககரிகமப || தநிஸ்
பார்ப்பதுன்பா-ரமம் | மா . . . | . அம்மா— || — —
(கற்பகமே)

— ● —

(பாட்டு—20)

ராகம்—ராமப்ரியா **தாளம்—ஆதி**

(52. வது, மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

சிவகாம சுந்தரி கருணாகரி
திருநேத்ர தாரி புவனேஸ்வரி—அம்பா= (சிவ)

(தொடுப்பு)

கவிவாணர் உளம்மேவும் ராஜேஸ்வரி—சகல
கலையாதி நிலையாவும் அருள்பாலிக்கும் கௌரி= (சிவ)

(முடிப்பு)

மறவாமல் உன் பாதப் புகழ் பாடவும்—மனம்
மாறாத பேரின்பம் தனைநாடவும்
பிறவாத பெரும்பேறு எனைக்கூடவும்—தெய்வப்
பெருமாட்டி நீயென்றும் உறவாடவும்—வேண்டும்= (சிவ)

(எடுப்பு)

1. ரிஸ்ா நீ, தா பதபமகரிஸா | ஸரீ கா, மா || பா; மபதநி ||
சிவ கா ம சுந் — த - ரி | கருணா - க || ரி - அம்பா ||

2. ஸ்ரிஸ்ரிஸ் நீ,தா பதநிதபமகரி | ஸரீகா,மா | பதாபமபதநி ||
சி வ - கா ம சுந் - த - ரி - | கருணா க | ரி —அம்பா ||

3. ஸ்ரிஸ்ரி ஸ்நிநீ, தா பஸ்நித பமகரி | ஸரீ கா, மா | பா ; ; ; ||
சி - வ. கா ம சுந் — த - ரி | கருணா . க | ரி . . . ||
மபா தா, நிப தா, நிஸ்ா ; | நிரிஸ்ா நீ, தா | பதாப மபதநி ||
திரு நேத்ர தா- , ரி, | பு - வ னேஷ்வ | ரி — அம்பா ||
(சிவ)

(தொடுப்பு)

1. பதாநீ, தா பதா பா, மா | பா, தா, நீ | ஸ்ா, ஸ்நிதபம ||
கவி வாணர் உள மே-வும் | ரா ஜே ஸ்வ | ரி அம் - பா ||

2. பதப நீ, தா பதாநிதபா, மா | பத பதா, நீ | ஸ்ா, ரிஸ்ாரீ ||
கவி வாணர் உள மே — வும் | ரா ஜே ஸ்வ | ரி— ச க ல ||
க்ப்ம் க்ரீ, ஸ்ா நிரிஸ்ா நீ, தா |
க லை யா தி நி லை யாவும் |
பதபதநீதா | பா ம கம பதநி ||
அருள் பா - லிக் | கும் - கௌரி . . || (சிவ)

(முடிப்பு)

தநீதா, தா தநீதபபா, பம | பதபபா கா,மா | பா; ;, ப மா ||
மற வா மல் உன் பா—தப் | புகழ் பா ட | வும் மனம் ||
கதபம கரீகா கமாபா,தப | மபா தா, நீ | நிததா ; ; ||
மா - ரு - த பே - ரின்பம் | தனை நாட | வும் . . . ||

(தொடுப்பு போல)

பிறவாத பெரும் பேறு | எனைக்கூட | வும் தெய்வப் ||
பெருமாட்டி நீ என்றும் | உறவாட | வும் வேண்டும் ||
(சிவ)

— ● —

(பாட்டு—21)

ராகம்—தேவமனோகரி **தாளம்—ஆதி**

(22. வது, மேளமான 'கரகரப்ரியா' வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிம ''தநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதநிபமரிஸ

(எடுப்பு)

உமா மகேஸ்வரி—அம்பா
உலகாளும் ஈஸ்வரி—சங்கரி— (உமா)

(தொடுப்பு)

இம்மாநிலம் தன்னில் நன்மையெல்லாம்தரும்
சமானமில்லாத் தயாபரி அருள்புரி— (உமா)

(முடிப்பு)

உலகை இயக்கும் சக்தியும் நீயே
உயிர்க்குலம் அனைத்துமாய் உலவிடுவாயே
கலையெழில் காட்டும் கவின் மலர்நீயே
கவலைகள் எல்லாம் களைந்தருள்வாயே— (உமா)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ாஸ்நிதநிபா பமரிஸரீமா | பா;; பம | ரீஸ ரிமபநிதநி ||
உ மா — ம ஹே — ஸ் வ | ரி .. அம் | — பா — — ||

2. ஸ்ரிம்ரிஸ்நிதநி பம ரிமரிஸரிம | பா ; ; பம | ரிஸ ரிமபா ; ||
உ - மா — ம - ஹே — ஸ்வ | ரி. . அம் | — பா — . ||
மபாதா, நீ; ஸ்ரிம்ாரி | ஸ்ா ; ; ஸ்நிதநிபமபதநீ ||
உல கா ளும் ஈ—ஸ்வ | ரி , , சங் — கரி — || (உமா)

(தொடுப்பு)

1. ;மபாத நீஸ்ஸா நிரீஸா | ;, ரிம்ரிஸா | ஸ்ஸ்நித நீஸா ||
. இம் மா-நிலம்தன்னில் | . நன்மை எல் | லாம் தரும் ||

2. ;மபாத நீஸ்ஸா நீரீஸா | ;, ரிமரிஸா | ஸ்ஸ்நித நிரிரீ ||
, இம் மா-நிலம் தன்னில் | . நன்மைஎல் | லாம் தரும் ||
நீ, ரீ, ம்ா ரிஸ்நிதா நீ, பா | தநிஸ்நிதநிபா | பமபாதாநீ ||
சமான மில் — லா - - த | யா —— பரி | அருள் புரி ||

(சிட்டஸ்வரம்)

ஸ்ா, ரிஸ்நிதநிபமரிஸ்நி த நிரி | ஸா, மரிஸா
த | நிபா ரிமபதநி || ஸ்ஸாநிதநிபம பாமரிமரிஸ |
ஸரீமரிஸ நிஸ | ரிமபதநீ ; || ஸரிஸமரிஸ
தநிபதநிஸ் ம்ாரிஸ் | ரிஸ் ஸ்ாநிதநிப | ஸ்தநிப
தாநீ || ஸ்ரிம் நிஸ்ரிதநிஸ்பதநிஸ்ரிம்ரி | ஸ்
மபதநிபஸரி | மரிஸரிமபதநி || (உமா)

(முடிப்பு)

; ரிமாபா, தாதா பதநித | நீ,ஸ்ாதநீ | பா, மரீஸா ||
. உலகை இயக் கும் — | - சக்தியும் | நீ — யே ||
; தநீபமா ரீபமாரிஸா | ;ரிமாபதா | தநிஸ்நி தாஸ்நிநீபா ||
. உயிர்க்குலம் அனைத்துமாய் | உல விடு | வா | —— யே ||

(தொடுப்பு போல)

; கலை எழில் காட்டும் | ; கவின் மலர் | நீயே ||
; கவலைகள் எல்லாம் | ; களைந்தருள் | வாயே ||
(சிட்டஸ்வரம்)

(உமா)

— ● —

(பாட்டு—22)

ராகம்— ஜெகன் மோகினி தாளம்—ஆதி

(15. வது, மேளமான "மாயா மாளவ கௌளை'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகரிஸ

(எடுப்பு)

புவனேஸ்வரியே தாயே—திரு-(புவ)—நின்
பொன்னடியைத் தொழுதேன் என்னையாண்டருள்வாயே=
—(புவனேஸ்வரியே)

(தொடுப்பு)

நவசால புரியின் நாயகியே
நலங்களெல்லாம் தரும் தாயகியே—மாயே=
(புவனேஸ்வரியே

(முடிப்பு)

அண்டங்கள் யாவையும் இயக்கு கின்றாயே
அனைத்துயிர்க்கும் தாயாய் விளங்குகின்றாயே
விண்டிடற்கரிதான விண்ணவர் புகழ்ஞான
வேதமெய்ப்பொருளான வித்தகியே—மாயே=
(புவனேஸ்வரியே)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்நீபா, மகபமகரிஸா | ; கமாபா , | ; ; ; கம || பநி
. புவ னே . ஸ்வரியே . . | தா .. யே . | . . . தி || ரு

2. ஸ்நீபாம கமபநிபமகரி | ஸநி ஸகமா பா, | ; ;; பா ||
புவனே ஸ்வரி - யே . . | - . தா யே . | . . . நின் ||
; கமாபநீபா, ஸ்நீஸ்ா | ; ஸ்க்ரிஸ்ா, |
. பொன்னடியைத் தொழுதேன் | . எனை ஆண் |
ஸ்நிபமபமகம || பநி
ட ருள் வாயே || . .

(புவனேஸ்வரியே)

(தொடுப்பு)

1. ; கமா பநீபா, பநீஸ்ா | ; , ஸ்நிஸ்க்ரி | ஸ்ா ; ; ; ||
. நவ சால - புரியின் | ; - நா . யகி | யே . . . ||

2. ; கமா பநீபா, பநீஸ்ா | ; , ஸ்ாக்ம்ா | ம்க்ா ; ; ||
. நவ சால - புரியின் | . நா யகி — | யே - . . . ||
; க்ம்ாக்ரீஸ்நிபா,நிஸ்ா | ; ,ஸ்நிபபா | மகரிஸ கமபநி || ஸக்
- நலங்களெல்லாம் தரும் | . தா - யகி | யே . . . மாயே || - -
ரிஸ்நிபா மகமபநி
(புவனேஸ்வரியே)

(முடிப்பு)

1. ; , பாபபா பாநிநிபமபா | ; பநீபமா | மகபமகா ; ||
- . அண்டங்கள் யா.வையும் | . இயக்குகின் | று . . . யே . ||

2. ; , பாபபமகமபநிஸ்நிபா | ; ஸ்நீபமா | மகபமகா; ||
- . அண்டங்கள் யாவையும் | . இயக்குகின் | று . . யே . ||
; கமாபமாகாபமகரிஸா | ; கமாபநீ | பநிஸ்நிபா ||
. அனைத்துயிர்க்கும்.தா .. யாய் | – விளங்குகின் | று...யே ||

1. ; கமாபநீபபா பநீஸ்ா | , , ஸ்கரிஸ்ா | ஸ்நிபா நீ, ஸ்ா ||
. விண்டிடர்க்கரிதா–ன | .. விண்ணவர் | புகழ் - ஞா ன. ||

2. ; கமாபநீபபா பநீஸ்ா | ; , ஸ்க்ரிஸ்ா | ஸ்நீஸ்ா, க்ா ||
. விண்டிடர்க்கரிதா-ன | - . விண்ணவர் | புகழ் ஞா ன ||
; க்ம்ாக்ரீஸ்நிபா நீ, ஸ்ா | ;,ஸ்நிபபா | மகரிஸ கமபநி ||
. வே-தமெய்ப்பொருளா-ன | .. வித்தகி | யே – - மாயே ||
ஸ்க் ரிஸ்நிபா மகமபநி

(புவ–னேஸ்வரியே)

(பாட்டு—23)

ராகம்—விஜயநாகரி தாளம்—ரூபகம்

(58. வது, மேளமான 'ஹேமவதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்தபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அன்னையே நின் பொன்னடி துணையே
அகிலாண்டகோடி நாயகியே—என்= (அன்னையே)

(தொடுப்பு)

தன்னையே நிகரில்லாத்—
தயா பரியே மகேஸ்வரியே—என்= (அன்னையே)

(முடிப்பு)

முன்னம் நான் பல முறைகளிலே—என்
சின்னஞ் சிறிய வயதினிலே
என்னதான் அறியாமையால் பிழை
இழைத்திருந்தாலும் உன் சேயதனுலே= (அன்னையே)

(எடுப்பு)

1. பதஸ்ாதா பா; பா ‖ ததபம காரீ, கமா ‖
அன்னை யே . நின் ‖ பொன் . னடி . துணை ‖
பா ; ; ; , மபா ‖ ஸ்தபமபாதாஸ்ாஸ்ா ‖
யே . . . அகி. ‖ லாண்-ட கோ-டி ‖
தஸ்ாரிஸ்ா ரிஸ்தபமப ‖
நா . யகி . யே - . என் ‖

2. தஸ்ரீகரிஸ்தபா; பா ‖ மபதாஸ்த பமகரீ கஸ்த ‖
அன்னை - . யே நின் ‖ பொன் — ன டி — துணை ‖
பா;;;, மபா ‖ தாஸ்தபம பா-தாமஸ்ாஸ்ா ‖
யே ... அகி ‖ லாண் — ட கோ — டி ‖
தஸ்ாரிக்ா க்ரிரிஸ்தப ‖
நா . யகி . யே . . . என் ‖ (அன்னையே)

(தொடுப்பு)

1.	ஸ்ா; ஸ்தரிஸ்தமபா ‖ தாஸ்ததா ஸ்ா ; ; ; ‖	
	தன் னேயே — நிக. ‖ ரில் . . லா . . . ‖	
2.	தஸ்ரீக்ரிஸ்த்ரிஸதபமப ‖ தா ஸ்ா ரீ ; ; ரீ ‖	
	தன் - - னேயே - . நிக. ‖ ரில் லா - . த ‖	
	ரிக்மாக்ரீ ரிஸ்தபதா ‖ தரிஸ்ாதபா ஸ்தபமபா ‖	
	யா . . பரியே . . . ம ‖ கே ஸ்வரி - யே - - . என் ‖	

(அன்னேயே)

(முடிப்பு)

பா, பா, பா, மபா ‖ தரிஸ்ாததா பா, பா, ‖
முன்னம் நான் பல ‖ மு றை களி லே என் ‖
மதாபா, மகா ரீ, ‖ ஸரீகமா பா ; ;
சின்னம் சிறிய . ‖ வயதினி லே . .

(தொடுப்பு போல்)

என்ன தான் அறி ‖ யாமையால்-பிழை ‖
இழைத்திருந்தாலும் உன் ‖ சே யதனுலே ‖

(அன்னேயே)

— ● —

(பாட்டு—24)

ராகம்—கல்யாணி **தாளம்—ஆதி**

(65. வது, மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

மாதா புவனேஸ்வரி ஸ்ரீ ஜெகன்—மாதா புவனேஸ்வரி
மங்கையர்க் கரசி சங்கரி கௌரி— =(மாதா)

(தொடுப்பு)

ஆதாரம் வேறு யாரம்மா—எனக்-(காதாரம்...) உன்
அடியார்கள் இடர்நீங்கக் கண் பாரம்மா— (மாதா)

(முடிப்பு)

மாதவன் சோதரி மனோன்மணி
மலையத் வஜன் செல்வி கண்மணி
வேத விர்ப்பனர் போற்றும் வித்வ சிரோண்மணி
விஜயராணி பவானி கல்யாணி— (மாதா)

(எடுப்பு)

1. மா; தா; பமாரிகாரீ | ஸா ; ; ; | ; ; கரிகா ||
மா தா புவ னே-ஸ்வ | ரி . . . | . . ஜெகன் ||

2. மா; தநிஸ்நித பதபமா ரிகாரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; ||
மா . தா —— பு வ னே - ச்வ | ரி . . . | . . . . ||
; , காரிகா மாகா மாதா | ; , ஸ்ா, ஸ்நி | - தபாம கரீகா ||
; மங்கையர்க் கர — சி — | . . சங்க — | ரி——கௌரீ ||
(மாதா)

(தொடுப்பு)

1. ஸ்ா;ஸ்ா; ஸ்நித பா தநீ | ; த. நீ ரிகரி | ஸ்ா;, ஸ்ஸா
ஆ-தா . ரம் - வே - று | . யா - ரம் . | மா — எனக்

2. தாநீ ரிக்ரி ஸ்ாநி தஸ்நி தபமா |
கா — தா — ரம் — வே — று — |
; , நிதா நிரீ | நிரீ ; , ரிகா ||
. யா ரம் | மா ... எனக் ||

3. ரிஸ்ஸ்நீ ரிக்ாரி ஸ்ாநி தஸ்நிதபமா | ; , ரிக் நிரீ | க்ா ; ; ஸ்ா ||
கா—தா—ரம் வே — று — | . . யா-ரம் | மா . . உன் ||
தநீ ரீக்ரி ஸ்நி மதா நீ, தா | கா, நிதநிஸ்நித | ததபமகரிகா ||
அடி யார் கள் இடர் நீங்க | கண் பா —— | ரம்—மா . . ||
(மாதா)

(முடிப்பு)

; , காககா ககரிநீ ரிகா | கா, நித்நிரிநிதா | பா ; ; ; ||
. . மாதவன் சோ - தரி. | ம ஞே — ன்ம | ணி . . . ||
; கநீத பா பதபம ரிகரிஸா | ; , மகா மாதா ; ; ; ||
. மலே ய-த்வ ஜன் செல்வி | , . கண் ம ணி . . . ||
;,ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்த ஸ்ாநி தபமா | ;ஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்நிதநிஸ்ா; ||
. . வேத விர்ப்பனர் போற்றும் | . வித்வத்சி ரோன் மணி. ||
; தநீரிக்ரிக்ரி ஸ்ா ; மா | நீ, தா, மநிநிதபமகரிகா ||
. விஜய . ரா-ணி . ப | வாணி . க ல் யா - ணி - - ||
(மாதா)

— ● —

(பாட்டு—25)

ராகம்—சண்முகப்பிரியா தாளம்—கண்டசாப்பு

(56. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

திருவேற் காடமர்ந்து வருவோர் குறை யகற்றும்
கருமாரி அம்மையே—தாயே =(திரு)

(தொடுப்பு)

ஒருநாள் உன் சன்னிதியில் உள்ளம் உருகிநின்று
பரவும் பக்தரை ஆண்டு பாலிக்கும் தெய்மென்று — (திரு)

(முடிப்பு)

போராடும் வல்வினைகள் போக்கி—உனது
பொன்னடி தனக்கென்னை ஆளாக்கி
பேரோடு கலைஞானப் பெருமையெல்லாம் சேர்த்துப்
பிணியாதித் துயரேதும் அணுகாமலே காத்து= —(திரு)

(எடுப்பு)

1. ; க்ாரீஸ்ா ; || ஸ்நிரிஸ் நிததாபா || ; பாதநிதபபா; ||
. திருவேற் || கா - . . . டமர்ந்து || . வருவோர்க் . ||
பதபமகாரீஸா || ; ஸாரீ கா மா || பாதாஸ்நிநிதநீ ||
கு-றையகற்றும் || . கரு மா — . || ரி . அம்—மை ||
ஸ்ா ; ; ; ; || நிரிஸ்நிதப மபதநி || ஸ்ரி
யே . . . . || தா . . . . யே . . || . .

2. ; க்ாரீஸ்ா ; || நிஸ்ரீகரிஸ் நிததாபா || ; தாநீதபபா, ம ||
. திருவேற் || கா - . . . டமர்ந்து || வருவோர்க் ||
பதபமகாரீஸா || ; ஸாரீகாம்ா || பாதாஸ்நிதநிரீ ||
கு.றையகற்றும் || . கரு மா — || ரி - - அம்மை ||
ஸ்ா ; ; ; ; ||
யே . . . . || (திரு)

(தொடுப்பு)

1. ; நிஸ்ாதா, நீ || ஸ்ா ; நீரீஸ்ா || ; நீஸ்ாரீ ; || ; ரீரீஸ்ாக்ாரீ ||
. ஒருநாள்.உன் || சன் னிதியில் || . உள்ளம் || உருகிநின்று ||

2. ; நிஸ்ரீக்ரிஸ்நிதநி || பதநிஸ்ரிகா ரிஸ்ாஸ்ா || ; நீஸ்ாரீ; ||
. ஒரு நாள் ... உன் || சன் —— னிதியில் || . உள்ளம் ||
ரீக்ாம்ா க்ாரீ || ; நி நீ நீ , நீ || ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ாரீக்ா ||
உருகி நின்று || . ப ர வும்.பக் || த ரை ஆண்டு ||

ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிரிஸ்நித || ஸ்நிதபமகமபதநி || ஸ்ரி
பா . . . விக்.கும் ... || தெய்வம் என்று... || (திரு)

(முடிப்பு)

நீ; நீ; நீ || நிதஸ்நிதாபாதம || ; பாதாநிதநீ ||
போ ராடும் || வல் - . வினைகள் || . போ . க்கி . . ||
; ; , நிநீநீ || தநிக்ரிநீதா ; || நிதஸ்நிதாபாபா ||
. . . உனது || பொன் னடி. || தனக் கென் னை ||
; பதபப கா மா || பா ; ; ; ; ||
. ஆ . . . ளாக் || கி . . . . ||

(தொடுப்பு போல்)

பேரோடு || கலைஞானப் || பெருமை ||
எல்லாம்சேர்த்து ||
பிணியாதித் || துயரேதும் || அணுகாம ||
லே . காத்து || – . (திரு)

— ● —

(பாட்டு—26)

ராகம்—சாருகேசி தாளம்—ஆதி

(26. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதப மகரிஸ

(எடுப்பு)

தெய்வமணம் கமழும் திருவிழா—
தேவி பராசக்தி நவராத்ரி விழா —(தெய்வ)

(தொடுப்பு)

வையகத்தொழில் யாவும் வளர்க்கும் திருவிழா
வாழ்க்கையில் நல் இன்பம்சேர்க்கும் திருவிழா
பொய்யில் புலவோர்கள் போற்றும் விழா
போர் வீரர்களும் புகழும் விழா

தையலர் கொண்டாடி மகிழும் விழா
தன்னிகரில்லாக் கலைக் கொலு விழா =(தெய்வ)

(முடிப்பு)

ஒன்பது நாள் வருந்தி உமையவள் நோன்பிருந்து
உருத்திரர் அருள் கொண்டு உள்ளம் மிகக் கனிந்து
மண்பதை அனைத்தையும் காத்திடும் திருநாள்
மாசிலாத விஜயதசமி யெனப்புகழ்ப்
பேசிமாந்தர் ஏற்றிடும் மகிமை நிறை =(தெய்வ)

(எடுப்பு)

1. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ா ரிஸ்நிதபாமா | ; , மரீகா | மா ; ; ; ||
— தெய்வம . ணம் கமழும் . | . . திருவி | ழா .. .. ||

2. ; , நீஸ்ரீ நிரிஸ்நி தபா மா | ; , மரீகா | மா ; ; ; ||
. தெய்வ மணம் – க ம ழும் | . . திருவி - | ழா . . . ||
கமபகரிஸா பதபமப நீஸ்ா | ; ஸ்க்ாக்ரிஸ் | நீ, நிதநிபத ||
தே . . வி - . பரா — சக்தி | . நவ ரா — | த்ரி விழா .. ||
மபத

(தெய்வமணம்)

(தொடுப்பு)

1. ; , ரீரிரீ ஸ் ரிஸ்நீ, நீ | ; நீஸ்நீ-தபதா | நீரீஸ்ா ; ||
. . வையகத் தொழில்யா.வும் | . வளர்க்கும் தி | ருவிழா || .

2. ,, ,, தா | நீஸ்ா ரீ; ||
,, ,, தி | ருவிழா . ||
; , க்ாம்க்ா, ம்க்ரிஸ்ா; | ரிஸ்நிதா ம; பாஸ்நிதா ; ||
. . வாழ்க்கையில்நல்இன்பம் | . சேர்க்கும் தி | ருவிழா. ||
பத . நி. த நி த ப ம க ரி க ம பா ; |
பொய்யில் புலவோர்கள் போற்றும் விழா . |
பதநி தநிதபத | மபதநிஸ்ா ; ||
போர் வீ - ரர்களும் | புகழும் விழா . ||

காக்ரி கபமமா கா ரிஸ்நிஸ்ரீ ; |
தையலர் கொண்டாடி மகிழும் விழா |
நீஸ்ரி நிரிஸ்நீ | பதா பமகரிக || மபத
தன்னிக ரில் . லாக் | கலைக்கொலுவிழா ||
(தெய்வ மணம்)

(முடிப்பு)

; , மாமமா மா, கபமா கரி | ; ஸரீகமா | பா,தமாபா ||
. ஒன்பதுநாள்வருந்தி | .உமையவள் | நோன்பிருந்து ||
; கமாபமாகமாகரீ, ஸா | ;ஸரீகமா | பதாநிரிஸாதா ||
. உருத்திரர்அருள்கொண்டு | .உள்ளம்மி | கக் — கனிந் து ||
;, நிஸ்நிதா ; நிஸாஸ்ஸா | ; ஸ்ரீக்மக | ரீரிகாஸா, ||
.. மண்பதை.அனைத்தையும் | . காத்திடும் | . திருநாள். ||
க்ாப்ம்க்ரி ஸ்க்ரி நிரிஸ் நிதநிஸ் | ரீநி ஸரிஸ்நி தஸ் | நி
மாசிலாத விஜய தசமி எனபுகழ்ப் | பேசி மாந்தர் ஏற் | றி
தா மப கா ம || பதநி
டும் மகி மை நி || றை (தெய்வ மணம்)

— ● —

(பாட்டு—27)

ராகம்—அம்சாநந்தி **தாளம்—ரூபகம்**

(53. வது, மேளமான 'கமனச்ரம'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம் ஸ்நிதமகரிஸ

(எடுப்பு)

கண்ணகி தேவி—வீரக்—(கண்ணகிதேவி) —உனது
கழலிணைத் துணையெனக் கருதினேன் அருள்புரி =(கண்ணகி)

(தொடுப்பு)

மண்ணிலே கற்பின் மகிமையே—ஒரு
பெண்ணுருக் கொண்டு வந்ததோ—வென

எண்ணியே இந்த வையமெல்லாம்
ஏற்றியே தினம் போற்றியே வணங்கிடும் =(கண்ணகி)

(முடிப்பு)

இன்னுயிர்க் காதலன் தன்னுயிர்க் கவர்ந்த
மன்னவன் உயிர்தனை மாய்த்து—மதுரை
தன்னையும் எரிமூட்டிப் பதியுடன்
விண்ணகம் சென்ற வீரச் செந்தமிழ்க் =(கண்ணகி)

(எடுப்பு)

1.	ஸ்ஸ்நிதமாகா, மதா	‖ ஸ்ா ; ; ; ஸ்ாஸ்ா ‖
	கண் - - ண கி - தே -	‖ வி . . . வீ . ரக் ‖
2.	ஸ்ஸ்நிதமாகமக கக்ரி	‖ ஸ்ா ; ; ; ; ஸ்ா ‖
	கண் - . ணகி - . தே	‖ வி . . . . உன் ‖
	நிஸ்ாரிஸ்ா நிதாமதா	‖ கநீதமா கமாதநீ ‖
	கழ லிணைத் துணையெனக்	‖ கருதினேன் அருள்புரி ‖

(கண்ணகி)

(தொடுப்பு)

1.	மாகாமாதா, மாத	‖ ஸ்ாநீக்ரிஸ்ா ; ;; ‖
	ம ண் ணி லே - கற்பின்	‖ மஹிமை யே ... ‖
2.	தநிஸ்நிதமகமகமாத	‖ ஸ்ாநீகரிஸ்ா, ஸ்ஸ்ா ‖
	ம ண் ணி - லே - கற்பின்	‖ மஹிமையே - ஒரு ‖
	; நிஸ்ாரிஸ்ாஸ்ாஸ்ா	‖ ஸஸ்நிதமாதநீ நிநீ ‖
	. பெண்ணுருக் கொண்டு	‖ வந் — த தோ என ‖
	; ஸ்ரிக்ா ரிமா கரீ	‖ ஸ்ா; ஸ்நிதமதநீ, ‖
	. எண்ணியே – இந்த	‖ வை ய - மெல்லாம் . ‖
	ஸ்ா; ஸ்நி தநீ மதா	‖ மநீதமா கமாதநீ ‖
	ஏற்றி - யே . தினம்	‖ போற்றியே வணங்கிடும் ‖

(கண்ணகி)

(முடிப்பு)

கா, ககா கமா ரிகா	‖ கஸ்ாநிதா மாகாகா ‖
இன்னுயிர்க் காதலன்	‖ தன்னுயிர்க் கவர்ந்த ‖
கமாதமா கமகரிஸநி	‖ ஸரிகரி கா, மரீகா ‖
மன்னவன் உயிர்தனை	‖ மாய்த்து - மதுரை
மாகா மாதா, மதா	‖ ஸ்ா; ஸ்ா நிக்ாரிஸ்ா ‖
தன் - னையும், எரி	‖ மூட் டிப் பதி யுடன் ‖
ஸ்ரீ நிஸ்ா தநிநி மதா	‖ கநிநிதமாகமாதநீ ‖
விண் ணகம் சென் - ற	‖ வீ . . . ரச் செந்தமிழ்க் ‖

(கண்ணகி)

(பாட்டு—28)

ராகம்—கேதார கௌளை **தாளம்—ரூபகம்**

(28. வது, மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

தினகரகுல திலகா—
தீனரக்ஷகா—ராமா (—தினகர)

(தொடுப்பு)

அனவரதமும் நின் புகழ் பாடிட
ஆசை கொண்டேன் அருள் செய் சந்ததம் =(தினகர)

(முடிப்பு)

கல்லாய்க் கிடந்த அகலிகைத் துய ரற
கருணை புரிந்தனையே—எச்சிற்
கனியை ரசித்துப் புசித்தபின் சபரிக்குக்
காட்சிதந் தருளினையே—
வல்லரக்கர் குலம் வேரறப் போரினில்
வாகை சூடினையே—இந்த
மண்ணும் விண்ணும் மகிழ்ந்துனை வாழ்த்திட
மணிமுடி புனைந்தனையே—ராமா =(தினகர)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ் ஸ்ாநிதபா மககஸ ‖ ரீ மா பா ; ; ; ‖
. தி ன க - ர கு ல ‖ தில கா . . . ‖
மகரிமபா பநிஸ்ா ரிக் ‖ ரிஸ்ா ; ; ரிஸ்நிதபம ‖ பநி
தீ . . . ன - ர . . . க்ஷ ‖ கா . . ரா . - , மா ‖ - .

2. ; ஸ்ரிநிஷ்ா நிதபா மககஸ || ரீமா பஸ்நிதபா ; ||
. தி - ன - க - ர கு ல . || தில கா . . . . ||
மகரிமபநிஸ்ாரீம்க் || ரிஸா ; ; ம்க்ரிஸ்நித || பநி
தீ . . . ன ர . . க்ஷ || கா . . ரா . . . மா || - .
(தினகர)

(தொடுப்பு)

1. ; மபாநிஸ்ா ரீரீ || ரிப்ாம்க்ா ம்க்ரிஸ்ஸ்ா ||
. அ ன வ ர தமும் || நின் புகழ் பா - . டிட ||
2. ; ஸ்ரி ரிஸ் நிதபநி ஸ்ாரீ || ரிம்ப்ா ம்க்ா ம்க்ரிஸ்ஸ்ா ||
. அ - ன . வ - ர தமும் || நின் - புகழ் பா - . டிட ||
நிஸ்ா ரிம்க் ரிஸ்ா நிதப || பதப மகஸ ரிமாபநிஸ || ரிஸ்
ஆ - சை கொண் டேன் || அருள் செய் சந்ததம் - || - .
(தினகர)

(முடிப்பு)

பா, பா, பபா பா, || பஸ்ாநிதபா பததப மககரி ||
கல்லாய்க் கிடந்த || அக லி கைத்து ய . ர . ற . ||
ரிபா மகஸ ரிமா பஸ் நித || பா ; ; ; பா பா ||
கரு ணை புரிந் தனை || யே . . எச் சிற் ||
ரிமாபநீ பநீஸ்ா, || ஸ்ரிஸ்ா நித பா பததப மகரீ ||
கனியை . ரசித்துப் || புசித் தபின் சபரிக்குக் ||
ரிபாமகா ஸரீ ரிபமக || ஸா ; ; ; ; ; ||
காக்ஷி தந்தருளினை || யே . . . . . ||
; மபாநிஸ்ாரீரீ || ரி ப்ாம் க்ா ம்க்ரிஸ்ஸ்ா ||
. வல் லரக்.கர் குலம் || வே - ர றப்போ ரினில் . ||
நிரிஸ்ா நித பம பா, ஸ்நீ || ஸ்ா ; ; ; ஸ்ாஸ்ா ||
. வா - கை —— சூ டினை || யே . . இந்த ||
நிஸ்ா ரிப்ம் ம்க்ரிஸ்ா, || ஸ்ரீநிஸ்ா நிதபா ரிமாபநீ ||
மண்ணும் விண்ணும் || மகிழ்ந் து-னை வாழ்த்திட ||
ஸ்ஸ்ாநிதபா மகஸ ரிபமக || ஸா ; ; ரிமபநிஸ்ரி || ம்க்
மணி முடி புனைந் தனை || யே . . ரா . . . மா || . .
(தினகர)

(பாட்டு—29)

ராகம்—லதாங்கி தாளம்—ஆதி

(63. வது, மேளகர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அற்புத தெரிசனம் கண்டேன்—நான்
ஆனந்தப் பரவசம் கொண்டேன்—இன்றே =(அற்புத)

(தொடுப்பு)

கற்பனையிலுங் காணு கருணு நிதியான
ஒப்பிலா அப்பனின் உன்னத மயமான =(அற்புத)

(முடிப்பு)

இப்பிறவி தன்னை எடுத்ததன் பயனை
இன்றே நானடைந்தேன் இதயம் குளிர்ந்தேன்
செப்பரிய பூமி தேவி சமேதன்
திருமணக் காட்சி தந்தான் ஸ்ரீ ஜெகன்னுதன் =(அற்புத)

(எடுப்பு)

1. ; , ஸ்ாநிதா பதபம கரிகா | பமநிதபா; | ;; கமபத || நிஸ்ா
. . அற் புத த — ரி சனம் | கண்-டேன் | . . நா || . ன்

2. ரீஸ நீத நிஸ்ாரிஸ்நிதபம | பமநிதபா ; | ; ; நிதபம || கரி
அற் புத த - ரி — சனம் | கண்-டேன் | . . நா || - ன்
ஸரீ கமா ; பதா நிஸ்ா | ஸ்நிக்ரிஸ்ா ; | ;பதநிஸ்ரிக || , ரீ
ஆனந்த - பரவசம் | கொண்டேன் | . இன்றே— || - -
(அற்புத)

(தொடுப்பு)

1. ; , பாபதா நிதா நீ,ஸ்ா | ; ஸ்க்ரீஸ்ா , | நிரிஸ்ஸ்ாதநீஸ்ா ||
, , கற்பனையிலும் காணு | . கருணு . | நி . தி—யா ன, ||

2. ; , பாபதாநிதா நீ, ஸ்ா | ; ரிக்ரீஸ்ா ; | நிதா நிஸ்ாரீ ||
கற்பனையிலும் காணு | - கருணு - . | நிதி—யா-ன ||
; , காப்ம் க்ரீஸ்ா, நீதநீ | ; , நீதபா | தபம காமபத || நிஸ்ா
. . ஒப்பிலா . அப்பனின் | . உன் னத | மய மா ன || — —
(அற்புத)

(முடிப்பு)

; , பாகமாபா, தபாதா | ; நிஸ்ாநிதா | ; , நிதாபா ||
. . இப்பிறவி . தன்னை | . எடுத்ததன் | பயனை ||
; கமாபதா பமகா ரிகரி ஸ்ா | ; பகாமா ; | பநிதாபா, ||
. இன்றே நான் அடைந்தேன் | . இதயம் . | குளிர்ந்தேன் ||

(தொடுப்பு போல)

; , செப்பரிய பூமி | தேவி ச | மே தன் ||
; திருமணக்காட்சி | தந்தான் | ; ஸ்ரீ ஜெகன் | ஞதன் ||
(அற்புத)

— ● —

(பாட்டு—30)

ராகம்—ரீதி கௌளை **தாளம்—ஆதி**

(22. வது, மேளமான 'கரகரப்ரியா' வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகரிகமநிநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகமபமகரிஸ நிபநிஸ

(எடுப்பு)

கண்ணு நின் பதமே—எனக்கு
என்ஞளும் சதமே—மாமலர்க் =(கண்ணு)

(தொடுப்பு)

என்பால் உன்மனம் இரங்காதோ இத்தினம்
அன்பால் உருகி நின்பால் சரணடைந்தேன் =(கண்ணு)

(முடிப்பு)

அபயமென்றே வேண்டி அலறிய துரோபதைக்கு
அடைக்கலம் தரவில்லையோ—அன்று
ஆதிமூலமே யென்று ஓலமே செய்த
யானைக்கு இரங்க வில்லையோ—கண்ணா
தபசிகள் துயரற அரக்கர்தம் செருக்கழித்துத்
தடுத்தாட் கொண்டிட வில்லையோ—
தமியேன் என்பவ வினைகள் யாவையும்
தவிர்ப்பதுன் கடனில்லையோ—மாமலர்க் =(கண்ணா)

(எடுப்பு)

; ஸ்ா, நிதம மகமபமகரீ | கா; ஸா; | ; , ரி நீ ஸா ||
. கண்ணா - - நி - ன் . பத | மே - . | – . எனக்கு ||
; ஸமா மகரீகமா ; , நிநீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ஸ்நிதமகம || நிநி
. எந் . நா - . ளும் . சத | மே . . . | . மா —— ம || லர்க்
(கண்ணா)

(தொடுப்பு)

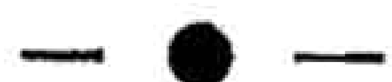
1. ; மநீதமா ; கஸா கமா | ; கமாநீ, | நிதம நீநிஸ்ா ||
என்பால் · உன் மனம் | . இரங்கா | தோ இத்தினம் ||

2. ; ஸ்ாரிஸ் நிதமா ; கஸா கமா | ; கமாநீ, | நிதமநீநிஸ்ா ||
. என் — பால் . உன் மனம் | .இரங்கா | தோஇத்தினம் ||
; நிஸ்ாக்மா ; ம்க்ரீஸ்ா , | ; நி ரிஸ் நிதம | ; மகாரிகம ||
. அன் பால் . உரு கி — | . நின் பால் . | . சரணடைந் ||
–நிநி
தேன்
(கண்ணா)

(முடிப்பு)

; நிதாநிதா தா, மநீதா | ; நிஸ்ாநிதா | மா, கரீ கா ||
. அப–யமென்றே வேண்டி | . அலறிய | த்ரோபதைக்கு ||
; மமாகஸா ; நிஸாககா | மா ; ; ; | ; பமகரிகா ||
. அடைக்கலம் தர வில்லை | யோ ... | . அன் .. று . ||

; கமாநிதா, ததா மநிதா | ; நிரிஸ்ாநிதமா | ;தமகரிகா ||
. ஆ-தி மூல . மே என்.று | – ஓ — ல மே | - செய்-.த ||
; மநீதமா ககாமகாரீ | ரிகா ரிஸா ; | ; ; ஸாஸா ||
. யானைக்கு இரங்கவில்லை | யோ . . . | . . கண்ணா ||
; மநீதமா ; கஸாகமா | ; கமாநிநீ | நிதமாநிநீஸ்ா ||
. தபசிகள் . துயர.ற . | . அரக்கர்தம் | செருக்கழித்து ||
நிஸ்ாநிஸ்கரிஸ்ா நிபா நீ, ஸ்ா | நிஸ்க்ரிஸ்ா ; | ; ; ; ; ||
தடுத் தாட் கொண்டிடவில்லை | யோ - - . | . . — ||
; நி.ஸா.க.மா ; க்ம்ாக்ரீஸ்ா | ; நிஸ்ாநிதமா | பமகரிகாமா ||
. தமியேன். என் . பவ | . வினைகள் | யா—வையும் ||
; மநீதமா; கமாகரீ | ரிகாரிஸா; | ;ஸ்நிதமகம || நிநி
. தவிர்ப்பதுன் கடனில்லை | யோ - . - | .மா - - . ம || லர்க்
(கண்ணா)



(பாட்டு—31)

ராகம்—ஜெயந்தசேனா தாளம்—ஆதி

(22. வது, மேளமான, 'கரகரப்ரியா' வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகஸ

(எடுப்பு)

கருணை தவழும் மலர்க் கண்ணா—நீயே
கதியெனத் துதி செய்தேன் கார்முகில் வண்ணா =(கருணை)

(தொடுப்பு)

உருகி உளம் கனிந்து உன் திருவருள் காணக்
கருதித் துடிக்குமென்னை அரவணைத் தாட்கொள்ளும் =
—(கருணை

(முடிப்பு)

தேவகி பாலா ஜெகத் பரி பாலா
கோபிகள் லோலா குண சீலா—
தேவர்கள் தினம்தொழும் தீன தயாளா—நின்
சேவை தந்தெனையாளாய் என்முறை நீ கேளாய் =(கருணை)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸாநிதாபா மதபமகஸா | ஸகமாபா ; | ; ; கமபத ||
. கருணை தவ—ழும் மலர்க் | கண் . ணு. | ..என்பால் ||

2. ஸ்காதஸ்க்ஸ்நிதபா மதபமகஸா | ஸகமாபா ; |
கரு ணை - . த—வ ழும்—மலர் | கண்—ணு. |
மகபமகாஸா ||
நீ - . யே .
; ஸகாமபாதஸ்ா கஸ்ாகா | ; ஸ்மாகஸ்ா | நிதபமகஸகம ||
. கதியெனத்துதி செய்தேன் | கார்-முகில் | வண் ணு - ||
பத

(கருணை)

(தொடுப்பு)

1. ; பநீதபாமா, தபமகமா | ; கமாபதா | ஸ்தா ஸ்ா, ஸ்ா ||
. உருகி உளம் க னிந்து | . உன் திரு | வருள் கா-ண ||

2. ; நிநீதபாமா, தபமகமா | ; கமாபதா | ஸ்ஸாதஸ்ாக்ா ||
. உருகி உளம், க-னிந்து | . உன் திரு | வருள் கா - ண ||
; ஸ்மாக்ஸ்ா ஸ்க்ஸ்நீதபத | ஸ்க்ஸ்க்ஸ்நிதபா | மத பம
. கருதித் துடிக் கும் என் | னை அரவணைத் | தாட்
கஸாகம || பத
கொள்ளும் || —

(கருணை)

(முடிப்பு)

; , மாமமா மககஸா காமா | ; பநீதபா | தபபமகா; |||
, . தேவகி பா —— லா — | . ஜெகத்பரி | பா . . லா. ||

; கமாகஸா; கஸ்நிதஸா | ; கமாபதநீ | நிததாபா ; ||
. கோபிகள்.லோ - . லா | . குண சீ — | லா . . . ||

(தொடுப்பு போல்)

; தேவர்கள் தினம் தொழும் | ; தீனத | யாளா நின் ||
; சேவை தந்தெனையாளாய் | ; என்முறைகேளாய் ||
(கருணை)

— ● —

(பாட்டு—32)

ராகம்—மோகனம் **தாளம்—ஆதி**

(28. வது, மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்தபகரிஸ

(எடுப்பு)

மோகன வடிவம் கண்டேன்—மன=(மோகன...)
முற்றும் நான் எனை மறந்தேன்—முரளீதரனின் —(மோகன)

(தொடுப்பு)

பாகென உருகும் பக்தர்களும் எளிதில்
பார்த்திட முடியாத பரந்தாமனின் திவ்ய =(மோகன)

(முடிப்பு)

இளநகை புரிந்திடும் எழில் மதி முகமும்
இன்னமுதம் பொழியும் வேய்ங்குழல் கரமும்
களிநடமிடுந் தண்டார்க் கமல மலர்ப் பதமும்
கற்பனைக் கண்ணுலே இப்புவியின் மேலே =(மோகன)

(எடுப்பு)

1: ; தஸ்ாதபா கரீஸா, ரீ | கா ; ; ; | ; ; கா பா
. மோ கன வடிவம் கண் | டேன்... | . . ம ன .

2. தரிஸ்ரிஸ்தபா கரீ ஸா, ரீ | ததபப, கா; | பகதபகரிஸரி ||
மோ ... கன வடிவம் கண் | டேன் . | இன்றே — . ||
;, கதபகரிகா கபா தக்ரி | ஸ்ா;;ஸ்த | ரிஸ்தா, கபா ||
. முற்றும்நான் எனை மறந் | தேன்..மு. | ர — ளி தர . ||
தா
னின்

(மோகன)

(தொடுப்பு)

1. ; பதாகபா; தஸ்ாஸ்ா, | ;, தக்ரிஸ்ா | ஸ்ா, பத ஸ்ாதா ||
. பாகென . உருகும் . | .. பக்தர்க | ளும் . எ . ளிதில் ||
2. பாத ஸ்தபாகபா ; தஸ்ாஸ்ா, | ;, தக்ரிஸ்ா | தா, ஸ்ரீகா ||
பா — கென உருகும் | .. பக்தர்க | ளும்எளிதில் ||
; ரிப்க்ா ரிஸ்ாதஸ்ாதபஸ்ாதா | ; தஸ்ாதாப | தபஸ்தப
. பார்த்திட மு டி —யா — த . பரந்தாம | னின்
கரிகப || தரி ஸரிஸ்தபா
திவ்ய- || - - (மோகன)

(முடிப்பு)

1. ; ததாததா; பதாததா | ; பதாபகா | பா ஸ் ா தா ; ||
. இளநகை - புரிந்திடும் | . எழில்மதி | முக மும் . ||
2. ; பதாதஸ்தபகபஸ்ாததா | ; பதப கரிகா | பதரிஸ்தா ; ||
. இளநகை - - புரிந்திடும் | . எழில் ம தி | முக . மும் . ||
;, தஸ்தபாபா, தப கரிஸா | ; , ஸரிககா | பாபா பா; ||
.. இன்னமுதம் பொழியும் | .. வேய்ங்குழல் | க ர மும். ||

(தொடுப்பு போல்)

; களிநடமிடும் தண்டார் | ; கமல ம | லர்ப்பதமும் ||
; கற்பனைக் கண் ணுலே | ; இப்பு வி | யின்மேலே ||
(மோகன)

— ● —

(பாட்டு—33)

ராகம்—கரகரப்ரியா **தாளம்—ஆதி**

(2. கனே சவுக்கம்)

(22. வது, மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அரவணை துயின்றிடும் அரிமருகா—உன்
அடியிணையே துணை வடிவேலவா முருகா —(அரவணை)

(தொடுப்பு)

கருணை பொழியும் பன்னிரு கண்களில் ஒன்றென்பால்
கடைக் கணித்தால் போதும் இடர்களெல்லாம் தீரும்=
(அரவணை)

(முடிப்பு)

பரமன் நெற்றிக்கண் சுடர் சரவணப் பொய்கைச் சார்ந்து
பாலகர் அறுவராகப் பரிந்து கார்த்திகைப் பெண்கள்
அரவணைத்தே வளர்க்க அன்னை பராசக்தி
அருட்கரங்கள் தழுவ அறுமுகனாய்த் திகழ்ந்த =(அரவணை)

(எடுப்பு)

;;; தாநீதாபா ; ; ; மகாபமா காரீ ; | ;; ரீகா; மாமா; |
... அரவணைத் . . . துயின் . றிடும் . | .. அ ரி . ம ரு . |
பா ; ; ; ; ; பா ; || ; ; மா, பா, தா தா; தநிஸ்நிநி ததா;
கா . . . . . உன் || . . அ . டி ' யி . ணை யே . . . .
நீஸ்ா, | ; ; ஸ்நீரிஸ்ா நி; தா | பா ;;;;; மகரீ || காமாபா
துணை | . . வ ' டி . வே . ல | வா .... முரு || கா . .
(அரவணை)

(தொடுப்பு)

;;; மாபாதா ; நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ; ; ஸ்ாநீரீ | ஸ்ா ; ;
... க ரு ணை . பொ ழி . யும் . . பன்னி | ரு
ரீ,மகரிஸ்ா;ஸ்;; நீரீஸ்ா நீதா || நீ ; ;
கண்களில் ஒன்.. றென் பால் || . . .
தா்நீதாதாதா ; ; ; பாதா பதநித | நீ ; ;
கடைக்கணித்தால் போ . தும் | . .
தாநீதாபா; மாகா பாமா காரீ மகரிஸ || நிஸரிகமப
இடர் க ளெல் லா . . . . ம் தீ - . . || ரும் . . . .

(அரவணை)

(முடிப்பு)

;;; பா பா பா; மாபா; பா;; தாபதநித | நீ;;
... ப ர ம ன் . நெற்றிக் கண் சு டர் . . | .
ஸ்ாநீதாபா; | மாபாதாநிதபா பாதபமா பமகா || க ரி ரீ;
ச ர வ ண . | பொய்கைச் — . சார்ந் . து . . ||
காநீதாபா; மாமா மபபக ரீகா கரிரிஸ | ஸா ; ;
பா . லகர் அ று வ — ரா க ப் . | .
ரீகாமா காமா | பா; பா; தஸ்நிதபா ; ||
பரிந்து கார் . | த்தி . கைப் பெண் . . கள். ||
;;; மாபாதாநீ ; ஸ்ா ;; நீரீ; ஸ்ா ; | ;;; ரிம்க்ாரீஸ்ா ; ஸ்ா ;;;
... அரவணைத் தே .. வளர்க்க . | ... அன் . னை ப! . ரா ...
நிரீஸ்ாநீதா || நீ;; தாதாநீதா; தா;; தாதாபாபதநித |
சக் . தி || . அருட்கரங்கள் . . தழு - வ . — |
நீ;; ஸாநீதாபா ; மா ; ; ரீகாரீ மகரிஸ || நிஸரிகமப
- . அறு முக . ஞய்த் திகழ்ந்த . . . || . . . . . .

(அரவணை)

— ● —

(பாட்டு—34)

ராகம்—கீர்வாணி **தாளம்—ஆதி**

(21. வது, மேள, கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

செந்தா மரைப்பாதம் தந்தாளவா
கந்தா கடம்பா குகா—சண்முகா—உன் =(செந்தா)

(தொடுப்பு)

என்தாய் தந்தைகுரு தெய்வமும் நீயே
ஏழை யெனைச்சூழும் இடர் தவிர்ப்பாயே =(செந்தா)

(முடிப்பு)

பந்த பாசச்சுழலில் வீழாமல்—மீண்டும்
பாரினில் பிறந்துழன்று மாளாமல்—எனது
முந்தை வினைகள்வந்து மூளாமல்—வெறும்
மூடர் உரை செவியில் கேளாமல்—உனது =(செந்தா)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா, ஸ்நிதா பா மா பமகரிஸா | ஸநிஸரீ, கா | மா;;; ||
செந்தா — ம ரைப் பா — தம் | தந் தா ள | வா... ||
2. ஸ்ாரீக்ரிஸ் நிதபமக பமகரிஸ்ா | ரிநிஸரீ, கா | மா ;;; ||
செந்தா - . ம - ரைப் பா-தம் | தந் — தாள | வா ... ||
தபம கரிகமா ப தாநிதா நீ | ஸ்ா ;; க்ரி |
கந் - தா - கடம் - பா - கு | கா..ஷண் |
ஸ்நிதபமபதநி ||
மு - கா . . உன் || (செந்தாமரை)

(தொடுப்பு)

1. பதாநிதா தா ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ;, தக்ரிகா | க்ரிரீஸ்ா; ||
என் தாய் . தந் — தை கு ரு | . தெய்வமும் | நீ . . யே. ||

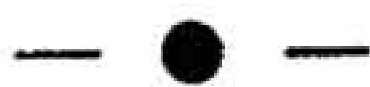
2. ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதா ஸா ; நீ ரீஸா | ; , க்ரிஸ்நிஸ் |
என் தா — ய் தந் - தை கு ரு | . தெய்வமும் |
ரிக்ம்க்கரிரீ || ; , ஸ்க்ரிஸ்ாஸ்நிதா நீ, ரீ |
நீ . . . யே . . || ஏ ழை யெ . னைச் சூழும் |
; நிரிநிதபா | மகரிகமபதநி ||
. இடர்தவிர்ப் | பா . . யே . . . || (செந்தாமரை)

(முடிப்பு)

; , பாத பா, பா மதாபா | ; மதபா மகரிக | மா,
. . பந்த பா சச் சுழலில் | . வீ - . ழா — | மல்
கபாமா || ; க தா ப மா கபமாக ரீஸா |
மீண்டும் || . பா ரினில் பிறந்துழன்று |
; ரி கா ம மா | பா, மதாபா ||
. மா..ளா .. | மல் . என து ||

(தொடுப்பு போல்)

மூந்தை வினைகள் வந்து | மூளா | மல் — வெறும் ||
மூடர் உரை செவியில் | கேளா | மல் — உனது ||
(செந்தாமரை)



(பாட்டு—35)

ராகம்—பூர்வ கல்யாணி **தாளம்—மிச்ரசாப்பு**

(53. வது, மேளமான "கமனச்ரம" வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதபஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அறுமாமுகன் குகன் குமரன்
அறு படை அமர்ந்தருள் புரிந்திடும் குருபரன் சிவ
சரவண பவனெனும் —(அறுமாமுகன்)

(தொடுப்பு)

குறமா மகள்வள்ளிக் குஞ்சரி மகிழ் மோகன்
பிறவா நன்னிலைநல்கும் பெருமான் செந்தமிழ் யோகன் =
—(அறுமாமுகன்)

(முடிப்பு)

அமரர் படை காத்தவன் அசுரர் பகை தீர்த்தவன்
அயனைச் சிறை வைத்தவன் அரனுக் கருள்சேர்த்தவன்
இமைகள் கண்களைக் காக்கும் இயல்போல்அன்பரைக்காத்து
இகமும் பரமும்நல்ல சுகம் யாவும் தர வல்லான் =
(அறுமாமுகன்)

(எடுப்பு)

; , ப மா | கரீ; ஸா ரீ || ஸநிதா; | ; ; ; ஸரி || கா;; | ;;
. அ . று | மா . . மு || கன் . . | . . . கு— || கன். | ..
காமா || பா ;; | ; ; ; ; || காமாதா | ஸா ; , ரிஸா ||
கும || ரன் . | . . . . || அறு—ப - | டை . . அமர்ந் ||
ஸ்தக்ரிஸா | ஸ்நிதா ஸ்மதா || காஸாநீ | தா ; மாதா ||
த—ருள் பு | ரிந் — திடும் || குருப | ரன் . சிவ ||
தாஸ்நிதா | பாததபமகரி || ஸரீ
ச ர . வ — | ண பவ—னெ || னும் (அறுமாமுகன்

(தொடுப்பு)

1. ; , ப மா | பா தா பா ; || ஸா ஸா ; | ஸ்த்கரிஸா ; ||
. . குற | மா - - . || ம க ள் . | வள் ளிக் ||
; ; தரி | ஸா; ரீ ; || ஸ்நிதாஸ்நி | பாதாபா ; ||
.. குஞ் | ச . ரி . || ம . கிழ் — | மோ—கன் , ||

2. ; , கமா | பாஸ்த தபபா ; || ரீ ஸா ; | தஸ்ரிக் ரிஸ்ஸா ||
— குற | மா . . . . || ம கள் . | வள் — ளி — ||
; ; ஸ் ரி | க்ம்ப்ம்க்ரிஸா || க்ரிஸ்நிதஸ் | பாதாபா ; ||
. . கு ஞ் | ச . . . . ரி - . || ம கி ழ் . | மோ க ன் . ||

; , த தா | காரீஸ்ாஸ்ா || ஸ்நிதாஸ்நி | பாதாபா ; ||
. . பி ற | வா - - நன் || னி - லே — | நல் . கும் . ||
; , கஸ்நி | தா ; ; பம || கமதநிதம | கதபம கரிஸத ||
. . பெ ரு | மான் . செந் || த — மி ழ் | யோ - கன் . . ||
ஸரீ
. . (அறுமாமுமன்)

(முடிப்பு)

; , க மா | பா ; ; பா || பா ; பா | ; தநிதபபா ||
. . அ ம | ரர் . . ப . || டைக் கா | த் த - வன் ||
; . ம பா | தா ;; தா || தா ; பம | நிதபமகரிகா ||
. . அசு | ரர் .. ப || கை - தீர் | த் த - வன் · ||
; , கஸ்நி | தபா ;; பம || கரி கா கம | தமகரிஸா ; ||
. . அ ய . | னே .. சி — || றை - வை | த் . த . வன் . ||
; , ஸரீ | காமாரீகம || பா;பா; தஸ்பதாப் ||
- . அர | னு . . க் க. || ருள் சேர்த்த வன் ||

(தொடுப்பு போல)

; , இமை | கள் . கண் || களைக் | காக்கும் ||
; , இயல் | போல் அன் || பரைக் | காத்து ||
; , இக | மும் ப || ரமும் | நல்ல ||
; , சுகம் | யாவும் || தர | வல்லான் ||
(அறுமாமுகன்)

— ● —

(பாட்டு—36)

ராகம்—சாவேரி தாளம்—ரூபகம்

(15. வது, மேளமான 'மாயா மாளவகௌளை'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

முருகனைப் பணி மனமே—மன
மோகன ரூப சிங்காரனெனும் வேல் —(முருகனை)

(தொடுப்பு)

சரவண பவனெனும் சண்முகனும்—கந்த
சாமியெனும் சிவ காமி குமாரன் —(முருகனை)

(முடிப்பு)

திருவருள் புரிந்திடுவான்—நாம் செய்
தீவினை களைந்திடுவான்
அரவணை துயின்றிடும் அரிமருகன்—தங்கும்
அறுபடை வீடெங்கும் சென்றே இன்றே =(முருகனை)

(எடுப்பு)

ஸ ரீ ம பா தமாபதா || ஸ்ா ; ; ; ரீஸ்ா ||
மு ரு க னை பணி மன || மே . . . மன . ||
ரிகாரிஸ்ா ஸ்நிதாபதா || ரிஸ்நிதபமதபம கரீ ||
மோ க ன ரூ — பசிங் || கா - . ர னெ னும் . வேல் ||
(முருகனை)

(தொடுப்பு)

1. பதநிபதம பதாஸ்ஸ்ா || ஸ்ாநிதக்ரிஸ்ா ; ; ||
சர - வண பவ னெனும் || ஷண் முக-னும். , ||

2. தரிஸ் நிதபதம பதாஸ்ஸா || ஸரிஸ்ரிப்ம்க்ா, ரிஸ்ா ||
ச - ர . வ - ண-பவனெனும் || ஷண்.முக.னும் கந்த ||
தக்ாரிஸா ஸ்நித மதா || ரிஸ்நிதமா பதமகரீ ||
சா-மி என்னும் சிவ || கா .. மிகு மா - ரன் ||

(முடிப்பு)

பதநிதபா தபமதபா || தா ; ; தா, பா, ||
திரு வருள் புரிந்திடு || வான் .. நாம் செய் ||
மதாபமா மக ரீ ஸரீ || மா ; ; ம தா பா, ||
தீ-வினை களைந் திடு || வான் . கும ரன் ||
(முருகனே)

(தொடுப்பு போல்)

அரவணைத் துயின்றிடும் || அரிமருகன் — தங்கும் ||
அறுபடை வீடெங்கும் || சென்றே — இன்றே ||
(முருகனே)

— ● —

(பாட்டு—37)

ராகம்—ஆனந்தபைரவி **தாளம்—மிஸ்ரசாப்பு**

(20. வது, மேளமான "நடனபரவி"யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகரிகமபதபஸ
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

மால் மருகன் முருகன்
மலரடி பணி மனமே—திரு (மால்மருகன்)

(தொடுப்பு)

வேல்தன் வலிமையினுல்—(சக்தி-வேல்)—முன்
வினேகளேத் தீர்ப்பான் அருள்நலம் சேர்ப்பான் =
—(மால்மருகன்)

(முடிப்பு)

கோலமயில் வாகனன்—வள்ளிக்
குஞ்சரியாள் மனமோகனன்
ஆலமுண்டே இந்த அகிலமெல்லாம் காத்த
அப்பனுக்கும் வேத மொய்ப்பொருள் உணர்த்திய =
—(மால்மருகன்)

(எடுப்பு)

1. பா;; | நீ பா மா ; || ; மகபம | காரீகா ; ||
மால் | மரு கன் . || . மு-ரு — | கன் . . . ||
கா மா பா | மா; காரீ || பமா காரி | ஸா; நிஸ கம ||
ம ல ர | டி - பணி || ம - ன - | மே . தி - ரு -

2. பநிஸ்ரீஸ் | ஸ்நிரிஸ்நிதபா || ; மகபம | தபபமகரிகா ||
மா - . ல் | ம — ரு கன் . || . முரு | கன் . . . . . . ||
கமபதபஸ் | நிதபா பமகரி || பமா காரி | ஸ்ா;நிஸகம ||
ம - ல - ர- | டி - . பணி || ம — ன . | மே . தி - ரு ||
(மால்)

(தொடுப்பு)

1. ஸா ; ; | ஸ்ா ; ஸ்ா ; || நிஸ்ாக்ரீ | ஸ்ா ; நிதபா ||
வே . . | ல் . தன் . || வலிமையி | னுல் சக்தி
2. ஸா ; ; | ஸ்ா ; ஸ்ா ; || நிஸ்ா க்ரீ | ப்ம்க்ரி ஸ்ா ; ||
வே . . | ல் . தன் || வலிமையி | னுல் முன் . ||
பபாஸ்ஸ்நி | ரிஸ்நிதபா, ம || கமாபமா | பமகரிநிஸ்கம ||
வினேகளேத் | தீர்ப் பான் || அருள்நலம் | சேர்ப்பான் ||
(மால்)

(முடிப்பு)

பா, பபா	பா, பநீ பா ‖	மா ; ;	; பமகரிகா ‖
கோல ம	யில் வா . க. ‖	னன் .	. வள் - ளிக் ‖
கமாபநிப	பம பம காரீ ‖	மகபமகரி	ஸா ; ; ; ‖
குஞ் சரி	யா ள் ம ன ‖	மோ . க -	னன் . . . ‖
ஸா, ஸ ஸா	ஸா, ஸ்ா, ஸ்ா ‖	நிஸ்ாக்ரீ	ஸ்ா,ஸ்ா,ஸ்ா ‖
ஆ ல முண்	டே இந்த ‖	அகிலமெல்	லாம்காத்த ‖
பா, க்ரீ	ஸ்ா ரிஸ்நிதபா ‖	க மா பமா	; கரீகமா ‖
அப்பனுக்	கும் வே..த ‖	மெய்பொருள்	. உணர்த்திய ‖

(மால்)

— ● —

(பாட்டு—38)

ராகம்—உசேனி தாளம்—ரூபகம்

22. வது, மேளமான 'கரகரப்ரியா' வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸபமபநிதநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிஸ்பதபமபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அருள் நீ புரிந்திட வேண்டும்
அறுமா முகனே குகனே—யாண்டும் =(அருள்நீ)

(தொடுப்பு)

திருமால் மருகனே வேலா
தேவிசங்கரியாள் தவத் திருப் பாலா =(அருள்)

(முடிப்பு)

குருவே மறை புகழ் விசாகா
குமர சண்முகக் குக விவேகா
வரமருள் வள்ளிக் குஞ்சரி மோகா
வளர்தமிழ்யோகா மாமயில் வாகா =

(மேற்காலச் சந்த நடை)

உனை உலகினில் கலியுகநிதி
யெனமொழிந்திடும் மொழி நிஜமெனின்
தினையளவெனும் நினதருளினைத்
துணையெனயிது ததி தருவாய்
எதிர்வருவாய்க் கதியருள்வாய்
சுமுகதேக சுரரதிபனே
சோபித ஞானவி னோதனே நாதனே —(அருள்நீ)

(எடுப்பு)

1. ரிகமரிகஸ பபஸ் நிநிதம || ப நித நிஸ்ா ; ; ; ||
அருள் நீ - புரிந் தி — ட || வேண் . டும் .
பபாஸ்ா, ஸ்நிதநி பாம || பதநிபதபமப மகரிஸ ||
அறு மா மு - க . னே || கு க னே - யாண்டும் . ||
2. ரிகமரிகஸ பபஸ் நிநிதம || பநிதநி ஸ்ரீஸ் ஸ்ா ; ||
அருள் நீ . புரிந் தி — ட || வேண் டும் . — — ||
பபாரிஸ்ா ஸ்நிதநிபாம || பஸ்நி நிதப மபமகரிஸ ||
அறுமா மு — க னே || கு—க னே — யாண்டும் ||
(அருள்)

(தொடுப்பு)

பபா பா, மபாநிதா || நிதா நிஸ்ரீ ஸ் ஸ்ா ; ||
திருமால் மருகனே || வே — லா - - - ||
ரிக்ம்க்ரீ ஸ்நிதபாம || பஸ்நிதபா மபமகரிஸ ||
தேவிசங்க - ரி - யாள் || தவத்திரு பா - . லா ... ||
(அருள்)

(முடிப்பு)

; பத பத பா, மா பா || நீதா ஸ்நிரிஸ்நிதபா ||
. கு ரு வே மறை || புகழ் வி — சா கா ||
; பதாநி பதப மகமா || பத நித மக மபம கரிஸ ||
, கும ர ஷண் மு - கா || கு — க — வி வே — கா , , ||

(தொடுப்பு போல்)

வரமருள் வள்ளிக் ‖ குஞ்சரி மோகா ‖
வளர் தமிழ் யோகா ‖ மாமயில் வாகா ‖

(மேல் காலச்சந்தநடை)

தநிஸ்ரிக்ரி ஸ்ரிஸ்நிதப ‖ மப ஸ்நிஸ்ப ‖
உனை உலகினில் கலி யுக நிதி ‖ என மொழிந்திடும் ‖
மப மக ரிஸ ‖ நிஸ கரி கம பத நித மம ‖
மொழிநிஜமெனில் ‖ தினை யள வெனும் நினதருளினை ‖
பஸ் நித மம ப நி த நி ஸ் ா ‖
துணையென இது ததி தரு வாய் ‖
நிதநிஸ்ரீ ரி ம் க் ரி ஸ்ா ‖ ரிக்ம்ரிகஸ நிஸ்நிதபம ‖
எதிர் வருவாய் கதி தருவாய் ‖ சுமுக தே-க சு ர ர‖திபனே ‖
பா, ரிஸ்ா ரிஸ்நிதபம ‖ பஸ் நிஸ்பத மபம கரிஸ ‖
சோ பித ஞா — னவி— ‖ ஞே - தனே நா . த னே , ‖
(அருள்)

— ● —

(பாட்டு—39)

ராகம்—தர்மவதி தாளம்—கண்டசாப்பு

(59. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

முருகா உன் அருள் வேண்டும்—பல
இருள் மேவும் கடல் தாண்டும்—
நல்வழி கண்டுன் பதம் நாட —(முருகா)

(தொடுப்பு)

ஒரு மாங்கனிக்காக உலகை வலம் வந்த
திருவேரகக் கோனே அறுமாமுக ஞான =(முருகா)

(முடிப்பு)

ஓதாமல் உணர்ந்த உத்தமனும் நீயே—தந்தைக்
குபதேசமும் செய்த வித்தகனும் நீயே
ஆதாரம் நீயன்றி அவனியில் வேறுகதி
யாரும் இங்கே இல்லை ஆதலால் எனக்கின்று =(முருகா)

(எடுப்பு)

1. தநிஸா ஸ்நிநிதபா || நிதபம கரீ கமா || பா;;பாபா ||
மு - ரு கா ... உன் || அ - ருள் வே ண் - || டும் . . பவ ||
பமபா பதநீஸா || க்ரிஸ்நி ஸ்தா நீ, || ஸா ; ; ; ஸா ||
இ.ருள் மே .. வும் || க.டல் தாண் . || டும் . . . நல் ||
ஸாரீக்ரி ஸ்நிதாரீ || ஸ்நிதப தபமபதநி ||
வ ழி — கண் . டுன் || பதம் நா . . ட . ||

2. ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதபா || நிதப்மகரீ கமா || பா ;; பாபா
மு - ரு கா . . உன் || அ . ருள் வேண் .. || டும் .. பவ ||
பமபா பதநீஸா || க்ரிஸ்நி ஸ்தாநீ, || ஸா ; ; ; ஸா
இ ருள் மே.வும் . || க டல் . தா ண் . || டும் . . . நல் ||
ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிரிஸ்நித || ஸ்நிதபதபமபதநி ||
வ - ழி க ண் .. டுன் || ப — தம் நா . . . ட. ||

(முருகா)

(தொடுப்பு)

ஸா ஸா ஸ்நி நித பா || பத நீ ஸா ; ஸா ||
ஒ ரு . மா . ங் — || க னிக் கா . க ||
; க்ா ரீஸ்நிஸா || ரீரீ ஸாக்ா ரீ ||
. உ ல கை . . || வ லம் வந் — தத் ||

ரீக்ா ம்ாக்ாரீ = ஸ்நிதா பதநீ ஸ்ா ||
திரு வே — ர || க . க் கோ . னே ||
ச்ரிஸ்நி ரிஸ் நிதபா || தபமக ரிகம பத நி |
அ . று . மா - . மு || க — ஞா - - ன . ||

(முருகா)

(முடிப்பு)

; பா ; பா ; || பா . பா பா மபதா || ; தாநீதா பா ||
. ஓ . தா . || மல் . உணர்ந்த . || . உத்தமனும் ||
நிதபம கரி காமா || காதா பமகாரீ || ஸ்ா; கரிஸ்நிஸா ||
நீ...யே...தந்தைக் || கு ப தே . . ச || மும். செய் — த ||
; , ரீ க மா பா || தநிஸ்ா ஸ்நிநிதபா ||
. . வித்தகனும் || நீ — . யே .. .. ||

(தொடுப்பு போல்)

ஆதாரம் || நீ யன்றி || ; அவனியில் || வேறு கதி ||
யாரும் இங் || கே இல்லை || ஆதலால் || எனக்கின்று

(முருகா)

— ● —

(பாட்டு—40)

ராகம்—சங்கராபரணம் **தாளம்—ஆதி**

(29. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதப மகரிஸ

(எடுப்பு)

கண்கள் செய்த தவப்பயனாலே
கந்தனைக் கண்டேன் பழநியிலே—என் =(கண்கள்)

(தொடுப்பு)

பண்கள் பல பாடிப் பணிந்தேன்—பக்திப்
பரவசத்தால் உள்ளம் கனிந்தேன்—மனப்
புண்களெல்லாம் ஆறிப் புனித முற்றேன்—முன் செய்ப்
புண்ணியத்தால் இந்தப் பேறு பெற்றேன் = என் = (கண்கள்)

(முடிப்பு)

கனியை இழந்து நின்ற முனிவைத் தவிர்த்திடவே—முக்
கனியும் தேன் சர்க்கரையும் கலந்த பஞ்சாமிர்தமும்
தனிச்சுவை மிகும் பாலும் சந்தனம் திருநீறும்
சாரும் காவடி கோடி சேரும் சேவடி தேடிக் = (கண்கள்)

(எடுப்பு)

1. , ஸ்ா, நிபா ; தப மக மா | ; கமாதபமக | கரிமககரிஸா ||
கண் கள் . செய் . த . | . த வ ப் ப ய | ஞ .... லே . ||
; , ஸமகமா பாமாபா ; | ; மபாத நீ | ஸ்ா ;; மப || தநி
— கந்தனைக் கண்டேன் | . ப ழ நி யி | லே .. என் || . .
2. ஸ்நிக்ரி ஸ்நிதபதபமகமா | ; பஸ்நிதபமக | கரிப்மமகரிஸ்ா ||
க ண் . . கள் .. செய் . த | . த வப் ப ய- | ஞ ——— லே ||
;, ஸ்மகமா தபமக மாபா | ; ஸ்ரிஸ்ஸ்ா தநீ | ஸ்ா ; ; ; ||
.. கந்தனைக் கண் டேன் | . ப - ழ. நி யி | லே . . . ||
(கண்கள்)

(தொடுப்பு)

1. ; பா,தபமகா பபம பா, பா | ; , த நீ ஸ்ா | ;; ஸ்ாஸ்ா ||
. ப ண் . கள் . பல - பா . டி | ..பணிந்தேன் | .. ப க்தி ப் ||
2. ; தரிஸ் நிதபா, பதபதபமகமபா | ;, பக்ரிஸ்ா | ; ; ஸ்ாஸ்ா ||
பண் .. கள் ப ல பா — டி | ..பணிந்தேன் | . பக்திப் ||
; ஸ்க்ரிஸ்ஸ்ா ஸ்நிதா பாதா | ; த-ஸ்நிபா, | ; ; பா பா ||
ப ர வசத் தா-ல் உள்ளம் | . கனிந்தேன் | . ம னம் ||

; , தபமகமாபா, பதநீஸா | ; ரிப்ரம்க்ா |
. . புண்களெல்லாம் ஆ .. றி | . புனிதமுற் |
ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
றேன் . முன் செய் ||
; , ஸ்கரிஸ்ா ஸ்நிதா பதநீ | ; , ஸ்நிதபா |
புண் ணியத்தால் இந்தப் | . . பே–றுபெற் |
தப ம கா, மப || தநி
றே . ன் . . என் || —

(முடிப்பு)

; கமாபா, பபாப பததபமா | ; பஸ்நிதபா |
கனியை இழந்து நின்ற — . | . முனிவைத் |
கமாதபமகமரி ||
தவிர்த்திட — வே ||
மாகமாதப மகமரி ரிமகா ஸஸா | ; ஸ் மா க மா
முக் கனியும் தே.ன். சர்க் கரையும் | . கலந்த பஞ்
பஸ்ாநிதாபா ||
சாம் ரு தமும் ||
; பாதபமகமா பபா பதநீஸ்ா | ; , ஸ்ாரிஸ்ா | ஸ்தாநீ,ஸ்ா ||
. த னிச் சுவை மிகும் பா . லும் | .. சந்தன.ம் | திரு நீ றும் ||
ஸ்ா,க்ரீ,ஸ்ாநிதா பதாநீ | ஸ்ா நிதபாதபமகரிகமபதநி ||
சா ரும் கா வடி கோ டி | சே-ரும் சே- வடி தே—டி . ||
ஸ்ரிக்ாம்க்ரிஸ்நிதபா
(கண்கள்)

— ● —

(பாட்டு—41)

ராகம்—சக்ரவாகம் தாளம்—ஆதி

(16, வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம் — ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம் — ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

மனமிரங்காதா முருகா — வண்ண
மயிலேறும் ஆறுமுகா மால்மருகா — உன் = (மனம்)

(தொடுப்பு)

அனலிடைப் புழுப்போல் உளம் வெம்பி — யான்
அடைக்கலம் புகவந்தேன் உனை நம்பி — குகா — (மனம்)

(முடிப்பு)

உன்னையல் லால் துணை என் வாழ்விலே—வேறு
ஒருவரைக் காணேன் இந்த உலகினிலே
என்முறை கேளாயோ இன்னலைத் தீராயோ
உன்னருள் தாராயோ உவந்து கண் பாராயோ = (மனம்)

(எடுப்பு)

1. ; தநீதபா நிதாபமா ; | ; கரீ மா , | ; ; கமபத || நிஸ்
. மனமிரங் கா—தா . | . முரு கா. | . . உன் - . || . .
2. நிஸ்ா நிதபா பதநிதபதபமா | ; ரிபாமா , | ; , பா, தா ||
மன மிரங் கா ———— தா | . முருகா . | . . வண்ண
மக மா பா, தநீ ; , பாதநீ | ஸ்ா ; ; ரிஸ் | நித மபா,
ம யி. லே . றும் . . ஆறுமு | கா . . மால் | மரு கா
கம || பத
உன் || . . (மனமிரங்காதா)

(தொடுப்பு)

; கமா பதா ; நிரிஸ்ா நிதநிப | ; தநிபதநீ | ஸ்ா ;; ஸ்ா ||
. அன லிடைப் பு ழு ப் போ ல் | . உளம்வெம் | பி-யான் ||
; நிக்ாரிஸ்ா நிதநிப தநீஸ்ா | ; தநீபநிதப | மா, ப
. அடைக்கலம் பு-க வந்தேன் | உனை நம் - | பி.கு
கமபத || நிஸ்
கா ... || . .

(மனமிரங்காதா)

(முடிப்பு)

; , நீதநீதா , ; நிதா | பதபதநீரிஸ் | நீ, நீ. தா ||
..உன்னையல்லால்துணை | என் வாழ் வி | லே.வேறு ||
; தநீதபா பநிதபமா, மா | மா மபமமா ரிகா | மா;;; ||
. ஒருவரை க் கா-ணேன் இந் | த உ.ல — கினி | லே... ||
; கமாபதா நிரிஸ் நிதாஸ்நித | நிபாத நிபதநி |
. என் மு றை கே-ளா-யோ | . . இன்னலைத் |
ஸ்ா நி ரீ, ஸ்ா ||
தீ - . ராயோ ||
; நிக்ா ரிஸ்ா நிதநிப தாநிஸ்ா | ; தநீதபாநிதபமா, கம || பத
· உன் னருள் தா .. ரா யோ | .உவந்துகண்பாராயோ || ..

— ● —

(பாட்டு—42)

ராகம்—நவரசக்கன்னடா **தாளம்—ரூபகம்**

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிஸ

(எடுப்பு)

ஞான தேசிகன்—சிவ
ஞான தேசிகன்—மெய்
ஞானியரும்—உயர் வானவரும்—தவ
மோனிகளும் கவி வாணர்களும் புகழ்= (ஞானதேசிகன்)

(தொடுப்பு)

கானகக் குறத்தியைக் கண்டு—உளக்
காதல் மயக்கம் கொண்டு
மானினைத் துரத்திடும் வேடனும் வேங்கையும்
வளையல் செட்டியும் கிழ வவடிமும் புனைந்த மெய்
=(ஞானதேசிகன்)

(முடிப்பு)

அமரர் படைத் தலைமை யேற்று
அசுரர்களின் பகையைத் தீர்த்து
அமையும் அறுபடை வீட்டினில் அமர்ந்து
அடியவர்க் கருள் செய்யும் குககுருபரனென்னும்
=(ஞானதேசிகன்)

(எடுப்பு)

கா; மா பா; பா || ஸ்ா ; ; ; . ஸ்ஸ்ா || நிநிதம மா
ஞா . ன . தே . சி || கன் . . . . சிவ || ஞா . . . ன
கமகரிஸா || கா ; ; ; ; ; ||
தே -..சி || கன் . . . . . ||

2. கா; மா பா ஸ்ா க்ா || ம்க்க்ரிஸ்ா ; , ஸ ஸ்ா ||
ஞா . ன தே . . சி || கன் . . . . - சி வ ||
நிநிதம மா கமகரிஸா || கா ; ; ; ; கம ||
ஞா . . . ன தே . . . சி || கன் . . . . மெய் ||
பா, ஸ ஸ்ா க்ா, க்க்ா || ஸ்க்ம்ா க்ரீஸ்ா ஸ்ஸ்ா ||
ஞானியரும் . உயர் || வா . . னவரும் தவ ||
பஸ்ா ஸ ஸ்ா நித மாபஸ்ா || ஸ்நீ நிதம மகரி ஸஸா ||
மோ னிக ளும் . . . கவி || வா ணர்க.ளும் புகழ் ||
(ஞான)

(தொடுப்பு)

பஸ்ா ஸ்ஸா ஸ்நீதமா || பா ; ஸ்ா ; , ஸ்ஸ்ா ||
கா-னகக் குறத்தியைக் || கண்டு . . உளக் ||
பஸ்ா ஸ்நித மகாகரிஸ || கம கம பா ; ; ; ||
கா-தல் . மயக்கம் || கொண் டு . . . ||
கமா பபா ம பா ஸ் ஸ்ா || பஸ்ா க்ம்ா ம்க்ரிஸ்ஸ்ா ||
மானிணைத் துரத்திடும் || வே-டனும் வேங்கையும்
பஸ்ாஸ்ஸ்ா நிதமபஸ்ா || ஸ்நீதமா மகா ரிஸா ||
வளையல் செட்டியும் கிழ || வடிவமும் புனைந்தமெய் ||
(ஞான)

(முடிப்பு)

; மகா ம பா ஸ்ா ; || பஸ்நிநிதம மககரிஸா ||
. அமரர் ப டைத் || தலை மை — ஏற் . . று ||
; ஸ கா ம மக கரி ஸா || ; மகா ம பா ; பா ||
. அ சு ரர் க—ளின் . || . பகையைத்தீர்த்து ||

(அனுபல்லவியின் 2. வது அடியைப் போல்)
(மானினைத் துரத்திடும்")

அமையும் அறுபடை || வீட்டினில் அமர்ந்து
அடியவர்க் கருள் செய்யும் || குககுரு பரனெனும்
(ஞான

(பாட்டு—43)

ராகம்—வஸந்தா   தாளம்—ரூபகம்

(17. வது மேளமான 'சூர்ய காந்தத்'தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸமகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிஸ

(எடுப்பு)

ஆறுமுகனை அழைத்து வாராயோ—சகியே
ஆவல் தீர்ந்திட —(ஆறு)

(தொடுப்பு)

பாரில் அவனையல்லால் துணைவேறு
யாருமில்லை இங்கு ஆதலால் நீ சென்று —(ஆறு)

(முடிப்பு)

பித்தன் மகன்பெண் பித்தனென்றே ஊரார்
எத்தனை சொன்னாலும் ஏளனம் செய்தாலும்
இத்தரை மீதுநான் வேறொரு நாதனை
சத்தியமாய் விரும்பேனெனவே சொல்லி —(ஆறு)

(எடுப்பு)

ஸ்ா ; ஸ்நிதநிதாமா	‖ கமகரிஸா கமாதமா	‖
ஆ-று மு - க னை	‖ அழைத்து வா . ரா	‖
தா ; தாநீதாமா	‖ கமாதமா தநீக்ரீ	‖
யோ. ச கி யே .	‖ ஆ-வல் தீர்ந்திட	‖

(ஆறுமுகனை)

(தொடுப்பு)

மாகாமா தநீதமா || தா ; ; ஸ்நீரிஸ் — ||
பா-ரில் அவனியல் || லால் துணைவேறு ||
ஸ்ம்க்ரிஸா ஸ்நிதாமதா || தநீதமாகமாதா,, ||
யாருமில் — லை . . இங்கு || ஆதலால் நீ - சென்று ||
(ஆறுமுகனை)

(முடிப்பு)

; ததாத தா;தா || தாநீதா மா மகமா ||
. பித்தன் மகள் பெண் || பித்தனென்றே ஊரார் ||
; மமாக தமகரிஸா || ஸமா கமா ததநிம தா ||
. எத்தனைசொன்னாலும் || ஏளனம் செய்தா லும் ||
; மகாமத நீ த மா || கமாதநீ ஸ்ா , ரி ஸ்ா ||
. இத்தரை மீ-து நான் || வேறொரு நா . தனை ||
ஸ்ா , ரிஸ்ா நிதா மதா || தநீத மா கமா,தாநி ||
சத் திய மாய் விரும் || பேனென வே சொல்வி ||
(ஆறுமுகனை)

— ● —

(பாட்டு—44)

ராகம்—சரஸ்வதிமனோகரி தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்தநிப மகரிஸ

(எடுப்பு)

வந்தருள் குகா வள்ளி நாயகா—
வானவர் தொழும் வரத சண்முகா =(வந்தருள்)

(தொடுப்பு)

தந்தைதாய் குரு தெய்வம் யாவும் நீயே—
தாரில் நின் செயல் அல்லால் வேறில்லையே =(வந்தருள்)

(முடிப்பு)

சுந்தரா மெய் ஞான ஜோதி ரூபனே
தூய நுண் கலைகள் தரும் நாதனே
சிந்தையுள் ளிருந்து அருள் நீதனே
கந்தனே செழுங் கமலபூம் பாதனே =(வந்தருள்)

(எடுப்பு)

1. ; ; ; தாநீபா ; மா | கா ; ; கரி | கமகரிஸா ரீ ‖ கா ; ;
. . . வந்தருள். கு | கா .. வள் | ளி நா — ய ‖ கா - .

2. மதா ஸ்தநிபா மா | பமமககாகரி | கமக ரிஸாரீ ‖ கா ; ;
வந் த ருள் - கு | கா . .—வ ள் | ளிநா ய ‖ கா. .

1. கா, மதா; தா | ஸ்ா ; ; ஸ்த | , நிபா ; மா ‖ கரிஸரிகம
வா னவர் தொ | ழும் . . வர | - த ஷண்.மு. ‖ கா .. ..

2. மா, த ஸ்ா ; ரீ | ம்க்க்ரிஸ்ா ஸ்த | , நிபா, மகரி ‖
வா ன வர் தொ | ழும் . . . வர | – த ஷண் மு. ‖
ஸரிகமதஸ்
கா .. .. (வந்தருள்)

(தொடுப்பு)

1. காமாதா; தா | ஸ்ா ; ; ரிக்ா | ம் க்ா ; ரீ || ம்க்ரிஸ்ா,
தந்தை தாய் கு | ரு .... தெய் | வம் யாவும் || நீ ... யே.

2. காமாதா; ஸ்ா | மத ஸ்தஸ்ா ரிக் | , ம்க்ா ; ரீ ||
தந்தை தாய் கு | ரு . . . . தெய் | வம்யாவும் ||
மககரிஸ்ா
நீ ... யே
ஸ்ரீக் ஸ்ா ; ரிக் | ஸ்ா ;; தா | நீ, பா, பம || கரிஸரிகம
தாரில் நின் செ | யல் .. அல் | லால்வே-றில் || லே யே ...
(வந்தருள்)

(முடிப்பு)

;;; பா பா பா;பா | மா, தா, மத | , ஸ் தா ; நீ || பா ;;
... சுந்த ரா . மெய் | ஞான ஜோ | - தி ரு - ப || னே..
ஸ்ா, தாநீ, பா | மா , ம கரி ஸா | ரீ மக காரீ || ஸ்ா ;;
தூ . ய நுண் க | லே க ள் த | ரும் நா . த || னே ..

(தொடுப்பு போல்)

சிந்தை உள்ளி | ருந்து | அருள் நீத || னே
கந்தனே செ | ழுங் க | மலப்பூம் பா || தனே
(வந்தருள்)

— ● —

(பாட்டு—45)

ராகம்—சிந்து பைரவி தாளம்—ஆதி

(எடுப்பு)

பாட்டொன்று பாடு பைங்கிளியே—அந்த
பழநி மலை முருகன் திருப்புகழைத் தொகுத்து
—(பாட்டொன்று)

(தொடுப்பு)

நாட்டமுறும் பக்தர்கள் கேட்ட வரம் தந்து
வாட்டம் தனைத் தவிர்க்கும் வடிவேலனைப் புகழ்ந்து=
—(பாட்டொன்று)

(முடிப்பு)

செந்தமிழ்த் தெய்வம் கந்தனைப் புகழ்ந்து
சந்ததமும் அவன் தாளினை நினைந்து
சிந்தை ஒருமையுடன் பக்தியிற் கனிந்து
வந்தனை செய்து மகிழ்ந்திடவே இசைச்—
சந்தமோடு ராக தாளமும் கலந்து= —(பாட்டொன்று)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா நிஸ்நிநிதாபா | ; கஸாகதா | பா ; ; ; ||
பாட்டொன்று பா - - - - டு | . பைங்கிளி | யே . . . ||

2. பநிஸ்ரிக்ா ஸ்ஸ்ா நிதநீஸ்நிதாபா | ; கஸாகதா | பா
பாட் — டொன்று பா —— டு — | . பைங்கிளி | யே-
நிதமா ||
அந்த ||
; பதாநிபாதா , நிரீஸ்ா | ; பகாமிரீ | ரிரிநிதபாநிதாமா ||
, பழநி மலை முருகன் | . திருப்புக | ழைத் தொகுத்துப் ||
(பாட்டொன்று)

(தொடுப்பு)

; , ரீரிரீ ஸ்நிநிபா நிகரீ | ; , ரீரிமக் | க்ரிஸ் நிரீஸா ||
. . நாட்டமுறும் பக்தர்கள் | .. கேட்டவ | ரம் . தந் து ||
; , நீநிநீஸா , நிஸாரீ | பரீஸா ,ரிஸ் | நிதஸ்நிதபநிதாமா ||
. . வாட்டந்தனைத்தவிர்க்கும் | வடிவேல- | னைப் புகழ்ந்து ||
(பாட்டொன்று)

(முடிப்பு)

; , பாபபா ததபமகரிகா | ; , ஸாகபா | , தநிதாபா, ||
. . செந்தமிழ்த் தெய்வம் - | . க ந் த னைப் | . . புகழ்ந்து. ||
; , பதநிப தநீ ; நிநீ | பநிஸ்ரிக்ரி ஸாரிஸ் | நிதாஸ்நிதபா ||
சந்ததமும் அவன் | தா - . . ளிணை - - | நினைந் து .
; , ரீ , ரீ ஸ்ரீஸ் நிஸ் நிஸ் | ; , பாநிஸா | ; ரிம்க்ரா ரீ , ||
. . சிந்தை ஒருமை யு-டன் | . பக் தி யிற் | . க னிந்து ||
நீ ரி க் ப் ம் க் ரி ம் க் ரி ஸ் ரீபநி |
வந்தனை செய்தும கிழ்ந்திடவே இசைச் |
ஸா ரிநீஸ் க்ரிஸ் நிரிஸ்தா பப || , நி
சந் த மோடு ரா—க தாளமும் கலந் || - து
(பாட்டொன்று)

— ● —

(பாட்டு—46)

ராகம்—திலங் **தாளம்—ஆதி**

(36. வது மேளமான 'சலநாட்டை'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகஸ

(எடுப்பு)

வந்தனை செய்வாய் மனமே—செந்தில
கந்தனைக் குறமகள் காதலனைக் குகனை =(வந்தனை)

(தொடுப்பு)

அந்தரரும் போற்றும் அரன் மகனை
அருணகிரி புகழும் அறுமுகனை
செந்தமிழ்க் கலைஞான தேசிகனை
திருவருள் புரிந்திடும் குருபரனை குகனை =(வந்தனை)

(முடிப்பு)

முந்தைவினைகள் வந்து மூண்டுனைத் தொடராமுன்
மூவாசைப் பேய் என்னும் மாயையில் அழியாமுன்
அந்தகன் படைகொண்டு வந்துனை அழையாமுன்
அநித்திய யாக்கையை நோய் மூப்பும் அணுகாமுன்=
(வந்தனை)

(எடுப்பு)

1. ;நிஸ்ாநிபா மகபம காஸா | ; , க மா கா | ;; கமபநி || ஸ்ா
. வந்தனை செய் வா ய் . | . . ம ன ா ம | நீ .. .. ||

2. ஸ்ாநிபா மகபமகாஸா | , , கப மா கா | ; ; ஸ்ா |
வந்தனை செய் வா ய் | . . ம ன மே]
பமகஸ || ; , ஸமகமா ; பநீபமா பாஸ்நீ |
செந்தில் || . கந் த னை குற ம கள் . |
; , நீஸ்நீ | ஸ்ா , கமா பநி || ஸ்கா
, . காதல | னை கு க னை || . . (வந்தனை)

(தொடுப்பு)

; , மாகமாபா , நிமாபா | ; மபா நிநீ | ஸ்ா ; ; ; ||
. அந்தரரும் போற்-றும் . . அரன் மக | னே . . . ||
; நிநீநிநீ , நிஸ்ா ஸ்ா | ; பநீஸ்கஸ் | நீபா ; ; ||
. அருணகிரி. புகழும் | . அறு முக - | னே . . ||
; , மாகமா பநீ ஸ்க்ா க்ா | ; ' க்ாக்ம்ா | க்ாஸ்ா ; ; ||
. . செந்தமிழ்க்கலை ஞா - ன | . . தே சிக | னே . - . ||
; நிஸ்ாக்ஸ்ா ; நிஸ்ாநிபா | ; நிஸ்நிபநிப | மா,மகமபநி ||
. திரு வருள் . புரிந்திடும் | . குரு - பர | னே .குகனே ||
ஸ்கா
. . (வந்தனே)

(முடிப்பு)

; , மாமா மமா மாமா மா | கமபநி ஸ்நிபா | மநிபா
. . முந்தை வினைகள் வந்து | . மூண் .. டுனைத் | தொட
பமமக கா || ஸமா கா, மா பா, நிமாபா |
ரா . முன் || மூ - வா சைப் பே யென்னும் |
; மபாநிநீ | நிஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா ||
; மாயையில் | அழி யா முன் ||
; , ஸ்ாநிபா நிஸ்ாக்ா,க்ா | ; , ஸ்ாக்ம்ா |
. . அந்தகன் படைகொண்டு | . . வந்துனை
கப்ம்ா க்ாஸ்ஸ்ா ||
அழையா முன் ||
; நிஸ்ாக்ஸ்ா ஸ்ா,ஸ்நிப நீ | ; பநிஸ்ா பா, | மநிபமக
. அநித்திய யாக்கையைநோய் | . மூப்பும். | .அணுகா
மபநி || ஸ்க்ா
; முன் || . . (வந்தனே)

— ● —

(பாட்டு—47)

ராகம்—துர்க்கா **தாளம்—ஆதி**

(29. வது, மேளமான 'தீர சங்கராபரண' த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்

அவரோஹணம் —ஸ்தமபதமரிஸ

(எடுப்பு)

வரவேணும் எனக் கூவுவாய்—குயிலே
வடிவேலனை ஞான குருநாதனை—இங்கே —(வர)

(தொடுப்பு)

சரவண பவனென்னும் சண்முகனை—சிவ
சங்கரன் உமையாள் தன்மகனை
அருணகிரிக்கு அருள் செய்தவனை
அகத்தியனுக்குத் தமிழ் தந்தவனை—இங்கே —(வர)

(முடிப்பு)

ஒருநாள் இருநாள் அல்ல ஓராயிரம் முறைநாண்
உள்ளம் உருகி உணர்வும் பெருகி
முருகா முருகா என முறையிட்டும் வாராத
முனிவைத் தவிர்த்துஎன்பால் கருணை புரிய அன்பால் —(வர)

(எடுப்பு)

1.	ஸ் ஸ்ா தா, மா பதம ரீ, ரீ	ஸா ; ; ;	; ரிமாபதா ‖
	வ ர . வே.ணும் எனக் கூவு	வாய் . . .	. கு யி லே . ‖
2.	<u>தா்ரி</u>ஸ்ா தா, மா பதமரீ, ரீ	ஸா ; ; ;	; ஸரிமபதரி ‖
	வ ர வே ணும் எனக்கூவு	வாய் . . .	. கு யி லே... ‖
3.	<u>ஸா்ரி</u>ஸ்ா தா, மா பதம ரீ, ரீ	ஸா ; ; ;	; தமா ரீ, ‖
	வ . ர வே . ணும் எனக்கூவு	வாய் . . .	. கு யி லே - ‖
	ஸரீமா, பாதா, மபாதா	தரீ ஸ்ா, தா	மா ; ரிமபத ‖
	வடி வே ல . னை , ஞா ன	குரு நா த	னை . இங்கே ‖

(வரவேணும்)

(தொடுப்பு)

; தமாபதாஸ்ஸ்ாஸ்ா,ஸ்ா | ;, ஸ்ாஸ்தா | ஸ்ா;ஸ்ாஸ்ா ||
. ச.ர.வண பவ னென்னும் | .. சண் முக | னே .சி வ . ||
; ரி்ம்ாரி்ஸ்ா ; தரி்ஸ்ா தா, | ; பதா மபா | தா ; ; ; ||.
. சங் க ரன் .- உ மையாள் | . தன் மக - | னே . . . ||
; தமாபதாஸ்ாரீ ம்ாம்ா | ; , ம்ாம்ம்ா | ரி்ஸ்ரீ ; ; ||
அரு ண கிரிக்கு அ ருள் | . . செய்த வ | னே . . . ||
; ரி்ம்ாரி்ஸ்ாதா மா, பதா | ; , ஸ்ாதமா | ரீஸா ரிமபத ||
. அகத்திய னுக்குத் தமிழ் | . . தந்தவ | . னே-இங்கே- ||
—(வரவேணும்)

(முடிப்பு)

; மமாமா,ரிமாமா,ஸரி | மாபதஸ்தாம | ரீ. மரீஸா ||
. ஒருநாள் இருநாள்அல் | ல ஓ .. ராயி | ரம்,முறைநான் ||
; மா, மா ;, ரிமா ரிஸா | ; ஸரீமபா | ; தம்ஸ்ா தா ; ||
. உள்ளம் .. உரு கி — | . உணர்வும் | . பெரு கி — ||
; தமாபதா ஸ்ஸ்ாஸ்ாஸ்ஸ்ா | ; தஸ்ாரி்ம்ா | ரி்ஸ்ாரீ,ரீ ||
. முரு கா - முரு கா என . | .முறையிட்டும் | வா-ரா.த ||
; ரி்ம்ாரி்ஸ்ா ஸ்தாம பததா | ; தஸ்ாதமா |
. முனிவைத் தவிர்த்து என்பால் | . கரு ணை பு |
ரீஸா ரிமபத ||
ரிய அன்பால் || —(வரவேணு)

— ● —

(பாட்டு—48)

ராகம்—சுத்த சாவேரி தாளம்—கண்டசாப்பு

(29. வது, மேளமான 'தீரசங்கரா பரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்தபமரிஸ

(எடுப்பு)

வரவேணும் வடிவேலனே—நல்
வரமருள —(வரவேணும்)

(தொடுப்பு)

குறமாது மருவும் சர்க்
குருவே என் வினை நீக்க —(வரவேணும்)

(முடிப்பு)

கருணாகரக் கடவுள் என எண்ணியே உன்னிரு
கழல் தன்னையே நம்பித் தொழுதேன் அருள்தவழும்
அறுமாமுகத்தரசே அடியேன் என் முறை கேட்டுன்
திருமாமயில்மேல் இத் தினமே என்முனமே—நீ
(வரவேணும்)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா ஸ்ா தா ; பா || மா மத பம ரீரீ || ஸா ; ; ; ஸா ||
வ . ர . வே . ணும் || வடி - வே - ல || னே . . . நல் ||
ரீமா பமபாதா ||
வ ர ம — ரு ள. ||

2. ஸ்ாஸ்ப த்ரிஸ் தாபா || மபதஸ் தபமரிரீ || ஸா ;;; ஸா ||
வ ர - வே - - ணும் || வடி . வே . . . ல || னே ... நல் ||
ரிமபமரிஸ ரிமபத ||
வ ர - ம - ரு - ள ||

3. ஸ்ரிம்ரி ஸ்த ரிஸ் தப || ஸ்தபம தபமரிபம || ஸரீஸா ; ,
வ - ர வே . . . ணும் || வ—டி வே — ல || னே . . .
ஸா || ரிமபமரிஸ ரிமபத ||
நல் || வ ர . ம ரு - ள - || —(வரவேணும்)

(தொடுப்பு)

1. பாதாதபமாபா || தா ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா || ஸ்ரிப்ம்ரீஸ்ாஸ்ா ||
கு ற மா து || ம ரு வும். சர்க் || கு-ரு..வே - என் ||
; தபாமபாதா ||
வினை நீக்க || —(வரவேணும்)

2. பதரிஸ் ஸ்ததபமப || ஸ்தபதஸ்ா ; ஸ்ா || ஸ்ரிப்ம்ரீஸ்ாஸ்ா ||
கு – ற மா — து || ம - ரு வும் . சர் || கு.ரு.வே-என் ||
; தபாமபாதா ||
. வினை நீக்க || —(வரவேணும்)

(முடிப்பு)

; ததாதா, தா || தா; தாதா தா || ; பதா ஸ்ா , ஸ்ா ||
. கருணு - க || ரக் கட வுள் || - என எண் ணி
ரிஸ்ஸ்த தாபாபா || ; மபாபா, பம || தபபம ரீஸாஸா ||
யே . . . உன்னிரு || . கழல் தன்னை || யே - - நம்—பித் ||
ரீமாபா; தா || பதரிஸ்தாதாபா ||
தொழுதேன்- அ || ருள் . த வ ழும் ||)
; பதாதபமபா || தா; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா || ஸ்ரிப்ம் ரீ ; ஸ்ா ||
. அறு மா - மு || கத் த - ர - சே . || அ-டி யேன் என் ||
ஸ்தரிஸ்தா ; பா || ; தரீ ஸ்ா, ஸ்ா || ஸ்த்ரிஸ்தா ; பா ||
உ.ரை . கேட்டுன் || . திரு மா. ம || யி ல் . மேல் . இத் ||
பதரிஸ் தா ; பா | மதபமரிஸ ரிமபத ||
தி ன - மே . என் || முனமே — நீ — ||
—(வரவேணும்

— ● —

(பாட்டு—49)

அனுமன் வழிபாடு

ராகம்—பியாகடை **தாளம்—கண்டசாப்பு**

(29. வது, மேளமான 'சங்கரா பரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகரிகமபதபஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிஸ்தபமபகரிஸ

(எடுப்பு)

ஜெயவீர ஹனுமானை தியானம்செய்மனமே—அவன்
திருவருள் துணையினால் நலமேவும் தினமே= (ஜெயவீர)

(தொடுப்பு)

பயமென்னும் பலவீனம் ஒழியும்—நேரும்
பகையாவும் இரவிமுன் பனிபோல அழியும்= (ஜெயவீர)

(முடிப்பு)

புகழோடு பொருள்வளம் சேர்க்கும்—வாழ்வில்
புன்மையும் வஞ்சப் பொறாமையும் போக்கும்
இகவாழ்வின் இன்னல்கள் நீக்கும்—என்றும்
இனிதான கலைஞானப் பெருமை உண்டாக்கும் =(ஜெயவீர)

(எடுப்பு)

1. தாரீ ஸ்ாரிஸ்நிஸ்தப || கமதப கரீ ஸா ஸா ||
ஜெய வீ ——— ர - || ஹ னு மா — னை ||
ஸா, ரிஸதத்பஸ்ா || காரீகா ; ; ||
த்யா னம் - - செய் || மனமே - . ||

2. தாரீ ஸ்ாரிஸ் நிஸ்தப || கமதப மப கரிஸா ||
ஜெய வீ —— . . ர || ஹ னு மா . . ஊ ||
ஸ்மகரி ஸநிதபஸா || காரீகா, கமரி ||
த்யா .. னம் .. செய் || மனமே . அவன் ||

1. காமாபாதாபா || ஸ்நிதபரீஸா ; || தாரீ ரிஸ்நிஸ்தப ||
திரு வ ருள் . || து-ணை யினால் || நல மே ... வும் ||
மகமரி கமபதாப ||
தி-ன . மே . . . . ||

2. காமாபாதாபா || ஸ்நிதப ரீஸா ; || க்ரிகா ம்ப்க்ரிஸா ||
தி ரு வ ருள் || து.ணை யினால் || ந—ல- மே...வும் ||
ரிஸ்நிஸ்தபமகமப ||
தி-ன மே . . . . || (ஜெய)

(தொடுப்பு)

காமாபாதாபா || ஸ்ரிஸ்நிபாதாபா || ஸ்நிரீஸா ; ; ||
பயமென்னும் || ப—ல—வீ - னம் || ஒ—ழி யும் . . ||
; ; ரிஸ்நீஸா || நீஸா ம்க்க்ரிஸா || ஸ்ாரீ ரிஸ்ஸ்நீ ஹா ||
. . நே...ரும் || பகை யா .. வும் || இ ர வி —— முன் . ||
பாதப தாரிஸ் நிஸ்தப || மகமரி கமபதாப ||
ப னி போ ——— லே || அ ழி . யும் . — || (ஜெய)

(முடிப்பு)

காமா பா ; பா || பமபாதாபாதா || ரிஸ்நிஸ்பதாபபா ||
புக . ழோ - டு || பொருள்வளம் . || சேர்—க் கும் — ||
; ; தபமகமரி || காமாதா பா ; || காமப கரீ ; ஸா ||
— வாழ்-வில். || புன் மையும் || வஞ் - சப் பொ ||
ஸாபமகபமகமரி || காமாபா ; ; ||
ரு . . மை யும் . . || போக் கும் . ||

(தொடுப்பு போல்)

இகவாழ்வின் || இன்னல்களை || நீக்கும் || — என்றும் ||
இனிதான || கலைஞானப் || பெருமைஉண் || டாக்கும் ||
(ஜெய)

(பாட்டு—50)

ஐயப்பன் வழிபாடு

ராகம்—சுபபந்துவராளி **தாளம்—ரூபகம்**

(45. வது, மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமப தநிஸ்
அவரோஹணம்=ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

சாமியே சரணம்—அபயம்
தந்தருள் தருணம்—ஐய்ப்ப— (சாமியே)

(தொடுப்பு)

பூமியோர்களும் பூசுரர்களும் தினம்
போற்றியே வணங்கிடும் ஆற்ற்றல்கள் நிறைந்திடும்—
(சாமியே)

(முடிப்பு)

அரிஹர புதல்வா சரணம் அரிமிசை அமர்வாய் சரணம்
பரகதி அருள்வாய் சரணம் பாபவிநாசா சரணம்
சுரர் குலத்திலகா சரணம் ஜேஜாதி சொரூபா சரணம்
கருணாநிதியே சரணம் கற்பகத் தருவே கழலடி சரணம்—
=(சாமியே)

(எடுப்பு)

1. பா ; பம கரீ கரீ | ஸா ; ; ;; ஸரீ கமா ||
சுவாமியே ச ர . | ணம். . „ ஐயப்ப . ||

2. தநிஸ்ந் தபம கரீ கரீ | ஸா ; ; ரிகா ரிஸா ||
சுவா . மி . . யேசர | ணம். . அ ப யம் . ||
ஸநிதா நீரீ , கரீ | கா ; ; கமாதநீ || ஸா, நிதபம கரீ
தந் — தருள் தரு | ணம் . . ஐயப்ப. || (சுவாமியே)

(தொடுப்பு)

கா ; கா மா , ததா | தநீ மதா ஸ்நீ ரிஸா ||
பூ - மி யோர் களும் | பூ - சுரர் . களும் தினம் ||
ஸ்ரீக்கா ரிக்ாரிஸா | மநீதமா கரீகமா ||
போற்றியே வணங்கிடும் | ஆற்றல்கள் நிறைந்திடும் ||
தா; மகரீ
(சுவாமியே)

(முடிப்பு)

பபா தபா-மதபா,கா, | பாமா தா ; ; ; ||
அ ரி ஹ ர புதல் வா . | சர . ணம் . . . ||
நிரிஸா தபா மதபமகரீ | காமாபா ; ; ; ||
அரி - மிசை அமர்வாய் | ச ர ணம் . . . ||
மகா மதா தநி மாதா , | ஸாநீஸா ; ; ; ||
பர கதி அருள் . வாய் . | ச.ர ணம் . . . ||
ஸ்ரிக்ரிஸ்நி தநீதபம | கரி மகரீஸா ; ; ||
பா . ப-வி-நா சா .. | ச . ர - ணம் - . ||
ஸ்ஸா ஸநீ தநீதபம | தாநீஸா ; ; ; ||
சுரர் குல தி ல கா . . | ச ர ணம் . . . ||
ஸ்ரீக் ம்ா கம்ப்ம்க்ரீ | ரீ க்ர்ம்க்ரீஸா ; ; ||
ஜோதி சொரூ. — பா | ச ர - ணம் . . ||
மதாக்ா , ரிக்ாரிஸா | ஸ்நிரிஸ் தா ; ; ; ||
கருணை . நிதி யே . | ச . ர . ணம் — ||
கா, ஸ்நீதநீதபம | கமாதமா கரீகமா ||
கற் பகத் தருவே . | கழலடி சரணம் ||
(சுவாமியே)

ஐயப்பன் வழிபாடு 2

(பாட்டு—51)

ராகம்—பாகேஸ்வரி தாளம்—ஆதி

(22. வது, மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமதநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிதமபகரிஸ

(எடுப்பு)

தருணம் வந் தருள் செய்யப்பா—

சரணம் சரணம் ஐயப்பா—இந்தத் =(தருணம்)

(தொடுப்பு)

மரண பயம் வந்து சூழாமுன்—இருள்

மாய நினைவுகள் உண் டாகா முன் =(தருணம்)

(முடிப்பு)

அரிஹர சுதனே அமரர்கள் தலைவனே

அசுரர்கள் தொலைந்திட அமர் விளைத்தோனே

அரிமிசை அமர்வோனே திருமகள் மருகோனே

அபயமென்போர் துயரைத் துடைத்தருள் புரிவோனே =

—(தருணம்)

(எடுப்பு)

1. நிஸ்ாநீ,தாமபாகா,மா | தா ; ; ; | ; ; தமதநி ||
தருணம்வந்தருள்செய்ய | ப்பா ... | . . இந்தத் ||

2. ஸ்ரிஸ்நீ,தாமதபகா,மா | மஸ்ஸ்நிநிததா | ; ; ; ; ||
தருணம்வந்தருள் செய்ய | ப்பா . . . . . | . . . . ||
; கமாத நிஸாஸ்ா நிஸ்க்ாரி | ஸ்ா ; ; ; | ; ஸ்நிதமதநி ||
. சரணம் சரணம் ஐ—யப் | பா . . . | . இந்—தத் ||
(தருணம்)

(தொடுப்பு)

; கமாதநீ ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா | ; நிஸ்ாநிதா | ஸ்ா;ஸ்ாஸ்ா ||
. மரண பயம் . வந்து . | . சூ — ழா . | முன் இருள் ||
; நிஸ்ம்க்ர்ா ஸ்ரீக் - ஸ்ா ; | ; நிஸ்நீ தமா | கா; கமதநி ||
. மா — ய . நி ளை வு கள். | . உண்-டா . | கா. முன் . ||
(தருணம்)

(முடிப்பு)

; மமாமமாமா பநிப மகமா | கமகாரிஸா நிஸ கா ரிஸா; ||
. ஹரிஹர சுத — னே — • — . அமரர்கள் த லை வ னே - . ||
; நிதாநிஸா ; ஸகாரிஸா நிஸாமமா | மாதம கமதா ; ||
. அசுரர்கள். தொலைந்திட | . அமர் விளைத் தோ - . னே. ||
; கமாதநீஸ்ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ; நிஸ்ாநிஸ்ா | நிரிஸ்ாநீ,தா ||
. அரிமிசைஅமர்வோனே | . திருமகள் | மரு கோ னே ||
; நிஸ்ாக்ரீஸ்ா,நிதாஸ்ா | ; நிஸ்நீதமா | ககாகமாதநி ||
.அபயமென்போர்துயரைத் | .துடைத்தருள் | புரிவோனே ||
(தருணம்)

— ● —

(பாட்டு—52)

சாயிபாபா வழிபாடு

ராகம்—தோடி **தாளம்—மிச்ரசாப்பு**

(8. வது, மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

பாபா நின் பதமலர் நிழல் தருவாய்—என்
பவ வினை களைந் தருள்வாய்—மகாசாயி =(பாபா)

(தொடுப்பு)

தாபாதிகள் தீர்த்து—மனச்
சஞ்சலப் பேய்தனை மாய்த்து
காவாய்த் திருவருள் மழையெனப் பொழிந்து
கருணை நிதியே கடைக்கண் திறந்து =(பாபா)

(முடிப்பு)

வானவர் தானவர் யாவரும்சேர்ந்த ஓர்
ஞானியாய் அவதரித்தாய்—இந்த
வையகத்தோர் எல்லாம் உய்திடவே ஞான
மார்க்கம் நீயே வகுத்தாய்—
நானிருக்கப் பயமேன் எனவே செவி
தான் இனிக்க மொழிந்தாய்—அந்தத்
தேனினும் இனியசொல் நம்பி வந்தேன்—எந்தன்
சிந்தையெல்லாம் நிறைந்தாய்—மகாசாயி =(பாபா)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா,ரி காமா ; தநிஸ்ா || நிநீ த மா மகரிஸா தநீ ||
பா . பா - . நி ன் || பத மலர் நி-ழல் தரு ||
ஸ்ா ; ; ; ; ஸ்ாரிநி ||
வாய் . . . சா.யி - ||

2. ஸ்ரிஸரிகாமா தநிஸ்ரிகாரி || ஸ்ரிஸ்நிதமத
பா - - பா - . நின் — — — || பத—மலர்
மகரிஸநிகரீ || ஸா ; ; ; ; தமதா ||
நி-ழல்-தரு || வாய் . . . என் -
நிக்ாரிஸா ஸ்நிதநீக்ரீ || ஸ்ா ; ; ஸ்நிதமகரிஸநி ||
பவவினை களைந்தருள் || வாய் ம—ஹா சா—யி ||
(பாபா)

(தொடுப்பு)

; தாநீ ஸ்ாரி நிதபதம || பாதநிஸ்ா ; ; , ரிஸ்ா ||
. தா . பா - . தி-கள் . || தீர்த் - து . . . மனச் ||
தா, க்ரீ ஸ்ா ; ரீஸ்ா || ரிஸ்நிததநிஸ்ா ; ; ; ||
சஞ்.சலப் பேய் தன்னை || மாய்த் . - து. . . ||
தா, க்ா , ; ரிக்ாரிஸ்ா || நிகாரிஸ்ா ஸ்நிதநிஸ்ா ; ||
காவாய்த் திருவருள் || மழையெனப் பொழிந்து ||
; ததாதக்ரி நிதா மதா || நிரிநீதமா மதமகரிஸரிநி ||
கருணை - - நி தி யே . || கடைக்கண் திறந்து ... ||
(பாபா)

(முடிப்பு)

மாமமா மகரிஸ ரிகமா || மதாநிநீ தநிஸ்நிதாமா ||
வானவர் தா - - னவர் || யாவரும் சேர்ந்—த ஓர் ||
தமகரி ஸாரி நிஸரீக கா || மா ; ; ; ; மாமா ||
ஞா .. னி யாய் அவதரித் || தாய் .... இந்த ||
தபாகமா பா, தபாதா || பதாநிதாமா, மா, மா ||
வையகத்தோர் எல்லாம் || உய் திட வே ஞா-ன ||
கதாமா, மகரிஸநிகரீ || ஸா ; ; ; ; ; ; ||
மார்கம் நீ-யே.வகுத் || தாய் .. .. ||
; ரிஸ்நித மாதா, நிநீ || ஸ்ா, ரிஸ்ரிநிஸ்ா ; ரிஸ்ா ||
. நா - னிருக்க - . ப ய || மே ன் . என - வே. செவி ||
தக்ாரிஸ்ா ரிஸ்நிதாநிரீ || ஸ்ா ; ; ; ; ஸ்ா ஸ்ா ||
தா னினிக்க . . . மொழிந் || தாய் .. அந்தத் ||
தா, க்ரீ;ரிக்ாரிஸ்ா || ரிஸ்நிததநிஸ்ா ; மாதா ||
தே னினும் இனியசொல் || நம் .. பிவந்தேன் எந்தன் ||
ரிஸ் நித மதமகரீ, ஸரிநி || ஸா ; ; ஸ்நிதமகரிஸநி ||
சிந்..தை எல்லாம். நிறைந் || தாய் . ம-ஹா . சா யி ||
(பாபா)

பதம். 1 (பாட்டு—53)

ராகம்—ரிஷபப்ரியா **தாளம்—ஆதி**

(62. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

ஆடியவர் இவர்தானு—தோழி—பொன்—
அம்பலம் தன்னிலே உம்பர்களிக்க நடம்— =(ஆடியவர்)

(தொடுப்பு)

ஈடும் எடுப்பும் இல்லா என்தாய் உமையாளுடன்
கூடிப் பைந்தமிழ் இசை பாடிப் பரவசமாய்= —(ஆடியவர்)

(முடிப்பு) 1

நாரதர் வீணு கானம் இசைக்க
நந்திதேவன் முழவச் சந்தம் முழக்க
சாரதி நாதன் சதுர்மறை விரிக்க
சனகாதி முனிவரெல்லாம் கண்டுள்ளம் களிக்க=
—(ஆடியவர்)

2

(முந்திய முடிப்பை அனுசரித்துப் பாடவும்)

வேடிக்கையாக விண்ணும் மண்ணும் திரண்டு
விந்தை விந்தையெனச் சிந்தை மகிழக் கண்டு
பாடித் துதித்து மனம் பரவசம் கொண்டு
பார்த்திருக்கச் சதங்கை ஆர்த்திடப் பண்டு= —(ஆடியவர்)

(எடுப்பு)

1. ; நிஸ்ா நிதாபா ; பமகரி | காமா பா ; | ; ; கமபத || நிஸ்
, ஆ . . டிய வர் . இவர் | தா – ணு - | . . தோழி || - ,

2. நிரிஸ்நிதபா பமகரீ கமா | பமநிதபா ; | ; ; பமகரி || ஸா
ஆ . . டி ய . வர் . இவர் | தா . . ளு . | . . பொன் || . .
; ஸரீகமா பாதாநீஸ்ா | ; , ஸ்ாநீ.த | பமகரிகமபத ||
. அம்பலம்.தன் னிலே. | . . உம் பர்-க | ளிக்க-ந-டம் ||
நிஸ்

(ஆடியவர்)

(தொடுப்பு)

1. ; பதாநீ நிஸ்ாநீரீஸ்ா | ; நிஸ்ா ரீ, | ஸ்ரீக்ா ரிஸ்ா ||
ஈடும் எடுப்பும்இல்லா | . என்தாய் | உமையாளுடன் ||

2. பதாநீ நிஸ்ாநீரீஸ்ா | ; நிஸ்ா ரீ, | க்மாகாரிஸ்ா ||
ஈடும் எடுப்பும்இல்லா | . என்தாய் | உமையாளுடன் ||
; ஸ்காரிஸ்ரிஸ்நிதபதநிஸ்ா | ; நிஸ்ாநீத | பமகரிகமபத ||
. கூ-டிப் பைந்தமிழ் இசை | . பா டிப்ப | ர-வ.சமாய் ||
நிஸ்
. .

(ஆடியவர்)

(முடிப்பு) 1

; , நீநிநீ ; தஸ்நீதபா | ; பதபமகரீ | ; கமாபா , ||
.. நாரதர் . வீ — ணு . | . கா .. னம் | . இசைக்க. ||
; , பாபபமகாரீ, ரிகரி | ஸா. கமாபா | பதநிதாபா, ||
. . நந்திதே..வன்முழ- | வச் சந் தம் | . . முழக்க . ||
; பதாநிநீ ; ஸ்ா ; ஸ்ா | ; நிஸ்ாரிரீ | ; கரீ ஸ்ா , ||
. சா ரதி . நாதன் | . சதுர்மறை | . விரிக்க . ||
ஸ்ஸ்ா ரிக்ரிஸ்ா ஸ்நிதபதநிஸ்ா | ;, ரிஸ்நிதா |
ச ன கா தி முனிவரெல்லாம் | . கண்.டுள் |
பாமகரீகமபத ||
ளாம் களிக்க . . || (ஆடியவர்)

— ● —

பதம்—2

(பாட்டு—54)

ராகம்—அடாணு   தாளம்—ஆதி

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கரா பரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமபகாரிஸ

(எடுப்பு)

ஆடைகுலைந்து தலைகலைந்து வேர்வை சிந்தி
அலங்கோல மான தென்னடி—பெண்ணே உன் =   (ஆடை)

(தொடுப்பு)

வாடைக் குளிரில் நடுநிசியில் எங்கு சென்று
வருகின்றாய் மிகநன்றாய் சாகசம் புரிகின்றாய் =   (ஆடை)

(முடிப்பு) 1

வளையல்கள் உடைந்து கையில் வடுக்கள் உண்டாச்சே
மதுர இதழ்கள் கன்றிச் சிதலமாய்ப் போச்சே
ஒளிமிகும் எழில்முகம் வெளிரர்க லாச்சே
ஒடியும் இடையும் நடை யும் தடுமாறிப் போச்சே = (ஆடை)

2

திருட்டுத் தனங்கள் எல்லாம் தெரியாதா—உன்
தேகமெல்லாம் நகக்குறியேன் புரியாதா—அந்தப்
புரட்டுக்காரன் தில்லைக் கனகசபேசன்
முரட்டுத்தனத்துக்கெல்லாம் குருட்டுத்தனமாய் இணங்கி =
(ஆடை)

(எடுப்பு)

; , பாகமாபாபா,பதா	நிரீஸ்நிப-<u>நிபா</u>	; நிநிபமபா	‖
. . ஆடை குலைந்து தலை	கலைந்து - வே .	. ர்வை சிந்தி	‖
மபாரீ,ஸா ஸா, ஸ்.ஸ்நிரிஸ்	தா ; ; நிரி	ஸ்நிபா;தநி	‖
அலங்கோலமான-தென்ன	டி..பெண்	ணே.உன் .	‖

பா

ஆடை

(தொடுப்பு)

1. ; மபாதபாஸ்ாஸ்ா,நிரீ | ஸ்ஸ்ாஸ்ா,ஸ்ா | ,நிரிஸ்தாதா ||
, வா டைக்குளிரில்.நடு | நி சி யில் . எங் | L கு-சென்று ||
2. ; மபாதபாஸ்ாஸ்ா,க்ம்ா | ரிஸ்ாஸ்ா,நிஸ் | ரிம்ரிஸ்தாதா ||
வா டைக்குளிரில் நடு | நி சி யில் எங் | .. கு சென்று ||
நிரீஸ்ா,ஸ்ாநிஸ்ாதா,தா | ; பதாநிஸ்ா | நிரீஸ்நிபநிநி ||
வரு கின்ருய் மிக நன்ருய் | . சாகசம் | புரிகின்ருய் ||
பமா
– . (ஆடை)

(முடிப்பு) 1

; ததாததாததாததாதா | ; பதாநிஸ்ா | நீநிரிஸ்நிபா ||
. வளையல்கள்உடைந்துகையில் | .வடுக்கள்உண் | டாச்சே.. ||
; தநீபமாமரிரிமாஸரீஸா | ; ரிமாரிமா | பா;தநீப ||
. மதுரஇ தழ்கள் கன் றிச் | . சிதலமாய்ப் | போச்சே . ||
1. ; மபாதபா ; ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா | நிரீஸ்ா,ஸ்ா | ஸ்நிரிஸ்தா ; ||
. ஒளிமிகும் எழில் முகம் | வெளிரா க | லா .. ச்சே . ||
2. . மபாதபா;ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா | க்ம்ாரீ , ஸ்ா | ஸ்நிரிஸ்தா ; ||
. ஒளிமிகும் எழில் முகம் | வெளிராக | லா .. ச்சே . ||
நிரீரீ,நிஸ்ாஸ்ாததாதா | பதாநீ,ஸ்ா | நிரிஸ்நிபாஸ்நி ||
ஒடியும்இடையும்நடையும் | தடுமாறிப் | போ .... ச்சே. ||
பம
– . (ஆடை)

(முடிப்பு) 2

; ததாதாததாதாதாதா | ; பதாநிஸ்ா | நீநிரிஸ்நிபா ||
திருட்டுத்தனங்கள்எல்லாம் | . தெரியா . | தா -. உன்.. ||
பதாநிபாமா ரிரீமரீஸா | ;ரிமாபா , | தநீப பாபா ||
தேக.மெல்லாம்நகக்குறியேன் | . புரியா | தா அந்தப் ||
; மபாதபாஸ்ா நீரீஸ்ா | ; நிரீஸ்ரீ | ஸ்நிரிஸ்தா ; ||
. புரட்டுக் கா - ரன் தில்லை | . கனகச | பே ... சன் . ||
; க்ம்ாரிஸ்ா ஸ்நிரிஸ்தாதா | ; பதாநீத |
. முரட்டுத்தனத்துக்கெல்லாம் | குருட்டுத்த |
நீஸ்ா, ரிஸ்நி || பமா
னமாய்இணங் || கி , (ஆடை)

பதம்—3

(பாட்டு—55)

ராகம்—சாரங்கா தாளம்—ஆதி

(65. வது மேளமான 'மேச கல்யாணி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிஸபமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமரிகமரிஸ

(எடுப்பு)

இவனையோ மணமாலையிட எண்ணினை
இது அடாத செயலே—என் மகளே= (இவனை)

(தொடுப்பு

புவனமெல்லாம் சுற்றிப் பிச்சையும் எடுப்பான்
புலையன் எச்சிலை உண்டும் உதைபட்டும் களிப்பான்—
(இவனை)

(முடிப்பு) 1

சவமெரிந் திடும்சுடு காட்டிடை வசிப்பான்
சாம்பலைப் பூசுவான் பாம்பணி புனைவான்
தவநிலை தவறுத யோகிபோல் நடிப்பான்
தலையிடையிருபெண்கள் தரும்இன்பம் குடிப்பான்=
—(இவனை)

2

அலியையும் ஈனகுலத்து அணங்கையும் கலந்தான்
அடியவர்க் கருள்செய்யும் அறத்தொழில் மறந்தான்
புலியுரி புனைவதல்லால் எதில் அவன் சிறந்தான்
புவியில் உனக்கு எந்த வகையிலும் பொருந்தான்=
—(இவனை)

(எடுப்பு)

' ஸரீஸபா ;; பமபா	தநீஸ்நிதபத	பமரீகமரீ	‖
. இவனையோ .. மண	மா.லை.யிட.	எண் ணி-னே.	‖
; ஸரீஸ பமநிதபா,தநீ	ஸ்ா;;ஸ்நி	தபமரிரீகம	‖ ரிஸ
. இது அடா . . த . செய	லே..என்	. . . மகளே	‖ . .

(இவனையோ)

(தொடுப்பு)

1. ; மபா தபா தா நீஸ்ா ஸ்ா	; , ஸ்க்ரிஸ்ா	; தஸ் நிதபபா,	‖
. புவனமெல்லாம் சுற்றி	.. பிச்சையும்	. எடுப்பான் .	‖
2. ; நிஸ்ா ரிஸ்ா ததபதநீஸ்ா	; க்ம்ா ரிஸ்ா	; தஸ்நிதபபா,	‖
. புவ.னமெல்லாம் சுற்றி	. பிச்சையும்	. எடுப்பான் .	‖
; தரீஸ்ா ஸ்நீதாபா தநி	; ஸ்நீதபா	நிதபம ரிகமரி	‖
. புலையன் எச்சிலை உண்டும்	. உதைபட்டும்	க.ளி.ப்.பான்	‖

ஸா
. .

(இவனையோ)

(முடிப்பு) 1

; பபா கமா பாபா , பபா	மபதநிஸ்நிதபா	பமரீகமரீ	‖
. சவமெரிந்திடும் . சுடு	கா .... ட்டிடை	வசிப்பான்	‖
; கநீதபமரிகமா ரீஸா	; நிஸா ரிஸா	பமநிதபா;	‖
. சாம் பலைப்பூ - சு வான்	. பாம் பணி	பு-னைவான் .	‖

(தொடுப்புபோல்)

; தவநிலை தவறுத	; யோகிபோல்	; நடிப்பான்	‖
; தலையிடை இருபெண்கள்	; தரும்இன்பம்	குடிப்பான்	‖

(இவனையோ)

(முடிப்பு) 2

; அலியையும் ஈனகுலத்	து அணங்கையும்	கலந்தான்	‖
; அடியவர்க்கருள்செய்யும்	; அறத்தொழில்	மறந்தான்	‖
; புலியுரி புனைவதல்லால்	; எதில்அவன்	; சிறந்தான்	‖
; புவியில் உனக்கு எந்த	; வகையிலும்	பொருந்தான்	‖

(இவனையோ)

பதம்—4

(பாட்டு—56)

ராகம்—குறிஞ்சி தாளம்—ஆதி

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸநிஸரிகமபத
அவரோஹணம்—தபமகரிஸநிஸ

(எடுப்பு)

மாயன் கோபாலகிருஷ்ணன் வருவானே—என்
மனம் கனிய இன்பம் தருவானே = (மாயன்)

(தொடுப்பு)

காயும் வெண்ணிலவெல்லாம் வீணாகுமோ—எந்தன்
கற்பனைக் கனவெல்லாம் நினைவாகுமோ—சகியே —(மாயன்)

(முடிப்பு)

சின்னவயதில் எந்தன் பின்னே தொடர்ந்துவந்து
கன்னலெனவே வேணு கான மழைபொழிந்து
உன்னத சுகம்தந்து உள்ளம் தனைக் கவர்ந்து
தன்னம் தனியே என்னைத் தவிக்க விட்டே மறைந்த =
(மாயன்)

(எடுப்பு)

1. ஸரீகா , மதபா மகாரி மகரிஸா | ; நிஸாரிஸா |
மா யன் போ — பால க்ருஷ்ணன் | . வ ரு வா — |
ஸநிரிஸஸநிநீ ||
னே - . என். ||
; பபாஸஸாரீ, காபமம | கரி ஸஸா ரிஸா | ஸா ; ; ; ||
- மனம் கனிய இன்பப் | . . த ரு வா . | னே . . . ||

2. ஸரிகமபாமகா ரீரிபமக ரிஸஸா | ; நிஸாரிஸா |
மா - யன் கோ பா ல க்ருஷ்ணன் | வ ரு வா— |
ஸநிரிஸ ஸநிநீ ||
ஞே . ' என் - . ||
; பபாஸஸா ரீ, கமதபமக | கரி ஸஸா ரிஸா | ஸ்ா ; ; ; ||
மனம் கனிய இன்—பம் | — த ரு வா — | ஞே . . . ||
(மாயன்)

(தொடுப்பு)

பா,பா,பமகமபமகபமக | மரிகமா பா மக |
கா யும் வெண்ணிலவெல்லா | -ம் வீ ஞ கு
மபா; பாபா ||
மோ . எந்தன் ||
; , ரீரிகா மதாபா மா, கா | ஸரீ ரீ,பமக | ஸா, ஸரிஸா
. கற் பனைக் கன வெல்லாம் | நினை வாகு | மோ-ச-கி
ஸநிநீ ||
யே . || (மாயன்)

(முடிப்பு)

; கபாமா, மகாரி மாகா | ; ஸரிகமபா |
. சின் ன . வயதில்எந்தன் | . பின்னே .. |
மகாரிமகஸா ||
தொடர்ந்துவந்து ||
; , ஸாரிஸாஸாஸா ரிஸஸநி | ஸா, ரிகா கா | மகரி
. கன்னலென வே-வே ணு | கா - ன ம | ழை
ஸரீஸா ||
பொழிந்து ||

(தொடுப்பு போல்)

; , உன்னத சுகம் தந்து | ; , உள்ளம்த |
; , தன்னந்தனியே என்னை | தவிக்க விட் |
னைக் கவர்ந்து ||
டே மறைந்த || (மாயன்)

பகுதி—5

(பாட்டு—57)

ராகம்—அரிகாம்போதி தாளம்—ஆதி

(28. வது, மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

வருவானோ வந்தருள் தருவானோ
கருணாநிதியான கார்முகில் வண்ணன் இங்கே=
—(வருவானோ)

(தொடுப்பு)

மருவும் எழில்வதன மங்கையர் சுகம்நாடி
மகிழ்ந்தோடி உறவாடி மயங்காமல் எனைத்தேடி
—(வருவானோ)

(முடிப்பு)

இரவும் பகலும் நினைந்தென் ஏழைநெஞ்சம்—படும்
இன்னலெல்லாம் அறிந்தும் ஏனோ வஞ்சம்
சரண கமலப் பத மலரே தஞ்சம்—என்று
துவித்தேங்கும் தமியாளைத் தடுத்தாட்கொள்ள இங்கே=
—(வருவானோ)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸா நிநிதப மா, காரிஸா | ; ஸரீகமா | பா ; ; ; ||
. வ ரு வா - . னோ. வந்தருள் | . தருவா- | னோ . . . ||
; பதபமகமாபதபதநீஸ்ா | ;,ஸ்ாநிதா | பா,மகமபத || நிஸ்
. க ரு ணா . நிதி-யா ன | .கார்முகில் | வண்ணனிங்கே || . .

2. ஸ்ரிரிஸ் நிதபா பமக ரிமகஸா | ;ஸரீகமா | பதஸ்நிநிதபா ||
வ ரு வா - னோ வந்தருள் | .தருவா | னோ . . . . - ||
; பதபமகமாபதபதநீஸ்ா | ம்ம்க்ரிஸ்ாஸ்ா | நிநிதபகமபத ||
க ரு ணா . . நிதி-யா-ன | கார்-முகில் | வண்ணனிங்கே ||
நிஸ்
. .
(வருவானோ)

(தொடுப்பு)

1. ; பநீதநீ ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா ஸ்ா | ;,தநிஸ்ஸ்ா | நிரிஸ்ாநிதபாதா ||
. மருவும் எழில் வத ன | ..மங்கையர் | சுகம் நா . டி . ||

2. ; பநீதநீ ஸ்ா, வ்ஸ்ா ஸ்ா | ; ,ஸ்ரிக்ம்ா | க்ரீம்க்ரிஸ்ா ||
. மருவும் எழில் வத.ன | .. மங்கையர் | சுகம் நா..டி ||
தநீஸ்ரீரீ பதாநிஸ்ாஸ்ா | நிரிஸ்ா நிதபாபா |
மகிழ்ந்தோடி உறவா . டி. | மயங்காமல்
கமாபாதபதநி || ஸ்ா
எனைத் தே . டி- || - . (வருவானோ)

(முடிப்பு)

தநீதா,பநீதா நிதாநீ | பநிதா பமகாமா | பா;பாபா ||
இரவும்பகலும்நினைந்தென் | ஏ . . ழை-நெஞ் | சம்.படும் ||
; , பநிதபா மா க ரிமகரிஸா | ஸரீ கா, மா | பா ; ; ; ||
. இன்னலெல்லாம் அறிந்தும் | ஏ . னோ வஞ் | சம் . . . ||

(தொடுப்பு போல்)

; சரண கமலப் பத | மலரேதஞ் | சம்-என்று ||
தவித்தேங்கும்தமியாளைத் | தடுத்தாட்கொள் | ள-இங்கே ||
(வருவானோ)

பதம்—6 (பாட்டு—58)

ராகம்—கானடா தாளம்—ஆதி

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகமரிஸ

(எடுப்பு)

கண்டதுண்டோடி என் காதலரை
காரிகையே எங்கேனும்—நீ —(கண்ட)

(தொடுப்பு)

அண்டர் படைக் காவலனை ஆதிசக்திதன்பாலனை
தொண்டர் பணியும் சீலனை ஜோதி வடிவேலவனைக் = —(கண்ட)

(முடிப்பு) 1

பண்டையநாள் பழக்கமடி இன்று நேற்றல்ல
பழகி அறிந்த சுகம் மனமும் மறக்குதில்லை
எண்டிசை நோக்கினும் எழில் முகம் அல்லாமல்
ஒன்றையும்காணுது உள்ளம் உருகித் தவித்ததடி= —(கண்ட)

2

(முந்திய முடிப்பை அநுசரித்துப் பாடவும்)

கொண்டவன்போல் வந்தென் கோபக் குறிப்பகற்றிக்
குலவிக் குலவி முத்தம் கொடுத்துக் கொஞ்சி அமுதத்
தண்டமிழ்ப் பேசியென்னுடல் உயிரில் ஒன்றாய்க் கலந்த
சர்வபரிபூரணனை சண்முகனென்னும் தீரனை= —(கண்ட)

(எடுப்பு)

1. ;, காமரீஸா, நிரிஸநீ | தா, ஸாநிரீ | ஸா ; ; ; ||
.. கண்டதுண்டோ-டி என் | - காதல | ரை . . . ||

; , ரிநிஸா ரீ ;; ஸா | ரீபா பமகா | ; ; கமரிஸ || நிஸ
. . காரிகையே . . எங் | கே — னும் | . . நீ . . || . .

2. ; , காமரீஸரிபம கமரிஸ | ; , ஸாநிரீஸா ; ; ; ||
. . கண்டதுண்டோ..டி என் | கா தல ரை . . . ||
; . ரீநிஸாரிகமாதநிஸ்ரி | ப்ம்க்ம் ரிஸ்நிப | ; நிதபமகம ||
. காரிகையே . . . . எங் | கே...னும் . . | . நீ . . . . . ||
ரிஸ்
. . (கண்டதுண்டோ)

(தொடுப்பு)

1. ; பபாமகமா தா, நிரீஸ்ா | ; நீரி ஸ்ாரி |
அண்டர் படைக் காவலனை | . ஆதி சக்தி |
ஸ்ா நிரீஸ்நிபா ||
தன்—பாலனை ||

2. ; பநிபாமகமதரீ,நிரீ ஸ்ா | ; காமரீஸ் |
. அண்டர் படைக் காவலனை | . ஆதி சக்தி |
ஸ்ாநிரீஸ்நிபா ||
தன் பால.னை ||
; கமாததாதமாதாநிஸ்ா | ; நிரிஸ்நிபபா |
. தொண்டர்பணியும்சீலனை | . ஜோதி வடி |
மபநிதபமகம || ரிஸ
வே...ல வனை — || . . (கண்டதுண்டோ)

(முடிப்பு) 1

; தநீபபா ; மபாபநித . | பமகா;கா | காகமாரிஸா ||
. பண்டையநாள் பழக்கம . | டி ... இன் | று நேற்றல்ல ||
; ரிரீநிஸா ரீ, ரிகாகா | ; கமாதா, | நிரீஸ்நிபபா ||
. பழகி அறிந்த. சு கம் | . மன மும் | மறக்குதில்லை ||

(தொடுப்பு போல்)

; எண்டிசை நோக்கினும் அவன் | ; எழில்முகம் |
அல்லாமல் ||
; ஒன்றையும் காணாது உள்ளம் | ; உருகித்த
வித்ததடி || (கண்டதுண்டோ)

பதம்—7 (பாட்டு—59)

ராகம்—பேகாக் தாளம் - ஆதி

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகமகரிஸ

(எடுப்பு)

எல்லாம் தெரிந்தும் மதி இல்லா அபலை போலே
ஏரகனை நம்பி ஏமாந்தேன் தோழி =(எல்லாம்)

(தொடுப்பு)

வல்லமை உள்ளவன் வார்த்தை தவறுவானோ
சொல்லிப் பயன் என்னடி தோகையே அவன்குணம்=
—(எல்லாம்)

(முடிப்பு)

இணக்கமும் பிணக்கமும் காதலர்க்குள்ளே
இரவும் பகலும் போலே மாறும் இவரைப் போலே
கணக்கில்லா நாட்கள் உயிர்க் காதலியைப் பிரிந்து
கண்ட இடங்களெல்லாம் சென்று திரிவாருண்டோ =
—(எல்லாம்)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ா, ஸ்ா, ரிஸ்ாநிதாபா | ; தஸ்நிதபா, | பதபமக
. எல் லாம் தெரிந்தும்ம தி | . இல லா | அபலை
ரிகாஸ || ; நிஸாகமா பா, மதாபா | ; மதபபா கமா |
போ.லே || ஏ — ரக னை.நம்பி ஏ — மாந் |
கா ; கமபநி || தஸ
தேன் தோழி || — (எல்லாம்)

(தொடுப்பு)

; , ஸ்ாநிதபபா ; தநீநிநீ | ; ஸ்ா,ஸ்ா, | நிநீத நிரிஸ்ா ||
. . வல்லமை உள்ளவன் | .வார்த்தை | தவறு வானே ||
; , பநிஸ்ரீ நிஸ்ா நீதபா | ; மப.தபமகா | ரிகஸாகமபநி ||
.. சொல்லிப்பயன்என்னடி | தோகையே | அவன்குணம் ||
தஸ்
- . (எல்லாம்)

(முடிப்பு)

; மதபாமகமா;பமாதபா | ; , நீநிநீ | ஸ்ஸ்நிதபா ; ||
. இணக்கமும்.பிணக்கமும் | ..காதலர் | க்குள்-ளே . . ||
; மபாதாபதபமகரிகாஸா | நிஸாகமாபநி | , தஸ்நிதபபா; ||
. இரவும் பகலும் போலே | மா றும் இவ | ரைப்போலே ||

(தொடுப்பு போல்)

; கணக்கில்லா நாட்கள் உயிர்க் | காதலியைப் பிரிந்து |
;,கண்ட இடங்களெல்லாம் | ; சென்று திரிவாருண்டோ ||
(எல்லாம்)

பதம்—8 (பாட்டு—60)

ராகம்—பிலகரி **தாளம்—ரூபகம்**

(29. வது மேளமான சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

இனிக்க இனிக்கப் பேசிப்பேசி என்னகம் கவர்ந்தான்—உன்னை
எந்தநாளும் இணைபிரியேனென்று உறுதியும் தந்தான்—கந்தன்=
—(இனிக்க)

(தொடுப்பு)

நினைக்க நினைக்க எந்தன் நெஞ்சம் நிலைகுலைந்ததே—மிக
நீண்டநாள் அவர் என்னை மறந்ததால் துயர் விளைந்ததே—வேலவன்
—(இனிக்க)

(முடிப்பு)

அவர்க்கும் எனக்கும் இருக்கும் உறவை
அகிலம் அறியாதோ—இந்த
அபலையை மறந்தால் உயிர் தரியேன் இது
அவர்க்கே தெரியாதோ—
எவர்க்கும் இரங்கும் இயல்புடையாரெனில்
என்னை மறப்பாரோ—எங்கள்
இதயம் கலந்து மெய்க் காதலில் திளைத்ததை
இல்லையென் றுரைப்பாரோ—குமரன்=
—(இனிக்க)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸாஸ் ஸ்நிதாபா ‖ நிததபமக மககரிஸ்ா ‖
. இனிக்க இனிக்க ‖ பே...சிப் பே — சி ‖
; ரிமாக ரிஸரீ ககா ‖ பா ; ; ; பாதா ‖
, என்ன கம் கவர்ந் ‖ தா.ன் உன்னை ‖

மாகாபா தாஸ்ாஸ்ா || ஸ்க்ரீ ஸ்ஸ்நிதபதம மககரி
எந் த . நா—ளும் || இணை பிரி யே — னென் று
; கதபா மககஸரீ கபமக || ஸ்ா ; ; மகரிகபத || ஸ்ரி
. உ று தி — யும் — தந் || தா . ன் கந்தன்- ||

2. க்ரிஸ்ாஸ் ஸ்நிதபதா || க்ரிஸ்நிதப பதநிதகபதப மக ||
இனிக்க இ-னிக்க . || பே — சிப் பே- . . . . . . சி - ||
கரி ரீபமக ரிஸரீ ககா || பா ; ; பாதநிதபமக || ரீ
. . என்ன கம்.கவர்ந் || தா.ன் உன் — னை || -
காபாதாஸ்ாஸ்ா || ஸ்க்ரீ ஸ்ஸ்நிதபதப மககரி ||
எந்த நா—ளும் || இணை பிரி யே — னென் று ||
; கதபா மககஸரீ கபமக || ஸ்ா ; ; மகரிகபத || ஸ்ரி
. உ று தி — யும் — தந் || தா . ன் கந்தன்- ||
(இனிக்க)

(தொடுப்பு)

1. ; மகாபதாஸ்ாஸ்ா || தரிஸ் ஸ்நித பதஸ்ா ; ||
. நினைக்க நினைக்க || எந்—தன் நெஞ்சம் ||
; ஸ்ஸ்ா க்ரிஸ்ா, நிதப || பதஸ் பதப பதபமகரி ||
. நி லை கு - லைந் - த - || தே . . . ' . முரு.க-னை- ||

2. ; மகாபதாஸ்ாஸ்ா || தரிஸ் ஸ்நித பதஸ்ா ; ||
. நினைக்க நினைக்க || எந்—தன் நெஞ்சம் . ||
; ஸ்ரீக ரிஸ்ஸ்ா , நிதப || பதஸ் பதாபா , தஸ்ா ||
. நிலை குலைந் - த — || தே — — — — மிக ||
தஸ்ரிக் க்ரிஸ்ா நிபதா || ரிஸ்நிதபா பதபா மககரி ||
நீண்-ட நாள் அவர் || என்-னை . மறந்த தால் ||
; கபா மக கஸரீ கபமக || ரிஸஸா ; ; மகரிக பத || ஸ்ரி
. துயர்வி ளைந் த — || தே . . வே லன் || - -
(இனிக்க)

(முடிப்பு)

தநீதா, பநீதா , || பதப மாக ரிகாபா , ||
அவர்க்கும் எனக்கும் . || இருக்கும் உற-வை. ||
பதபமகா ஸரீ காமககா || பா ; ; ; பாதாநித ||
அகிலம் . அறி யா —— || தோ . - இந்த — ||
மகாபதா பதாஸ்ா , || ஸ்க்ரீ ஸ்ஸ் நிதபதப மககரி ||
அப லேயை மறந்தால் || உயிர் தரி யே—ன் இது ||
கதபாமகா ஸரீ கபமக || ஸா ; ; ; ; ; ||
அவர்க்கே தெரியா — || தோ ...... ||
; மகாபதாஸ்ாஸ்ா || தரிஸ் ஸ்நிதா ஸ்ா , ஸ்ஸ்ா ||
. எவர்க்கும் இரங்கும் || இயல் பு—டை யார் எனில் ||
ஸ்ரிஸ் ஸ்நித பதா பதக்ரி || ஸ்ா ; ; ; ஸ்ாஸ்ா ||
என் — னே மறப்பா — || ரோ. . . எங்கள் ||
தஸ்ாரிக்ா ஸ்நீபதா || தரிஸ்நிதபா பதபா மககரி ||
இதயம் கனிந்து மெய்க் || கா - தலில் திளைத்த தை =
பதஸ்பமக ஸரீ கபமக || ஸ்ா ; ; மகரிகபத || ஸ்ரி
இல்-லே என் றுரைப்பா - || ரோ . . குமரன் .. || . .

(இனிக்க)

பதம்—9 (பாட்டு—61)

ராகம்—ஜோன்புரி தாளம்—ஆதி (திஸ்ர நடை)

(எடுப்பு)

வேண்டாமடி மகளே—உனக்கு
வேல்முருகன் திருமால் மருகன் சம்பந்தம்=
—(வேண்டாமடி)

(தொடுப்பு)

நீண்ட நாள் நினைந்து உருகுகின்றாயே—அந்த
ஆண்டியினால் நமக்கு ஆவதென்னடி—போடி=
—(வேண்டாமடி)

(முடிப்பு)

குலத்தில்தான் அவன் என்ன நம்மிலும் சிறந்தான்
கொடும்பாம் பணிவோன் நெற்றி நெருப்பிலே பிறந்தான்
வலைச்சி வளர்க்கமலை வனங்களில் திரிந்தான்
வனக்குறத்தி வள்ளியை வஞ்சித்து மணம் புரிந்தான்=
—(வேண்டாமடி)

(எடுப்பு)

ஸ்ா ஸ்ாரி நிரிஸ் நித பத	ஸ்ா ; ;	; பதநீ	‖
வேண்டாமடி . . ம . க .	ளே . .	. உனக்கு	‖
; ஸ்ா நிஸ்ரீ ; ஸ்ரி	க்ம்க்ஸ்ஸ்ா	ரிஸ்நிதபத	‖
வேல் முருகன் திரு	மால் மருகக	சம்பந்தம்	‖

(வேண்டாமடி)

(தொடுப்பு)

; ரீ ரீ ரீ ஸ் க் ரீ	நிரிக்ம் க்ரிம்க்	ரிஸ்நீ ரிஸ்ா	‖
. நீண்டநாள்நினைந்து	உருகுகின்றா ..	யே - . அந்த	‖
; ஸ்ரிம்க்ஸ்ா நிதநீ	; நிரிஸ்நி	தபா பாத	‖
, ஆண்டியினால் நமக்கு	. ஆ-வதென்	னடிபோடி	‖

(வேண்டாமடி)

(முடிப்பு)

ப ப பா பத நிஸ் நீதப | பதபம | கஸகா பா , ||
குலத்தில் தான் அவன் என்ன | .நம் மி | லும்சிறந்தான் ||
; பதநீ பதநீ தா | நீ பநிரிஸ் |
.கொடும்பாம்பணிவோன்நெற் | றி-நெருப்பிலே |
நிரிஸ்ா தபத ||
பிறந்தான் ||

(தொடுப்பு போல்)

; வலைச்சி வளர்க்க மலை | ; வனங்களில் |
திரிந்தான் ||
; வனக்குறத்தி வள்ளியை | ; வஞ்சித்து |
மணம் புரிந்தான் ||

(வேண்டாமடி)

(பாட்டு—62)
ராக மாளிகை.

சான்ேறார்

தாளம்—ஆதி (திஸ்ர நடை)

1. மாண்டு

கண்ணிகள்

இன்பத் தமிழ்க்கவிஞன்—இளங்கோ
எங்கள் குலத்தலைவன்—அவன்
பொன்னடி தன்னைஎன்றும் வணங்கிப்
போற்றிப் பணிந்திடுவோம்=
அண்ணன் அரசுரிமை பெற்றுப்புவி
ஆட்சி செயல் முறைமை—என
எண்ணித் துறவுநிலை கொண்ட அவன்
ஏற்றத்தைப் போற்றிடுவோம் =(இன்ப)

2. திலங்

திங்களை ஞாயிற்றினை வான்மழைத்
தேவியைக் காவிரியை—எங்கும்
பொங்கும் இயற்கையினை இறையெனப்
போற்றியமா கவிஞன்—
பெண்ணின் பெருமையெல்லாம்
உலகில் பேசி முழக்கவந்த—முதல்
வண்ணத் தமிழ்க்கவிஞன்—அவன் புகழ்
வாழ்த்தி வணங்கிடுவோம் =(இன்ப)

3. சந்த்ரகௌன்ஸ்

முப்பெரும் வேந்தருக்குள் நெடும்பகை
மூளும் நிலைவெறுத்தான்—தமிழ்இனம்
ஒப்புறவோடிணைந்தே உயர்ந்திட—
ஒற்றுமை முரசொலித்தான்=
கண்ணகி தேவியென்னும் வீரப்
பெண்ணின் பெருமை தன்னை—ஒரு
உன்னத காவியமாய்ச்—செய்துதமிழ்,
உலகினை வாழவைத்தான் (இன்ப)

1. ராகம் : மாண்டு

கண்ணிகள்

ஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா ; நீஸ்ாதா ; |
இன்பத் தமிழ்க் கவிஞன் இளங்கோ |
பநீதாபா மாகாமா | பா ; ; ; மாகா ||
எங்கள் குலத்தலை | வன் . அவன் ||
மாதாதாதாபாநீதா ; பநிதபமா ; |
பொன்னடி தன்னை என்றும் வணங்கிப் |
மதபாமா கஸாரிகா | கரிஸா ; ; ; ; ||
போற்றுப் புகழ்ந்திடு | வோம் . . . . ||
க்ா, க்ா, க்ரீக்பர்ம்ா ; காரீஸ்ாஸ்ா |
அண்ணன் அரசுரிமைப் பெற்றுப்புவி - |
ஸ்க்ாரிஸ்ாநீதாதா | ஸ்ா ; ; ; ஸ்ா ஸ்ா ||
ஆட்சி செயல் முறை | மை . . . எ ன . ||
ரீ, ரீ, ஸ் ரீஸ் க்ாரீ ; ஸ்ககரி ஸ்ாஸ்ா |
எண்ணித் துறவு நிலை கொண்ட அவன் |
ரிஸ்ா நிதா தபா தநீ | ஸ்ா ; ; ; ; ; ||
ஏற்றத்தைப் போற்றிடு | வோம் ..... ||

(இன்ப)

2. ராகம் : திலங்

கா, ககா காகா பாமா ; காமா பாஸ்ா |
திங்களை ஞாயிற்றினை . வான் மழைத் |
நிஸ்ாநிபா மகா ஸமா | கா ; ; ; காமா ||
தே-வியை கா விரி | யை ... எங்கும் ||
காமாபாநீநீ பநிகஸ் நிபநிப மாமா |
பொங்கும் இயற்கையினை..இ-றை-என. |
கமாபநீ ஸ்ா , ஸ்க்நி | ஸ்ா ; ; ; ; ; ||
போற்றிய மா க-வி | ஞன். . . . . ||
நிபாநிஸ்ா ஸ்க்ாக்ம்ா க்ா ; காமாகா ;
பெண்ணின் பெருமைஎல்லாம் உலகில்
ஸ்ம்ாக்ஸ்ா ஸ்ா நீக்ஸ் | நீ ; ; ; நீஸ்ா ||
பே-சி முழக்க . வந் | த . . . முதல் ||

நிஸ்ாக்ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிக்ஸ் நீ ; பாநிப மாமா |
வண்ணத்த மிழ்க் க-வி-ஞன் . அவன் புகழ் |
கமாபநீ நிஸ்ா ஸ்க்நி | ஸ்ா ; ; ; ; ; ||
வாழ்த்திவணங்கிடு . | வோம் .. .. ||

(இன்ப)

3. ராகம் : சந்த்ரகௌனஸ்

ஸ்ா , ஸ்ஸ்ா நிகஸ்ா நிதாதா ; மததமகாகா |
முப்பெரும் வே-ந்தருக்குள். . நெடும்பகை |
கமகஸா , ந்ஸா ககா | மா ; ; மததகமா ||
மூ-ளும் . நிலைவெறுத் | தான்தமிழ்இனம்- ||
கா, மமா தா , நிகஸ்ா நிதா ; ; நிஸ்ாஸ்ஸ்ா |
ஒப்புற வோ டிணைந்தே . — உயர்ந்திட |
ஸ்ா, க் ஸ்ா நிதாநிநீ | ஸ்ா ; ; ; ; ; ||
ஒற்றுமை முர சொலித் | தான் . . . . ||
நிக்ஸ் தாநி ஸ்ா, க்கா க்ா ; ; ; க்ா க்ா |
கண் ண . கி தே-வி என்னும் ... வீரப் |
க்ம்ாக்ஸ்ா நிஸ்ாநிகஸ் | நிதா ; ; ; நீஸ்ா ||
பெண்ணின் புரட்சிதன் | னை ... ... ஒரு . ||
நிஸ்க் நிஸ்ா தநிஸ்நிதமதா | மா ; கததம கஸஸா ||
உன்—னத . கா ... வி — ய | மாய் செய்து தமிழ் ||
கமாதநீஸ்ா , நிக்ா | ஸ்ா ; ; ; ஸ்ாஸ்ா ||
உலகினை வாழ வைத் | தான் . தமிழ் ||
க்ம்ாக்ஸ்ா நிதாநிநீ ஸ்ா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ||
உலகினை வா - ழவைத்தான்... | . . . . ||

(இன்ப)

(பாட்டு—63)

ராகம்—தன்யாசி **தாளம்—ஆதி**

(8. வது மேளமான 'அனுமத் தோடி'யில் பிறந்தது

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

பகவான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்பதம்
பணிந்திடுவாய் மனமே—தினமே =(பகவான்)

(தொடுப்பு)

சகல வேதாகம சாத்திரத்தின் தேனீ
சமரச சன்மார்க்கத் தத்துவ மெய்ஞானி =(பகவான்)

(முடிப்பு)

ஜெகம் மேல் மாயா இருளிடையே சுழலும்
தீவினைகள் சுடர்முன் பனிபோலே அகலும்
மகத்துவங்கள் நிறைந்த மாபெரும் யோகி
மனிதருள் தேவனாய் மலர்ந்த விவேகி =(பகவான்)

2

இல்லத் தலைவியையே இறைவியாய்த் துதித்தார்
இலங்கும் மதங்களெல்லாம் சமமெனவே மதித்தார்
வல்லான் நரேந்திரரை வாரீசாய் வரித்தார்
வையமெல்லாம் நிலைக்கும் வான்புகழ் விரித்தார் =(பகவான்)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ரீஸா, நிரிஸ்நிதாபா | ; பஸ்நிதபமக | கபமகரீஸா ||
பகவான். ரா-.ம க்ருஷ்ண | பர - ம ஹம் | - . ஸர்பதம் ||
; நிஸாகமா பாஸ்நி நீபா நிநீ | ஸ்ா ;;; | நிதபமகமபநி || ஸ்ா
. பணிந்திடு வா - ய் மன | மே ... | தி - ன- மே... || . .

2. ஸ்க்ரீ ஸ்ா, பநிஸ்ரிஸ்தாபா | ; ஸ்ரிநிஸ் பதமப | மகபம
பகவான் ரா - ம க்ருஷ்ண | . ப - ர - ம ஹம் | ஸர் - .

தபமக || ரிஸ் நிஸா கமா பாஸ்நி நிதபநிநீ | ஸ்ா ; ; ; |
ப தம் || .. பணிந்திடு வா ய் — — மன | மே . . .
ரிஸ்நிதபமகம || பநி
தி-ன . மே . . || . .

(பகவான்)

(தொடுப்பு)

1. ; பநிபமகம பா ; நிஸ்தா | பா, பநிஸ்ஸா | ஸ்ரிநி ரீ,ஸா ||
. சக-ல வே தா க — ம | – சாத்திரத் | தி-ன்.தேனீ ||
2. ; பநிபமகமநிபஸ்நிரிஸ்தா | பா, பநிஸ்ஸா | க்ா, ப்ம்க்ரிஸ் ||
. சக . ல வே-தா . . க . ம | . சாத்திரத் | தின் தே..னீ. ||
; நிக்ாரிஸா நிதபம பா,நீ | ; , ஸ்நிதபா மகரிஸ கமபநி || ஸ்ா
. சமத்துவ சன் மார் க | . தத்துவ மெய் ஞானி || - .

(பகவான்)

(முடிப்பு) 1

1. ; பநீபா , ; மநிப மகமா | ; கமா பநிதப | கா, பமகரிஸ ||
. ஜக மேல் மா – . யா . | . இருளிடை | யே. சு-ழலும் ||
2. பநீபா , பநிஸாரிஸ் தாபா | ; கமாபநிதப | கா ,பமகரிஸ ||
ஜகமேல் மா — — — யா | . இருளிடை | யே. சு ழலும் ||
; , ஸா மமா மா, மபாபம | காகமாபா, | நீ,ரிஸாதா || பா
. . தீ விளைகள் சுடர்முன் | -பனி போ | லே.அக லும் || —

(தொடுப்பு போல்)

; மகத்துவங்கள் நிறைந்த | ; , மாபெரும் | யோகி ||
; மனிதருள் தேவனுய் | ; மலர்ந்த வி | வேகி . ||

(பகவான்)

(முடிப்பு) 2

; இல்லத்தலைவியையே | ; இறைவியாய்த் | துதித்தார் ||
; இலங்கும் மதங்களெல்லாம் | ; சமமென | வேமதித்தார் ||
; வல்லான் நரேந்திரரை | ; வாரீ | சாய் வரித்தார் ||
; , வையமெல்லாம் நிலைக்கும் | ; வான்புகழ் | விரித்தார் =

(பகவான்)

(பாட்டு—64)

ராகம்—சுருட்டி   தாளம்—ரூபகம்

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகபமரிஸ

(எடுப்பு)

சாரதாமணி தேவியே—நின்
தாளிணையே துணையே—தாயே —(சாரதா)

(தொடுப்பு)

ஆரணப் பொருள் யாவையும்—மெய்
அறிவால் உணர்ந்தே பரிவாய் உணர்த்திய— —(சாரதா)

(முடிப்பு)

அன்னையிலும் கனிவாய்—எம்மை
ஆதரித்தே அருள் புரிந்திடும் குருவாய்
முன்னாள் செய்பெரும் புண்ணியத்தால்—எம்
முனிவரின் துணைவியாய் வாய்த்த நற்பேறே— —(சாரதா)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ஸ்நிதபபா || மபநித பத பமமாக ரிமஸ ||
சார — தா ... மணி || தே .. வி யே ... நி.ன் ||
ரீ, ம பா பாம பஸ்நித || பா ; ; ரிம பநிஸ்ரி ||
தாளிணையே - து . ணை . || யே . . தா . யே .. ||

2. ஸ்ா ; நீ ரிஸ்ா நிதபா || பஸ்நிதபத பமமாக ரிமஸ ||
சா . ர தா . மணி || தே - . . வி- யே .. நின் ||
ரீ, ம பா பநிஸ்ா நிதா || நிஸ்நித பா ; ; ; ||
தாளிணையே . துணை || யே.......... ||

(சாரதா)

(தொடுப்பு)

பஸ்நித பாபா நிமபா || பரிஸ்நித நீஸ்ா ; ஸ்ா ||
ஆ — . ரணப்பொருள் || யா ... வையும்.மெய் ||
நிஸ்ாரிம்க் ரிம்ரிஸ்ா , || ஸ்நிதபா , ரிமாபநீ ||
அறிவால் உணர்ந்தே . || பரிவாய் . உணர்த்திய ||
(சாரதா)

(முடிப்பு)

மா,மமா மா,மபத || பமமா ; மக ரிமா ரிஸா ||
அன்னையிலும் கனி || வா . . . ய் எம் மை. ||
ரிமாரிமாபா , பபா || ரிமா பமா பஸ்நிதபா , ||
ஆ.தரித்தே . அருள் || புரிந் திடும் கு.ரு-வாய் ||

(தொடுப்பு போல்)

முன்னாள் செய் பெரும் || புண்ணியத்தால் - எம் ||
முனிவரின் துணைவியாய் || வாய்த்த . நற்பேறே- ||
(சாரதா)

(பாட்டு—65)

ராகம்—சிம்மேந்திரமத்யமம் **தாளம்—ஆதி**

(57. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

நரேந்திரர் என்னும் விவேகானந்தர்
நரர்களுக் கெல்லாம் வேந்தன்—வீர =(நரேந்திரர்)

(தொடுப்பு)

சுரேந்திரர் காணு ஜோதியைக் காட்டிய
துங்கர் ராமகிருஷ்ணர் புகழ்நிலே நாட்டிய =(நரேந்திரர்)

(முடிப்பு)

மூடத்தனங்கள் எல்லாம் முறியடித்தார்—வேதம்
முற்றும் பொதுவெனப் பறையடித்தார்
வாடும் மனிதர் பசிப் பிணி கண்டுள்ளம் பதைத்தார்
மடமை ஜாதிமத மயக்கமெல்லாம் எதிர்த்தார்
=(நரேந்திரர்)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நிதபம | பாஸ்நிதா பம | தப
நரேந்தி —ரர் என் — னும் | வி வே — கா | . .
மகரீஸா || ; ஸரீகமாபா, மதபதா | ; ஸ்தாநீ, | ஸ்ா;
னந் தர் || . நரர்களுக்கெல் லாம் | . வேந் - . | தன்.
பதநிஸ் ||
வீ - - ர ||

2. ரீஸ்ா ; ஸ்நி தநி ரீக்ரிநிதபம | பரிஸ்ரிக்ரி
நரேந் தி ரர் என்—னும் | வி வே —
ஸ்நிதப | மக கரிரீஸா || ; ஸரீகமா பதநிதநீ ; |
- . கா | . . னந்தர் || . நரர் களுக் கெல்லாம் |
; ஸ்நீரீ , | ஸ்ா ; ; ; ||
- வேந் — | தன். - - || (நரேந்திரர்)

(தொடுப்பு)

1. பாதாநீதபமாபாதாநீஸ்ா | ;, ஸ்ரிகரீ | ; ஸ்நிதாநிஸ்ா ||
சுரேந் - தி . . ரர் கா - ணு | .ஜேதேியை | க் கா — ட்டிய ||

2. பாதாநீ தபமா தா ஸ்நி ரீஸ்ா | ;, க்ரிஸ்நிஸ்ா |
சுரேந் தி ... ரர் கா - . ணு | - . ஜோதியைக் |
; மிக்ரிக்ஸ்ரீ ||
காட்டிய . ||
; கமாக்ரீ ஸ்நிததநீரீ | ; நிரீநிதா | நிதபமபதநிஸ் ||
– துங்கர் ரா-.மக்ருஷ்ணர் | , புகழ்நிலை | நா — ட்டிய - ||
(நரேந்திரர்)

(முடிப்பு)

; , நீ நீ நி நீ நீதபதநி | ; நிரீநிதா | பா ; நிதபா ||
— மூடத்தனங்கள்எல்லாம் | . முறியடித் | தார் -வேதம் ||
; பமதபமகரீ ஸகரீ ஸநிஸா | ; ஸரீ கமா | பா ; ; ; ||
. முற்றும் ... பொ துவென | . பறையடித் | தார் ... ||

1. ; தநீதபமா பதாநி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரீ க்ா,ரீ | ஸ்ா;தநீஸ்ா ||
. வாடும் - . மனிதர் பசிப் | பிணிகண்டு | ளம்பதைந்தார் ||

2. ; ஸ்ரிஸ்நிதபம பதாநிஸ்ாஸ்ா | ஸ்ரீஸ்ாநிஸ்ா | ரீ, ஸ்க்ாரீ ||
வா - டும் மனிதர் பசிப் | பிணி கண்டு | ளம்பதைத்தார் ||
; க்மாக்ரீ ஸ்ரிஸ் நிதா நிரீ | ; நிரீநிதா | ப ா, தபதநிஸ் ||
மடமை—ஜா –தி - மத. | . மயக்கமெல் | லாம் எதிர்த்தார் ||
(நரேந்திரர்)

(பாட்டு—66)

ராக மாலிகை

1. **ராகம்—செஞ்சுருட்டி** **தாளம்—ஆதி (திஸ்ர நடை)**

(எடுப்பு)

பாரதியெனும் பாவலன் புகழ் பாடுவோம்—சுப்ரமண்ய
பாரதியெனும் பாவலன் புகழ் பாடுவோம்—தமிழ்ப்—
பாட்டினால் நாட்டினர்க் கேட்டினை
ஓட்டிட வழி காட்டியக் கவி= —(பாரதி)

(தொடுப்பு)

ஆரமுதினைக் கவிதைகள் ஆயிரம் ஆயிரம் புனைந்தே
கார்முகிலெனப் பொழிந்தே மக்கள்
கவலையெல்லாம் களைந்திடுங் கவி— —(பாரதி)

2. **நாதநாமக்கிரியை**

(முடிப்பு) 1

வறுமை நீங்கிச் செழுமை யோங்கப் பாடினான்—மக்கள்
வாழ்வில் ஏற்றத் தாழ்வு நீங்கப் பாடினான்—மனித
உரிமைவேட்கை எங்கும் மூளப்பாடினான்—நாட்டிற்
(கு) ஊறுசெய்யும் சக்தியாவும் சீறிமாளச் சாடினான்= —(பாரதி)

2

அறிவு ஓங்கி வையம் தழைக்கப் பாடினான்—உலகில்
ஆணும் பெண்ணும் ஓர் நிகரெனப் பாடினான்—அடிமைச்
சிறுமை வாழ்வுச் சிதைவுறுமெனப் பாடினான்—நாட்டின்
திறமை மேவும் தொழில் வளங்கள் பெருகவென்று பாடினான்=
—(பாரதி)

3

விடுதலையெனும் பேரொலி முழக்கினான்—ஜாதி
வேற்றுமை ஒழிந்திடப் பழக்கினான்—சூழும்
இடர்கள் யாவும் பொடிபடக் கலக்கினான்—தமிழன்
ஏற்றமோடு ஆற்றல்கண்டுப் போற்றியே விளக்கினான் =(பாரதி)

(எடுப்பு)

1. செஞ்சுருட்டி

1. காரீகாமா பததப மாகாரீஸா தாநீ | ஸா ; மா கா ; ; |
பா ரதி என் னும் பா — வலன் புகழ் | பா . டு வோம் .. |
; ; காமா ரீகா ||
. . சுப்ரமண்ய ||

2. ரீ ; கா மா பததப மா காரீ ஸா தாநீ | ஸா ; தபமககா; |
பா ரதி என் னும் பா — வலன் புகழ் | பா . டு வோம் . |
; ; ; ; ஸாஸா || ரீமா காமாரீ மாகாமா காமாபாதா |
. . . . தமிழ்ப் || பா . ட்டினுல் நாட்டினர்க் கேட்டினை |
பதநிததபமா ரீகா மாதபமா காஸாரீ ||
ஓ ... ட்டி ட வழி காட்டியக் . க வி . || —(பாரதி)

(தொடுப்பு)

பாதப மாகா ரீகா காமாதாபா ; ; | ரீ ; ரீகா மா; | பதபப
ஆ - . ர மு திணைக் கவிதைகள் . . | ஆ.யிரம்.ஆ | யிரம்
காமாகா ; || மா; மா மா மாமா காமா பதநிதப மகமா |
புனைந்தே || கார் மு கி லெனப்பொழிந்தே — மக்கள் |
பாதப மாகாமாகா ரீகாரீ ஸாஸாரீ ||
கவ—லை எல்லாம் களைந் திடுங் கவி || (பாரதி)

(முடிப்பு) 1

2. நாதநாமக்ரியா

மா மா மா மா ; மா மா மா மக ரீ ம க ரிஸநி |
வறு மை நீங்கிச் செழு மை யோங்க — ப் |
ஸா ; ஸப பபம மா , | ; ; ; ; மாமா ||
பா - டி னு — . ன் | . . . . மக்கள் ||
மாகாமா பாமாபா தாபாதா நீதாபா |
வாழ்வில் ஏற்றத் தாழ்வு நீ — ங் க ப் |
மா ; நிததபபா ; | ; ; ; தாபா பா ||
பா டி — னு ன் | . . . மனித ||

மாகாமா தாபாதா ஸ்நிதாதம தா ; தா |
உ ரி மை வேட் கை எங் . கும் மூ—ளப் |
ஸ்ாநீக்ரி ரிஸ்ஸ்ா ; | : ; ; ஸ்ா ; ஸ்ா ||
பா—டிஞ னெ் . | . — நாட் டிற் ||
ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நிதாதா பா ; தாதபா , மா |
கூ . று செய்யும் சக் தி யா வும் |
மா ; கா பா ; மா மா கா பம கரீ ஸா ; ||
சி . றி மா ளச் சா - டி - ஞ னெ் . || (பாரதி)

(முடிப்பு) 2

3. சோகினி

மா பா பா பா ; பா மநிபாமா ரீ ஸா ஸா |
அ றி வு ஓ . ங்கி வை யம் த ழைக்கப் |
ஸாநீஸா ஸ ம ரீ ; | ; ; ; பமரீ ஸா ||
பா - டி ஞ - னெ் | . . . உல கில் ||
ஸாநீஸா ரீ ; ரீ மாபா பாபா பாபா |
ஆ ணும் பெண்ணும் ஓர் நி க ரெனப் |
பாமாநீ பநிமபா, ; ; ; நீபாபா || பாநீநீ நீ ; நீ பாபநி
பா - டி . ஞ - னெ் . . . . அடிமைச் || சிறுமை வாழ்வு சிதை
நிபபம மாமா | பாபஸ் ஸ்நிநீ ; ; | ; ; ; நீ ; நீ ||
வு று . மெனப் | பா டி ஞ - னெ் - | . . . நாட்டின்=
நீநீஸ்ா நீபாபா மாநீபாமாரீ ; |
திறமை மே-வும் தொழில்வளங்கள் |
ரீமாபா நீபாமா ரீநீ ஸா ரீ ; ; ||
பெருக வென்று பா . டி ஞ.னெ். || (பாரதி)

(முடிப்பு) 3

4. புன்னாகவராளி

மபமக ரீஸா ஸா ஸா ஸா ; ஸரிரிஸ நீ ஸா |
வி-டு தலை யெனும் பே . ரொலி - . மு |
ஸா ; ரீ ஸரிகரிகா | ; ; ; ஸாகாரீ ||
ழக் கி ன —— ன் | . — ஜா - தி ||
ஸாரீ கரி கா ; கரி ஸாரீ கரிகா மா |
வேற் று மை ஒ . ழிந் தி டப் ப |
கா ; பா பம பா ; | ; ; ; மா ; மா ||
ழக் கி ன ன் | . . . சூ . ழும் ||
மாமா மா மா ; மா மாமா மா மா ; மா |
இடர் கள் யா . வும் பொடிப டக் க |
மா ; பா பம மகாரீ | ; ; காரீகா ; ||
லக் கி ன ன் | த மி ழன். ||
ஸாரீகா காரீகா ஸாரீகா மா பா பா |
ஏற்ற மோ-டு ஆற்றல் கண் — டு |
காதா பா மா ; பா | மா ; கா கா ரீ ஸா ||
போ - ற்றியே . வி | ளக் கி ன — ன் || (பாரதி)

(பாட்டு—67)

ராகமாலிகை தாளம்—ஆதி

(எடுப்பு)

ராமலிங்கம் ஜோதி ராமலிங்கம்—வடலூர்
ராமலிங்கம் வள்ளல் ராமலிங்கம்—

(கண்ணிகள்)

பூமியெங்கணும் புகழும் ராமலிங்கம்—பரி
பூரண மெய் ஞானியென்னும் ராமலிங்கம்
காமக் ரோதம் அறுத்த ராமலிங்கம்—
கருணை உருவாய் வந்த ராமலிங்கம்—எங்கள் —(ராம)

2. ராகம்-பேகாக்-திஸ்ரநடை

வள்ளலெனும் பேர் படைத்த ராமலிங்கம்—ஜோதி
வடிவிற் கலந்த எங்கள் ராமலிங்கம்
உள்ளமெல்லாம் அன்பு மயம் ராமலிங்கம்—அருள்
வெள்ள மழையே பொழிந்த ராமலிங்கம்— —(ராம)

3. சிந்து பைரவி திஸ்ரநடை

ஜாதி மதபேத மற்ற ராமலிங்கம்—சதா
சர்ஜ்ஜனர் வணங்கும் ஜோதி ராமலிங்கம்
நீதியின் வடிவமெங்கள் ராமலிங்கம்—எங்கும்
நீக்கமற நிறைந்த ராமலிங்கம் —(ராம)

(எடுப்பு)

; கா, ரிஸாஸா, ஸாரிரிஸ | நீ,ஸாஸரீ | கா, ரிகாகா ||
. ராம லிங்கம் ஜோதி | - ராமலிங் | கம் வடலூர் ||
; , கதப மா பம க கரீஸா | ; , ஸநிஸ ரீ | ஸா ; ; ; ||
. ரா ம லிங் கம்-வள்ளல் | . . ரா - மலிங் | கம் . . . ||
—(ராம)

(கண்ணிகள்)

; , பதபமாமமா மதப மகரி | ; , ரீகமப | தாபா , பபா ||
.. பூ-மி எங்கணும் புக ழும். | ..ராமலிங் | — கம் . பரி - ||
காக ரிகா ஸரிகரி காகா | ; கதாப மத | பபம கரீஸா ||
.பூரணமெம்ஞானிஎன்னும் | . ரா . ம லிங் | கம் . . . . . . ||
; , மாம மா , மா ரிகாமா | ; கமாப பா | தம பா ; ; ||
. . காம க்ரோதம் அறுத்த | . ரா - மலிங் | கம் . . ||
; ரிகா ரிரீ ரீரீஸரி ஸரிகரி | கா கதாபமத | பபம கரீஸா ||
. கருணை உருவாய் வந்த | — ராம லிங் | கம் . . . . . . ||

2. பேஹாக் (திச்ரநடை) —(ராம)

; ம ப ம ப கம ரிகஸா | ; ம ப க ம | கா காகா ||
. வள்ளலென்னும்பேர்படைத்த | ராமலிங் | கம்ஜோதி ||
; கமபததநி - த ப பா | ; மபகம | கா ; ; ||
வடிவிற் கலந்த எங்கள் | ; ராமலிங் | கம் . . ||
காம பபா நிதநி ஸ் ஸ்ா | ; நிரிஸ்நித | பா, பபா ||
உள்ளமெல்லாம்அன்புமயம் | . ரா — மலிங் | கம் அருள் ||
; தநிதா பப மதபா கமரீ கா | ; கபமகரி | ஸா ; ; ||
. வெள்ள மழையே - பொழிந்த | - ரா-மலிங் | கம் . . ||

3. சிந்துபைரவி—(திச்ரநடை) —(ராம

பாபா பத பாத பபா | ; பாமத | மதபம கரிகா ||
ஜாதி மத பேத மற்ற | . ராமலிங் | கம் — ச தா ||
ஸாரிகாரி கமா மாம | ; ரிகஸரி | ஸா ; ; ||
சர்ஜ் ஜனர் வணங்கும் ஜோதி | . ராமலிங் | கம் ...
; கமதநி ஸ்ஸ் நிரிஸ்ா | ; ரி க்ஸ்ரி | ஸ்ா நிரிஸ்ா ||
நீதி யின் வடிவமெங்கள் | . ராம லிங் | கம்.எங்கும் ||
; பதகஸ்தா மதபா | ; பதபம | கபம கரிஸா ||
. நீக்கமற நிறைந்த | . ராமலிங் | கம் - எங்கள் =

—(ராமலிங்கம்)

சமூகம்.

(பாட்டு—68)

ராகம்—ரேவதி தாளம்—ஆதி

(8. வது மேளமான அனுமத்தோடியில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமரிஸ

(எடுப்பு)

கண்ணிலும் மேலாக மதிப்பேன்—அவன்
கால் தூசியைக் கூட வணங்கியே துதிப்பேன்— (கண்)

(தொடுப்பு)

எண்ணம் சொல் செயல் எதனாலும் பிறர்மனம்
புண்படச் செய்யாத புனிதனை—என்னிரு— (கண்)

(முடிப்பு)

இன்னலால் ஒருவன் துடித்திடும் போது
இதயம் கனிந்து இரங்கி அன்போடு
தன்னலம் கருதாது தாங்கிப் பரிவோடு
தடுத்தாட் கொண்டிடும் தன்மையனை—என்னிரு— (கண்)

(எடுப்பு)

; , ஸாரிமா பா,நிபாநீ	; , நிரீஸ்ா	; ; ரீஸ்ா	‖
. கண்ணிலும் மேலாக	. . மதிப்பேன்	. அவன்	‖
; ஸ்ரிம் ஸ்ரிஸ் நீ, பா, நீ	; ஸ்நீபமா	ரீ மாபமரீஸா	=
. கால் தூ . சியைக் கூட	. வணங்கியே	துதிப்பேன்	‖

(கண்ணிலும்)

(தொடுப்பு)

; , நீ, நீ ; நிபமபநீ	மபாநீ, ஸ்ா ; ஸ்நீரிஸ்ா		‖
— எண்ணம்சொல்செயல்	எதனு லும் . பிறர்மனம்		‖
; ஸ்ரிம்ரிஸ்ா நீ, பா, நீ	; ஸ்நீபமா	; ரிம பமாரிஸா	‖
. புண்.படச் செய்யாத	. புனிதனை	. என் - - னிரு	‖

(கண்ணிலும்)

(முடிப்பு)

; , பாபபா ; , மபாநீ	; ஸ்நீபமா	ரிமபம ரீஸா	‖
. . இன்னலால்ஒருவன்	.துடித்திடும்	போ . . . து .	‖
; ரிமாபமா ; ரிரீஸா ,	; ஸரீ ம மா	பா ; பா ;	‖
இதயம் . கனிந்து.	. இரங்கி அன்	பே ா. டு .	‖
; , நீ நி நீ பநீபமா பநீ	; , நிஸ்ாநிபா	நிஸ்ாநிரீஸ்ா	‖
. தன்னலம் கருதா - து	. . தாங் கிப்	பரி வோ டு	‖
; ரிம்ாரிஸ்ா ; நிஸ்ரிஸ்நிபநீ	; , ஸ்ாநிபா	மா,ரிமரிஸா	‖
. தடுத்தாட் கொண் - டிடும்	. . தன்மைய	னை ; என்னிரு.	‖

(கண்ணிலும்)

(பாட்டு—69)

ராகம்—பவானி தாளம்—ஆதி

(44. வது மேளமான 'பவப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிஸ்)

(எடுப்பு)

பிறர் துன்பம் கண்டு இரங்குவதே மனிதப்
பிறவியின் பயனாகும்—மனமே —(பிறர்)

(தொடுப்பு)

அறமெனச் சொல்வது அவனியின் மீதே
ஆருயிர்க் கெல்லாம் அன்பு செய்வதே —(பிறர்)

(முடிப்பு) 1

மறந்தும் எவர்க்கும்நீ தீமை செய்யாதே—உன்
வலிமைக்கு எளியோரைப் பலியிட்டிடாதே
பிறந்தவர் இறப்பதும் மறப்பதும் உண்டுலகில்
பேரருளாளர் என்றும் இறப்பதில்லை—அதனால் —(பிறர்)

2

உலகம் அநித்யமென்றோர் நாளும் சொல்லாதே
உள்ளவரை இன்பம் உண்டிதை எள்ளாதே
புலன் செல்லும் வழியெல்லாம் நீயும் செல்லாதே
புத்தி நெறியதனை அவமதித்துத் தள்ளாதே =(பிறர்)

(எடுப்பு)

; ஸ்ரீஸா, ஸாநிரிஸ்நிதா | ; தநீதமா | கா, கரீஸா ||
. பிறர் துன்பம் கண் . டு . | இறங்குவ | தே மனிதப் ||
; ஸரீகமா ; தநீ தநி ரீ | ஸ்ா ;;; | ; , ரிஸ்நிதம || தநி
. பிறவியின் பய ஞ — | கும் ... | - . மன-மே || - .
(பிறர் துன்பம்)

(தொடுப்பு)

; தநீதமா;த நீர்ரிஸா | ; ஸ்ரீக்கா | க்ரிம்க்ரீஸா ||
. அறமெனச்சொல்வது | . அவனியின் | மீ ... தே - ||
; நிஸ்ரிரிஸா ரிஸ்நிதநீ ; | ; நீதாமா | காரீகமதநி || ஸ்ா
. ஆருயிர்க் கெல்லாம் . | . அன்பு | செய்வதே- || .
(பிறர் துன்பம்)

(முடிப்பு) 1

; மமாமா, தமா கரீஸா | ; ஸ ரீ க மா | தா, தா, தா ||
மறந்தும் எவர்க்கும் நீ | . தீ-மை செய் | யா தே-உன் ||
; தமாகரீ கமாதா, நீ | ;மதாநிஸா | தநிரிஸ் நிததா; ||
.வலிமைக்குஎளியோரை | . பலி யிட்டி | டா - - தே - - ||

(தொடுப்பு போல்)

; பிறந்தவர் இறப்பதும் | ; மறப்பதும் | உண்டுலகில் ||
; பேரருளாளர் என்றும் | ; இறப்பதில் | லே, அதனல் ||
(பிறர் துன்பம்)

(முடிப்பு) 2

; உலகம் அநித்ய மென்ருேர் | நாளும் சொல் | லாதே ||
; உள்ளவரை இன்பம் | ; , உண்டிதை | எள்ளாதே ||
; புலன் செல்லும் வழி எல்லாம் | ; நீயும் | செல்லாதே ||
; புத்தி நெறியதனே | அவமதித்துத் | தள்ளாதே ||
(பிறர் துன்பம்)

(பாட்டு—70)

ராகம்—நாகஸ்வராவளி தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்தபமகஸ

(எடுப்பு)

ஆணவம் கொண்டு அலையாதே—நீ
யாரையும் அவமதி யாதே—தோழா —(ஆணவம்)

(தொடுப்பு)

ஆணவம் கொண்டோ ரெல்லாம் புவிமீது—
அழிந்தனரன்றி யார் வாழ்ந்தார் நீ ஓது —(ஆணவம்)

(முடிப்பு)

புத்தரும் ஏசுவும் சித்தர்களும் பிறந்த
புனிதமிகும் நமது பாரத நாட்டார்
நித்தமும்ஜாதி சமயப் பகை கொண்டு
நிலைகுலைந்தால் கண்டோர் இகழ்ச்சி செய்வார் அன்றோ
=(ஆணவம்)

(எடுப்பு)

1. ; தஸ்ா தபாமகபமகாஸா | ; கஸாகமா | பா ; கமபத ‖ ஸ்ா
. ஆ.ணவம் கொண்டு— | ' அலையா. | தே .. நீ ... ‖

2. ; தஸ்ா தபாமபதஸ்தபமக | ஸாகஸாகமா | பா;;; ‖
- ஆ ண '. வம் கொண்டு... | — அலையா | தே... ‖
; கமாபதா ; தபாதஸ்ா | ஸ்க்ம்க்ஸ்ா ; | ; தஸ்தபமக ‖ மப
. யாரையும் . அவ மதி | யா ... தே - | - தோ .. ழா ‖ - .
(ஆணவம்)

(தொடுப்பு)

; , தாபதா ஸ்ா, ஸ்ா, தஸ் | க்ா ; , க்கா | ஸ்க்ம்க்ஸ்ா ; ||
. . ஆணவம்கொண்டோரெல் | லாம் புவி | மீ ... து . ||
; ஸ்ம்ாக்ஸ்ா தபா தா, ஸ்ா | ; தஸ்ா தபா | மா தபமகஸக ||
. அழிந்தன ரன்றி . யார் | . வாழ்ந்தார் | நீ ஓ ... . து ||
மப
. . (ஆணவம்)

(முடிப்பு)

; , தா ததா ; , தா ததா | ; , பா தஸ்ா | தா, பதபாமா ||
. . புத்தரும் . . ஏ சு வும் | . . சித்தர்க | ளும் . பிறந்த ||
; பதஸ் தபா மா, கபமா கஸ | ; , ஸாகமா | பா ; பா ; ||
. புனித மி கும் ந . ம ' து . | . . பா ரத | நாட்டார் ||
; , தாபதா ஸ்ா ; ஸ்ா ; | ; தஸ்ாக்ா , | க்ம்ாக்ஸ்ாஸ்ா ||
. . நித்தமும் ஜா - தி . | . சம ய ப் | பகைகொண்டு ||
; ஸ்ம்ாக்ஸ்ா ஸ்ஸ்தபதாஸ்ா | ; தஸ்ா தபத |
நிலைகுலைந்தால் . கண்டோர் | . இகழ்ச்சிசெய் |
பமமா ; மகஸக || மப
வா - ர் அன்றோ || - (ஆணவம்)

சமூகம்

(பாட்டு—71)

ராகம்—சந்த்ர ஹஸிதம் தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிஸ

(எடுப்பு)

நெஞ்சம் பதைக்க வில்லையா—தமிழ்நாட்டின்
நிலையை நினைக்கும் போது—தமிழா உன் —(நெஞ்சம்)

(தொடுப்பு)

பஞ்சமும் நோயும் பகைமையும் நமக்குள்
வஞ்சமும் சூழ்ச்சியும் வளர்வதைக் காண உன் =(நெஞ்சம்)

(முடிப்பு) 1

வகுப்பொரு கோடி வகுத்துவிட்டார்—மத
வாதப் புராணம் பல தொகுத்துவிட்டார்—கண்டோர்
நகைக்கும் இழிநிலையைப் புகுத்திவிட்டார்—தமிழ்
நாட்டின் பெருமையெல்லாம் அழித்து விட்டார்—அந்தோ
உன்—(நெஞ்சம்)

2

விடியுமுன் எழுந்து மாலைவரை—ரத்த
வேர்வை சிந்தஉழைத்தும் கூலி போதாத
கொடுமையால் தொழிலாளி வருந்தி நைந்திடப்—பகற்
கொள்ளையடித்துச் சிலர் உள்ளம் களிக்கக் கண்டுன்—
—(நெஞ்சம்)

(எடுப்பு)

;, ர்ஸ்நிதம மகரிஸா ரீக | மா ; ; ; | கமாதநீதா ||
. நெஞ்சம் பதைக்க.வில்லை | யா . . . | தமிழ்நாட்டின் ||
; கமாதா நிஸ்ாஸ்ா ஸ்நிதநி | ஸ்ா ; ; ; | ஸ்நிதம
. நிலையை நினைக்கும் போ — | து . . . | த - மி–
கமதநி || ஸ்ா
ழா . - || உன் (நெஞ்சம்)

(தொடுப்பு)

; கமாதநீ ஸ்ாநீஸ்ா ; | ; ஸ்ரீக்ம்ா | ; க்ரீஸ்ா , ||
. பஞ்சமும் நோ - யும் | . பகைமையும் | . நமக்குள் ||
; , ந்ரிஸ்ஸ்ா ஸ்ஸநித மதநித | நீரிஸ்ாநிதம | மகரிஸ
. . வ ஞ் ச மும் சூழ் -- ச்சி யும் | - வளர்வதை | கா - .ண
கமதநி || ஸ்ா
உன்- . || . . (நெஞ்சம்)

(முடிப்பு)

; மமா மமா மகரிஸ ரிகமா | ; கமாதநீ | நிததா, மமா |
. வகுப்பொரு கோ . . டி.. | .வகுத்துவிட் | டா-ர்-மத |
; கமாதமா கமாகரிஸஸா | ; ஸ்ரீகமா | தா ;
. வா - த புராணம் பல | . தொகுத்து | விட்டார்
ஸ்நிநித || தா
கண்டோர் || . .
; கமாதநீ ஸ்நீ ஸ ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ரீக்ம்ா | ம்க்க்ரீஸ்ஸ்ா ||
. நகைக்கும் இழி நிலை யை | .புகுத்துவிட் | டார்-தமிழ் ||
; நிரீஸ்ா , நிதாமத நிஸ்ா | ; ஸ்நீதமா |
- நாட்டின் பெருமை எல்லாம் | . அழித்துவிட் |
மகரிஸ கமதநி || ஸ்ா
டார்-அந்தோ || உன் (நெஞ்சம்)

(பாட்டு—72)

ராகம்—வலஜி தாளம்—ஆதி

(16. வது மேளமான 'சக்ரவாக'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபகஸ

(எடுப்பு)

விளையாடாதே தம்பி—நீ— (விளையாடாதே-தம்பி.
வித்தைகள் அனைத்தையும் கற்றதாய்நம்பி —(விளை)

(தொடுப்பு)

விளையாட்டே ஒரு நாள் வினையாகும்—அதன்
விளைவே விபரீத முடிவாகும்—அதனுல் —(விளை)

(முடிப்பு)

எல்லாம் தெரிந்தவன் எவனுமில்லை—உலகில்
ஏதும் தெரியாதவன் ஒருவனில்லை—
வல்லவன் தனைவெல்லும் வல்லவன் உண்டென்று
சொல்லிடும் பெரியோர்கள் நல்லுரையை மறந்து=
(விளை)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸாநிதப பகதப காஸா | ; காபா ; | , ; கபதநி || ஸ்க்
. வி ளை யா - டா தே — | . தம்பி . | . . நீ ... || - .

2. ஸ்க்ஸ்நிதப கப தாநிதபகஸா | ; காபா ; | ;; நிததப || கா,
விளை யா - டா — - தே | . தம்பி . | .. நீ... || .
காபதா ; நிதாநிஸா | ;,ஸ்ாக்ஸா | ;,நிதபகப || தநி
. . வித்தைகள் அனைத்தையும் | ..கற்றதாய். | நம்-பி || - .
(விளையாடாதே)

(தொடுப்பு)

1. ; பதாதபகாபா , தநீஸ்ா | ; நிஸ்ா நிஸ்க்ரா | ஸ்ா ; ; ; ||
விளை யா ட் டே . ஒருநாள் | - வி னை யா - . | கும் . . . ||

2. ; பதநிதபகா பா , தநீஸ்ா | ; ஸ்க்ாஸ்க்ப்க் | ஸ்ா;,ஸ்ஸ்ா ||
வி-ளையாட்டே ஒரு நாள் | - வி னை யா - | கும்..அதன் ||
; ஸ்க்ாஸ்ா,நிதபதாநிஸ்ா | ;நிஸ்நிநிததா, | பா,கபாதநி ||
விளைவே விப.ரீ — த | .முடி வா - - | கும் அதனுல் ||
ஸ்ா
. . (விளையாடாதே)

(முடிப்பு)

; தநீதா;,பகாபதா | ; பதாநிஸ்ா | நீ, பநீதா ||
. எல்லாம்.தெரிந்தவன் | எவனுமில் | லே. உல கில் ||
; கநீதபாபகதபாகஸா | ; கஸ்ா ககா | பா ; ; ; ||
. ஏதும் தெரியா தவன் | . ஒரு வனில் | லே . . . ||
; , பாதபாகபாதாநிஸ்ா | ; , ஸ்ாக்க்ா | ஸ்க்ப்க்ா,ஸ்ா ||
. வல்லவன் தனை வெல்லும் | . .வல்லவன் | உண்டென்று ||
; , ஸ்ாக்ஸ்ா நிதபதாநிஸ்ா | ; , ஸ்ாநிதா | பா,பகபதநி ||
. . சொல்லிய பெரியோர்கள் | . நல் லுரை | யைமறந்து. ||
ஸ்ா

(விளையாடாதே)

(பாட்டு—73)

ராகம்—சாமா தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்தபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அடுத்துக் கெடுக்க எண்ணும் நண்பனிலும் பகைவன்
ஆயிரம் வகையினில் மேலானவன்—நம்மை —(அடுத்து)

(தொடுப்பு)

நடித்து நயவுரைகள் நாட்கணக்கில் தொடுத்து
படித்துப் படித்து நம்மைப் படுகுழியில் வீழ்த்த =—(அடுத்து)

(முடிப்பு) 1

உள்ளும் புறமும் உணர்ந்த பின்னும்
உடன் பிறந்தே கொல்லும் நோயினைப் போலும்
கள்ளம் கபடம் கயமையினாலும்
காட்டிக்கொடுத்தே கை யூட்டுப் பெருங்குணத்தாலும் =
—(அடுத்துக்)

2

எத்தனையோ காலம் உடனிருந்தாலும்
எண்ணிலா நன்மைகள் பெற்றிருந்தாலும்
அத்தனை நன்றியும் கொன்று மென்மேலும்
ஆசையினாலும் வேசையைப் போலும் =(அடுத்து)

(எடுப்பு)

ஸ்ஸா ஸ ரிஸ்ஸாதாபா,பா	;,தஸ்தபா	மமகரிஸகாரீ	
அடுத் துக்கெடுக்க எண்ணும்	.நண்பனி	லும்.பகைவன்	
மா , மரீ ; மபாத — பம	பா, தா, ரீ	ஸா ; ; ;	
ஆ . யிரம் வகையினில்	மே லா ன	வன் , . .	

2. ; ஸ் ஸ்ாஸ் தரிஸ்ாதா பா, பா | மபதஸ்ாதபமா |
. அடுத் துக்கெடுக்க எண்ணும் | . நண் — ப - ணி |
மமகரி ஸகாரீ ||
லும் - பகைவன் ||
; தா , ஸரீ ; மபாதபம | பா, தா, ரீ | ஸ்ா ; ; ; ||
. ஆ . யிரம் வகையினில் | மே லா ன | வன் . . . ||

(அடுத்து)

(தொடுப்பு)

1. ; பமாபா,தஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ;தஸ்ாரிம்ா | ம்க்மிஸ்தாஸ்ா ||
. நடித்து நய - வு ரை கள் | .நாட்கணக் | கில் தொடுத்து ||

2. ; பதஸ்தபமபதாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ;தஸ்ாரிப்ம் | ம்க்ரிஸ்க்ாரீ ||
. நடித்து.நய . வு ரை கள் | .நாட்கணக் | கில்.தொடுத்து ||
; தரீரீதஸ்ாஸ்.தபாபா | ; தஸ்தபமா | மமகரி ஸரிமப ||
. படித்துப்படித்துநம்மை | . படுகுழி | யில் . வீழ்த்த ||
தரி
. -

(அடுத்து)

(முடிப்பு) 1

; , மா, மா ; , பதபமா | ; பதஸ்தபா | மமகரிஸா கரிரீ ||
. . உள் ளும் . புற மும் | .உணர்ந்தபின் | ஞ ... லும் — - ||
; தஸா ரிபம மகரிஸா, ஸா | ; ஸரீமபா | தா ; தா ; ||
. உடன்பிறந்தே..கொல்லும் | .நோயினைப் | போ லும் ||
; , பமாபா ; , தஸ்ா ஸ்ா | ; தஸ்ாரிப்ம் | ம்க்ரிஸ்க்ார்ரீ ||
. . கள்ளம் . . க.ப.டம் - | . கய மை யி | ஞ . . - . லும் ||
; , தரிஸ்ா ரிஸ்த்ரிஸ்தாபா | பத ஸ்தாபமா |
. காட்டிக் கொடுத்தே-கை | யூ..ட்டுப் பெறும் |
மகரிஸா, ரிம || பத
குணத்தா.லும் || . .

(அடுத்து)

2. ; ஸ் ஸ்ாஸ் தரிஸ்ாதா பா, பா | மபதஸ்ாதபமா |
. அடுத் துக்கெடுக்க எண்ணும் | . நண் — ப - ணி |
மமகரி ஸகாரீ ||
லும் - பகைவன் ||
; தா , ஸரீ ; மபாதபம | பா, தா, ரீ | ஸ்ா ; ; ; ||
. ஆ . யிரம் வகையினில் | மே லா ன | வன் . . . ||

(அடுத்து)

(தொடுப்பு)

1. ; பமாபா,தஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ;தஸ்ாரிம்ா | ம்க்ரிஸ்தாஸ்ா ||
. நடித்து நய - வு ரை கள் | .நாட்கணக் | கில் தொடுத்து ||

2. ; பதஸ்தபமபதாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ;தஸ்ாரிப்ம் | ம்க்ரிஸ்க்ாரீ ||
. நடித்து.நய . வு ரை கள் | .நாட்கணக் | கில்.தொடுத்து ||
; தரீரீதஸ்ாஸ்.தபாபா | ; தஸ்தபமா | மமகரி ஸரிமப ||
. படித்துப்படித்துநம்மை | . படுகுழி | யில் . வீழ்த்த ||
தரி

(அடுத்து)

(முடிப்பு) 1

; , மா, மா ; , பதபமா | ;பதஸ்தபா | மமகரிஸா கரிரீ ||
. . உள் ளும் . புற மும் | .உணர்ந்தபின் | ளு ... லும் — - ||
; தஸா ரிபம மகரிஸா, ஸா | ; ஸரீமபா | தா ; தா ; ||
. உடன்பிறந்தே..கொல்லும் | .நோயினைப் | போ லும் ||
; , பமாபா ; , தஸ்ா ஸ்ா | ; தஸ்ாரிப்ம் | ம்க்ரிஸ்க்ாரீரீ ||
. . கள்ளம் . . க.ப.டம் - | . கய மை யி | ளு . . - . லும் ||
; , தரிஸ்ா ரிஸ்த்ரிஸ்தாபா | பத ஸ்தாபமா |
. காட்டிக் கொடுத்தே-கை | யூ..ட்டுப் பெறும் |
மகரிஸா, ரிம || பத
குணத்தா.லும் || . .

(அடுத்து)

(பாட்டு—74)

ராகம்—ஆந்தோளிகா தாளம்—ஆதி

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமரிஸ

(எடுப்பு)

மானமுள்ளோன் விரும்பமாட்டான்—மணம்புரியும்
மங்கைக்கும் பணயமாய்த்—
—தங்கமும் பொருளும் பணமும்—
—(மானமுள்ளோன்)

(தொடுப்பு)

ஊனுடல் உளம் உணர்வு உயிரும் ஒன்ருகி
வானமுதெனத் தேனிதழ்தனை வழங்கும்
—வனிதையிடம் பெருநிதியைப் பரியமெனத்தன்=
—(மானமுள்ளோன்)

(முடிப்பு)

வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழவைக்கும்—நன்
மக்கட் செல்வம் தந்து மகிழ்வளிக்கும்
தையலரால் இல்லறம் பரிமளிக்கும் -பெற்ற
தாய்க் குலத்தைத் தாழ்த்திச் சீரழிக்கும் செயலை=
—(மானமுள்ளோன்)

(எடுப்பு)

1. ; , ஸ்ாநிதா மா, மரீஸா | ரீ, ம பா ; | ; ; ; ரிம || பநி
—மானமுள்ளோன்விரும்ப | மாட்டான் | . . . தன் || - .

2. ஸ்ரிநிஸ்ா நிதா மா, மரீஸா | ரீ, மபா; | நிதாமரீஸா ||
மா - - னமுள்ளோன் விரும்ப | மாட்டான்.. | மணம்புரியும் ||
; , ரிமரிமா ; பநீஸ் ரீ — | ; , ம்ாரிஸ்ா |
. . மங்கைக்குப் பணயமாய் | . . தங்கமும் |
நிதாமா மபா || நீ
பொருளும் பண || மும் (மானம்)

(தொடுப்பு)

; , ரீ ரி ரீ ரிஸ்நி ஸ்ரீரீ | ; , ரிம்ாரீ | ஸ் நீ ரீ , ஸ்ா ||
. . ஊனுடல் உளம் உணர்வு | . உயிரும் | ஒன்று . கி - ||
ரீம்ரிஸ்நி ஸ்ாரிஸ்நித மபநீ |
வானமுதெனத் தேனிதழ்தனை வழங்கும் |
ஸ் ரி ம் ரி ஸ் ம ப நி த ம ஸரிமரிஸ ம || பநி
வனிதையிடம்-பெருநிதியை பரியமெனத்தன் || —
(மானம்)

(முடிப்பு)

; , மா மாம ரிமா ரிஸா ரிமா | ; மபஸ்நிதா | மா ;; மா ||
. . வையத்தில் வாழ்வாங் கு | .வா—ழவைக் | கும் .. நன் ||
; , மா ம மா ரிமா ஸரீ ஸா | ; ஸரீமமா | பா ; ; ; ||
. . மக்கட் செல்வம் தந் து | . மகிழ்வளிக் | கும் . . . ||
; , ரீ ரி ரீ , நீ ஸ் ரீ | ; ரிம்ாரிரீ | ஸ்ா , நி ரீ ஸ்ா ||
. தையலரால்இல்லறம் | . பரிமளிக் | கும் . பெற்ற ||
; ஸ்ரீம்ரிஸ் நிதா மபாநீ | ; நிரிஸ்நிதா | மமரிஸரிமபநி ||
. தாய்க்குலத் தைத்தாழ்த்தி | சீ-ரழிக் | கும்-செ-ய.லே ||
ஸ்ரிம் ரிஸ்நி
(மானம்)

(பாட்டு—75)

ராகம்—காப்பி **தாளம்—ஆதி**

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகரிஸ

(எடுப்பு)

பெண் கொள்ள விலே கேட்கும் பேடித்தனம் மனிதன்
பெருமைக்குரிய செயலா—தோழா —(பெண்)

(தொடுப்பு)

கண்ணிமை போல்காத்து கல்விநலம் சேர்த்துச்
செல்வமெனப் போற்றிச் சீராட்டியே வளர்த்தப் —(பெண்)

(முடிப்பு)

உணர்வும் உளமும் உடலும் உயிரும்
ஒப்படைப்பவளிடம் பேரமா
உன் இன்ப வாழ்வுக்குத் தன் வாழ்வையே நல்கும்
உத்தமியாள் உனக்கோர் பாரமா
பணம்தான் நீவிரும்பும் இல்லற வாழ்வுக்குப்
பயன்படும் லட்சியத் தாரமா
பகுத்தறிவு படைத்தோர் நகைத்திடும் சிறுமைசேர்
பழியேற்பதன் பெயர்தான் சம்சாரமா—தோழா— (பெண்)

(எடுப்பு)

;, ஸ்ா ஸ்ாஸ் நிரிஸ்ா நிதமபா | ; பஸ்ாநிபா |
.. பெண்கொள்ளவிலே கேட்கும் | . பே - டித்த |
மகா பமகாரீ || ; ரிமா பநீஸ்ா ஸ்ா, க்ரீ | ஸ்ா ; ; ; |
னம்-மனிதன் || . பெருமைக்குரிய.செய | லா . . . |
; நிதபநிமப || நிஸ்
, தோ -. ழா || . , (பெண்)

(தொடுப்பு)

; மபா நிஸ்ா ரீ , ஸ்க்ாரீ | ; ஸ்ம்ாக்ம்ா | க்ா . ஸ்ரீஸ்ா ||
. கண்ணிமைபோல்காத்து | . கல்-வி-ந | லம்.சேர்த்து ||
; , பகரி ஸ்ா ஸ்ா , நிதமபா | ஸ்நிஸ்நிபநிபமப | மகரி
. . செல்வ மெ.னப் போற்றிச் | சீ - . ரா - ட்டி - | யே
ஸரிமபநி || ஸரிகரீ
வளர்த்த || . . . .

(பெண்)

(முடிப்பு)

; ததாதா,; ததாதா , | ; தஸ்நிநிதப | மகமநிபமகாரீ ||
. உணர்வும்..உளமும். | . உ ட.லும் . | உ–யி-ரும் — ||
; , மாநிபா மகமநிப மகரீ | ஸாரிகஸரிமா | பா ; ; ; ||
. . ஒப் படைப் பவ - ளிட. | ம் - பே - . . ர | மா . . . ||
; ரிமா பாநிதா ; தாதா | பதாநிரீஸ்ா | நிபா நிமாபா ||
. உன் இன்ப வாழ்வுக்கு | .தன்வாழ்வை | யே.நல்கும் ||
; , பாஸ்நிபா மகா , கபமாகா | ரீ ஸரிகாரீ | ஸா ; ; ; ||
. உத்தமி யாள் உ.னக்கோ | ர் . பா ர | ர மா . . . ||
; மபாநிஸ்ா ரீ , ஸ்க்ாரீ | ; ஸ்ம்ாக்ம்ா | க்ா ; ரீஸ்ா ||
. . பணம்தான்நீ.விரும்பும் | . இல்லற | வாழ் வுக்கு ||
; தநீரிஸ்ா ஸ்ரிஸ் நிதமபா | ; , பநீ நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
பயன்படும் ... லட்சிய | . . தா ர | மா . . . ||
; ததா தநீதா , நிதாதா | ; பதாநிஸ்ா | ; நிதாமபா ||
.பகுத்தறிவு.படைத்தோர் | . நகைத்திடும் | .சிறுமைசேர் ||
ரிமா பநீஸ்ா நிபா நிபாகா | ரிஸா ரிகாரீ | ஸா;ரிமபநி ||
பழி யேற்ப தன் பெயர்தான் | ஸம் ஸா-ர | மா.தோழா ||
ஸரிகரீ
. . .

(பெண்)

(பாட்டு—76)

ராகம்—வந்தனதாரிணி தாளம்—ஆதி

(64. வது மேளமான 'வாசஸ்பதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்தபமரிஸ

(எடுப்பு)

அன்பு செய்வாய் மனமே—அதனுல்
அமைதியும் மகிழ்வும் அரும்பிடும் தினமே =(அன்பு)

(தொடுப்பு)

துன்பங்கள் யாவையும் துரத்தும்—ஒரு
தூய நன்னிலையில் நமைக் கொண்டு நிறுத்தும் =(அன்பு)

(முடிப்பு 1)

மாறுதல் இயற்கை மனிதனின் வழக்கம்
மாறுணர்ந்தே திருந்தல் தகைமைசேர் பழக்கம்
யாவர் மறுப்பார் இந்த உலகியல் விளக்கம்
யாவருந் திருக்குறள் இன்னிசை முழக்கம் =(அன்பு)

(முடிப்பு 2)

உதைக்க உதைக்கப் பந்து உயர்ந்திடும்—சந்தனம்
உரைக்க உரைக்கக் கமழும்—நிலத்தில்
விதைத்த பயிர்செழித்தே பலன் தரும்போது இன்பம்
விளைந்திடும் உலகியற்கை அதனுல் நீ என்றும் =(அன்பு)

(எடுப்பு)

1. ; , ஸஸ்தபா பமரிஸா ரிமா | பா ; ; ; | ; ; தபமப || தா,
. . அன்பு செய்வா - ய் மன | மே . . . | . . நீ ... || . .

2. ஸஸ்ஸபத பமரிஸா ரிதா | பா ; ; ; | ; ;தபமப || ரீ || ஸா
. அன்பு செய்வா-ய் . மன | மே . . . | . . நீ ... || ஞல் || —

3. ஸஸ்ரிஸ்ா தபதபமரிஸாரிதா | பா;;; | ;ஸ்தபம || ரீ || ஸா
. . அன்புசெய்வா - ய் . மன | மே... | . அ–த || ஞல் || —

ஸரீமபா ; பதாஸ்ா , | ; தஸ்ாதபா |
அமைதியும் . மகிழ்வும் . | . அரும்பிடும் |
பமரிஸ ரிமபத || ஸ்ா ,
தி—ன—மே... || — (அன்பு)

(தொடுப்பு)

1. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்தரிஸ்ாதபா | ; , பதாஸ்ா | ; ; ; ; ||
. . துன்பங்கள் யா...வையும் | . . துரத்தும் | . . . . ||
2. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ா தரிஸ்ரிஸ்தபா | ; , பதாஸ்ா | ; ; தரிரீ ||
. . துன்பங்கள் யா - . வையும் | . . துரத்தும் | . . ஒ - ரு ||
; ரிம்ாரிஸ்ா தரிஸ்ா தபாதா | தரிஸ்ா தா, பா |
. தூ - ய நன்னிலை தன்னில் | நமைக்கொண்டு |
பமரிஸ ரிமபத || ஸ் ரி ம்
நி . றுத்தும்... || . . .

ரிஸ்ாதபா
(அன்புசெய்)

(முடிப்பு)

; ததாததா ; பஸ்தாபா , | ; பமாரிஸா | ;ரிமாபா , ||
. தவறு தல். இயற்கை | . மனிதனின் | . வழக்கம் ||
; பதாபமாரீ , மரீஸா | ; ஸரீமபாதப தரிஸ்ாதா , ||
. தவறுணர்ந்தே . திருந்தல் | . தகைமைசேர்ப் பழக் கம் . ||
1. ; ஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா தரிஸ்ா தா, பா | ; மபாதபா | ; தரீஸ்ா, ||
. எவர் மறுப் பா — ரிந் த | . உலகியல் | . விளக்கம் ||
2. ; தரீ ஸ் ஸ்ா தரிஸ்ா தா , பா | ; மபாதபா | ; தஸ்ாரீ , ||
எவர் மறுப் பா — ரி . ந்த | . உலகியல் | . விளக்கம் ||
; ரிம்ாரிஸ்ா ; தரிஸ்ா தபதா | ; , தஸ்தபா |
. எம தரும் திருக் குறள் | . . இன்னிசை |
ததபமரிஸரிம || பதரி ஸ்ாதபா
மு ழக் கம் ... || . . , (அன்புசெய்)

ஸரீமபா ; பதாஸ்ா , | ; தஸ்ாதபா |
அமைதியும் . மகிழ்வும் . | . அரும்பிடும் |
பமரிஸ ரிமபத ‖ ஸ்ா ,
தி—ன—மே... ‖ — (அன்பு)

(தொடுப்பு)

1. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்தரிஸ்ாதபா | ; , பதாஸ்ா | ; ; ; ; ‖
. . துன்பங்கள் யா...வையும் | . . துரத்தும் | . . . . ‖
2. ; , ஸ்ாஸ்ஸ்ா தரிஸ்ரிஸ்தபா | ; , பதாஸ்ா | ; ; த ரி ரீ ‖
. .துன்பங்கள் யா - . வையும் | . . துரத்தும் | . . ஒ - ரு ‖
; ரிம்ாரிஸ்ா தரிஸ்ா தபாதா | தரிஸ்ா தா, பா |
. தூ - ய நன்னிலை தன்னில் | நமைக்கொண்டு |
பமரிஸ ரிமபத ‖ ஸ் ரி ம்
நி . றுத்தும்... ‖ . . .

ரிஸ்ாதபா
(அன்புசெய்)

(முடிப்பு)

; ததாததா ; பஸ்தாபா , | ; பமாரிஸா | ;ரிமாபா , ‖
. தவறு தல். இயற்கை | . மனிதனின் | . வழக்கம் ‖
; பதாபமாரீ , மரீஸா | ; ஸரீமபாதப தரிஸ்ாதா, ‖
. தவறுணர்ந்தே . திருந்தல் | . தகைமைசேர்ப் பழக் கம் . ‖
1. ; ஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா தரிஸ்ா தா, பா | ; மபாதபா | ; தரீஸ்ா, ‖
. எவர் மறுப் பா — ரிந் த | . உலகியல் | . விளக்கம் ‖
2. ; த ரீ ஸ் ஸ்ா தரிஸ்ா தா , பா | ; மபாதபா | ; தஸ்ாரீ , ‖
எவர் மறுப் பா — ரி . ந்த | . உலகியல் | . விளக்கம் ‖
; ரிம்ாரிஸ்ா ; தரிஸ்ா தபதா | ; , தஸ்தபா |
. எம தரும் திருக் குறள் | . . இன்னிசை |
ததபமரிஸரிம ‖ பதரி ஸ்ாதபா
மு ழக் கம் ... ‖ . . . , (அன்புசெய்)

(பாட்டு—77)

ராகம்—இந்தோளம் தாளம்—ஆதி

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகஸ

(எடுப்பு)

தாயினும் மேலான தெய்வம் தனைஎந்தக்
கோயிலில் நாம் தேடிக் காண்போம்—பெற்ற =(தாயினும்)

(தொடுப்பு)

ஞாயிறினும் சிறந்த ஒளியினைக் கண்ணாலே
நான் தேடிக் காண்பேனெனும் வீணனின் கதைபோலே
=(தாயினும்)

(முடிப்பு)

'தாயிற் சிறந்ததோர் கோயிலும் இல்லை' என்றும்
'தந்தைசொல் மிக்கதோர் மந்திரம் இல்லை' என்றும்
தாய்மொழி, தாய்நாடு, தாய்மணிக்கொடி என்றும்
தாயினிக்கப் புகழ்ந்து வாழ்த்தித் துதிப்பதாலே=
—(தாயினும்)

(எடுப்பு)

1. ; தஸ்ாநிதாமாகதமகஸா | மககாமா ; |
. தா - யினும் மே-லா.ன. | தெய்வம் . |
ஸகா தாமா கஸா || ; கமாததா தமாதா , நீ |
. னை எந் . தக் || . கோயிலில் நாம் தே.டிக் |
ஸநீ ஸஸா | ; கமாதாநி ||
காண் —போம் | . தமைப்பெற்ற ||

2. ஸ்நிகஸ்ாநிதா மதநிநிதமகஸ | மகககாமா ; |
தா . . . யினும் . மே..லா..ன | தெய்வம் . |
மகாதமாகஸா || ; கமாதநீ நிதம தாநிஸ்ா |
தனே எந் . தக் || . கோயிலில் நாம் . தே - டிக் |
நிஸ்க்ம்க்ஸ்ா ; | ; கமாதாநி ||
காண் - போம் | . நமைப்பெற்ற || —(தாயினும்)

(தொடுப்பு)

1. ; கமாதநீஸ்ா நிஸ்ாஸ்ா | ;ஸ் ஸ்ா ஸ்ஸ்ா | நிக்ஸ்நிதாஸ்ா ||
. ஞாயிறினும் சிறந்த | . ஒ ளி யி னேக் | கண்-ணு..லே . ||

2. கமாதநீ ஸ்நித நிகாஸ்ா | ; நிஸ்ாக்ஸ்ா | நிகஸ்நிதாஸ்ா ||
ஞா யி றி னும் . சிறந்த | ஒளியினேக் | கண் ணு - லே ||
; ஸ்ம்ாக்ாஸ் நிகஸ்ஸ்ாநிதா | ; ஸ்நீதமா | கஸா
. நான் தேடிக் காண்பேனெனும் | . வீணனின் | கதை
கமாதநி ||
போ - லே || —(தாயினும்)

(முடிப்பு)

; தா , தா , மதாநி நிததா | ; தநீதமா | கஸாகமாமா ||
. தா யிற் சிறந்த தோர் | . கோயிலும் | இல்லேஎன்றும் ||
; , மநிதமா மகதமகஸா ; | ; , மாகமாததம தநீதா ||
. தந்தைசொல் மிக்கதோர் . | மந்திரமில்லே என்றும் ||

(தொடுப்பு போல்)

; தாய்மொழி தாய்நாடு | ; தாய்மணிக் | கொடிஎன்றும் ||
; வாயினிக்கப் புகழ்ந்து | ; வாழ்த்தித்து | திப்பதாலே ||
—(தாயினும்)

(பாட்டு—78)

ராகம்—ஆரபி **தாளம்—ஆதி**

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்திற் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

பெண்ணின் பெருமையே பெருமை—அன்பின்
தன்மையும் தாய்மையும் தழைத்திடும் அருமை =(பெண்)

(தொடுப்பு)

கண்ணின் மணிபோல் கனியின் சுவை போல்—நம்
எண்ணம் எல்லாம் ஈடேற்றும் இணையில்லாப்= —(பெண்)

(முடிப்பு)

இருளகற்றும் வான் ஒளியினைப் போலே
இன்னலெல்லாம் நீக்கும் நன்மையைப் போலே
மருளகற்றும் ஞான மதியினைப் போலே
மாநிலத்தைச் சொர்க்கமாய் மாற்றுவதாலே= —(பெண்)

2

கருவினிலே வைத்துப் பத்தியம் காத்துக்
கனிவுடன் ஈன்றெடுத்து வளர்த்தது பெண்மை
உரிமையுடன் காதல் வாழ்வினில் என்றும்
ஒன்று கலந்தின்பம் தந்து மகிழ்ந்திடும்= —(பெண்)

(எடுப்பு)

1. ; தாரிஸ்நிதபா ; மகாரிஸா | ; ரிமாபா , | ; ; தபமக ||
. பெண்—ணின்,பெருமையே | . பெருமை | .. அன்பின் ||
ரிஸ, ரீமபா ; மபாதஸ்ா |
— தன்மையும்-தாய்மையும் |
; ரிஸ்நிதபா | மகரிஸ ரிமபத || ஸ்ா
தழைத்திடும் | அரு — மை - . ||

2. தாரிஸ்நிதபா,மபதஸ்தபமக | ரிஸரிமாபா , | ; ததபப மக ||
பெண் ணின் பெரு மை யே | —பெருமை | . அன்—பின் ||
ரிஸ, ரீமபா ; பதாஸ்ரீ | ம்க்ரிரிரிஸ்நி
—தன்மையும்தாய்மையும் | தழைத்தி —
தத | பபமகரிஸ ரிம || பத
டும் | அ - ரு மை — || — —(பெண்ணின்)

(தொடுப்பு)

; பதஸ்தபம பாதாஸ்ா ; | ; தரீஸ்நித | ; ஸ்ஸாரீ , ||
. கண்-ணின் மணிபோல் | . க னியின் | . சுவைபோல் ||
; ஸ்ரிம்க்ரீ , ஸ்ரிஸ்நிதபதா | த்ரிஸ்நிதா , பா |
. எண்—ணம் எல் — லாம் | ஈ - . டேற்றும் |
மகரிஸ ரிமபத || ஸ்ா
இ—ணை இல்லா || — . —(பெண்ணின்)

(முடிப்பு)

; தஸ்ாதபா பா ; பா ; | ; மபாதபா | தபமகரிஸரீ ||
- இருள் அகற்றும் வான் | . ஒளியினைப் | போ-லே . . ||
; , ரீபமாமகரிஸரீஸா | ; , ரிமபதா | த்ரிஸ்நிதா , ப ||
— இன்னலெல்லாம்நீக்கும் | . நன்மையைப் | போ-லே.. ||

(தொடுப்பு போல்)

; மருளகற்றும் ஞான | ; மதியினைப் | போலே ||
;, மாநிலத்தை சொர்க்கமாய் | ; மாற்றுவ | தாலே ||
—(பெண்ணின்)

(பாட்டு—79)

நாடு

ராகம்—காம்போதி **தாளம்—மிச்ரசாப்பு**

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதமகபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸநிதபமகரிஸநிபதஸ

(எடுப்பு)

எங்கும் இன்பம் நிறைந்திடவேண்டும்
எழில்வளம் ஓங்கி வறுமை நீங்கி =(எங்கும்)

(தொடுப்பு)

திங்களும் இரவியும் தென்றலும் மாமழையும்
பொங்கும் பருவநலம் பொழிந்தே இந்தப்புவனம் =(எங்கும்)

(முடிப்பு)

பொய்யும் வஞ்சமும் சூழ்ச்சியும் அழிந்து
பூசல்களும் பொறாமைப் போர்வெறியும் ஒழிந்து
மெய்யறிவோடு அன்பின் மேன்மைதனை அறிந்து
மேதினி மாந்தரெல்லாம் சோதரரென்னுணர்ந்து
=(எங்கும்)

(எடுப்பு)

1. பதஸ்நீதபா;நித பமமகா || பதாபதா ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
எங்கும் இன் — பம் - - || நிறைந்திட வேண்டும் ||
ஸரீகமா நபமக பதஸ்ா || ஸ்ரிக்ரிஸ்ா, பதரிஸ் நிதபம ||
எழில் வளம். ஓங்-கி . - - || வ று மை நீங் — கி — — ||
2. பதரிஸ்நிதா மபதாநிதபமகரிக || பதாஸ்ரீ ம் க் க் ரி ஸ்ா ; ||
எங் — கும் இன் —— பம் — || நிறைந்திட வேண்.டும் . ||
ஸரீகமா பா தபமக பதஸ்ரி || ம்க்க்ரி ஸ்தரிஸ்நித பநிதம ||
எழில் வளம் ஓங்— கி . . . || வ-று மை நீங் - - கி - - - ||
(எங்கும்)

(தொடுப்பு)

ஸ்ரிஸ்நிபதா ; ஸ ஸா ஸ ஸா ‖ ம்க்காரிஸ்ரீ க்கா , ரி மா க்கா ‖
திங களும் ; இ ர வி யும் ‖ தென்றலும்மா.மழையும் ‖
தஸாரீ , ஸ்ரிஸ்நிதாபதா ‖ த்ரிஸாநீத பா, ஸ்நிதபம ‖
பொங்கும் பரு-வ-நலம் ‖ பொழிந்தே இந்தப்புவனம் ‖
(எங்கும்)

(முடிப்பு)

தா, தா, ; பதாநிதா ‖ பதா பதா ; ரிஸ்நிதப ‖
பொய்யும் வஞ்சமும் ‖ சூழ்ச்சியும் அழிந்து ‖
கமாபதாநித பமமா, ரிமகஸா ‖ ஸமாகமாபா, மதாபா ‖
பூ - சல்க -. ளும் பொறுமைப் ‖ போர் வெறியும், ஒழிந்து ‖

(தொடுப்பு போல்)

மெய்யறிவோடு அன்பின் ‖ மேன்மைதனை — அறிந்து ‖
மேதினிமாந்தரெல்லாம் ‖ சோதரரென்றுணர்ந்து ‖
(எங்கும்)

(பாட்டு—80)

ராகம்—தர்பார் தாளம்—ஆதி

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிஸதபமரிககரிஸ

(எடுப்பு)

தேசம்தான் நமது தெய்வம்—அதனைத்
தினமும் புகழ்ந்து வந்தனை செய்வோம் =(தேசம்)

(தொடுப்பு)

வீசும் அலைகடல் கிழக்கும் மேற்கும்
விளங்கும் குமரி தெற்கும் இமயம் வடக்கும் சூழும் =(தேசம்)

(முடிப்பு) 1

கங்கை யமுனைக் கோதாவரி சிந்து
காவிரி கிருஷ்ணை கிளை பலவாய் விரிந்து
எங்கும் எழில் குலுங்கும் இயற்கை நலம் சிறந்து
இனிய பயிர்வளமும் கனிவகை நிறைந்து நல்கும் =(தேசம்)

2

தங்கம்முதல் பஞ்ச லோகக் கனிகளும்
தரளம்முதல் உயர் நவமணித் திரல்களும்
சங்கீதம் சிற்பம் ஓவியக்கலைகளும்
தரணி புகழ்க் கவிதைக் காவியங்களும் நிறையும் =(தேசம்)

3

சங்கரர் புத்தர் ராமாநுஜர் வள்ளுவர்
தவமுனிவர் பலர் வகுத்த நன்னெறிவழி
துங்கமுயர்ந்திடும் அண்ணல் மகாத்மா
தூய்மையும் வாய்மையும் தொடர்ந்திடும் பாரத =(தேசம்)

(எடுப்பு)

; தநீபா, மாமதபமரிகக | ரிஸ ரிமா பா, | ;, பமா ரிக ||
. தேசம் - தான் - ந - ம . . | து - தெய்வம் | . . அதனே. ||
ரிஸ - ரிமா பா , ; தநீஸா, | ; தநீபபமரிமரிஸ ரிமபத || நிஸ்
— . தினமும் — புகழ்ந்து | . வந்தனே செய் - வோம் ||

(தேசம்)

(தொடுப்பு)

; மபா தா , ; தநீஸ்ஸா | ;ரிகா ரிஸா | ரிஸ்நிஸபதாப ||
. வீ.சும் . . அலேகடல் | . கிழக்கும் | மேற் — கும் . ||
; நிரீஸ்ாரி நிநீஸ்தாபா | ; தநீபபம | ரிகரிஸ ரிமபத ||
விளங்கும் குமரி தெற்கும் | . இமயம் வ | டக்கும் -சூழும் ||
நிஸ் (தேசம்)

(முடிப்பு)

; பா, பா, ; தநீபா, | ; மபா தாநி | பமரிமஸரிஸா ||
. . கங்கை . . யமுனே | . கோதாவ | ரி . . . சிந்து ||
; ரிதாபாதபமரீ மரிகக | ரிஸரிமாபதா | தா, தநிபா ||
. கா - வே-ரிக்-ருஷ்ணு | - . கிளே பல | வாய் விரிந்து ||

(தொடுப்பு போல்)

; எங்கும் எழில் குலுங்கும் | ; இயற்கை | நலம் சிறந்து ||
; இனிய பயிர் வளமும் | ; கனிவகை | நிறைந்து நல்கும் ||

(தேசம்)

(பாட்டு—81)

இராகம் —கர்னாடக சுத்த சாவேரி   தாளம் - ஆதி

(15. வது மேளமான 'மாயாமாளவ கௌளை'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்தபமரிஸ

(எடுப்பு)

சிந்தனை செய்தனையா செந்தமிழா
சிந்தனை செய்தனையா—நீ யிதை —(சிந்தனை)

(தொடுப்பு)

செந்தமிழ் நாட்டினர் முந்திய வாழ்வையும்
இந்நாள் உன்தமிழ் இனத்தவர் தாழ்வையும் —(சிந்தனை)

(முடிப்பு) 1

அந்நாளிருந் தமிழ் அமுதை நீ பேணாய்
அந்நிய மொழிபயின்று அடிமையாய்ப் போனாய்
சொந்த மதியிழந்து சூனியமானாய்
உண்மையை இருளெனத் தூற்றிடலானாய் —(சிந்தனை)

2

(முந்திய முடிப்பை அநுசரித்துப் பாடவும்)

வன்மையால் இந்தத் தொல்லுலகெல்லாம்
ஆற்றல் திறம்படைத்த அருந்தமிழ் நாட்டார்
இன்னாள் வேறோர் ஆடு மாடுகள் போலே
மனம் ஏங்கியோர்க் கணமேனும் மண்மேலே— —(சிந்தனை)

(எடுப்பு)

; , ஸாரிமா ; பதமபதா | ஸ்ா ; ; ; | தஸ்ரிஸ்ாதபாமா ||
. . சிந்தனை . செய்தனை | யா . . . | செந் — தமிழா ||
; , மதபமா ; ரிமபமா ரிரீ | ஸா ; ; ; | ஸ்ததப பமமரி ||
. . சிந்தனை . செய் - தனை | யா . . . | நீ . . . இ-தை- ||
ரிஸ
. . (சிந்தனை)

(தொடுப்பு)

1. ; , தாமபாதாஸ்ாரீரீ | ; ரிம்ாரிஸ்ா | ரிஸ்ஸ்தரீஸ்ா ||
. . செந்தமிழ் நாட்டினர் | . முந்திய | வா ழ்வையும் ||
2. ; , தாமபாதாஸ்ாரீரீ | ஸ்ரிம்ரீம்ாரிஸ்ா | ரிஸ்ஸ்த்ரீஸ்ா ||
. . செந்தமிழ் நாட்டினர் | முந் — — திய | வாழ்வையும் ||
; , பாத ஸ்ா ; தஸ்ரிஸ்ாதபா | ; மபாதஸ்ா |
. . இந்த நா ள் உன் தமிழ் | . இனத்தவர் |
ஸ்ததப பமமரி || ரிஸா
தா . . ழ்வையும் || . . (சிந்தனை)

(முடிப்பு)

; , தாததாதா ; , பதா | ; பதாபமா , | ரீ , மதாபா ||
அந்த மிகும் . . தமிழ் | . அமுதை . | நீ . பேணுய் ||
; , ரித்ப மா ரிமா பமரீஸா | ; ஸரீமபா | ; தஸ்ரிஸ்ாதா ,
. . அநநிய மொழி பயின்று | அடிமையாய்ப் | . போ - - ணுய்.

(தொடுப்பு போல்)

; , சொந்தமதி இழந்து | ; , சூனிய | மாணுய் ||
; . ஜோதியை இருளெனத் | ; தூற்றிட | லாணுய் ||
(சிந்தனை)

(பாட்டு—82)

ராகம்—கௌரிமனோகரி தாளம்—கண்டசாப்பு

(23. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

இந்தநாடுதான் எங்கள் செந்தமிழ் நாடு
இன்ப வளங்கள் எல்லாம் எங்கும் நிறைந்த நாடு —(இந்த)

(தொடுப்பு)

அந்தநாள்தனிலே சொந்தம் பேசிஇங்கே
வந்தவர்க்கெல்லாம் நல்ல வாழ்வளித்த நாடு —(இந்த)

(முடிப்பு) 1

முல்லைக்குத் தேர் தந்த பாரிவள்ளலும்—தன்
முகம்மலர்ந்து தலைகொள்ள மொழிந்த வள்ளலும்
நெல்லியை ஔவைக்குத் தந்து மகிழ்ந்த வள்ளலும்
நீலமயிலுக்கு ஆடை தந்த வள்ளலும் வாழ்ந்தது =(இந்த)

2

மேருவைச் செண்டுகொண் டறைந்திட்ட சோழனும்
மேதினி புகழ்கொண்ட மனுநீதிச் சோழனும்
வீரனும் ராஜராஜ விஜயாலயச் சோழனும்
வெற்றிசேர்க் கங்கை கொண்ட சோழனும் வாழ்ந்தது
—(இந்த)

ஆரியர் செருக்கினை அடக்கிமுடி மேற்கல்லை
சேரநாடு கொண்டு தெய்வக் கோயில் கண்ட
தீரனும் செந்தமிழ்ச் செல்வனென்னும் எங்கள்
சேரன்செங் குட்டுவன் செங்கோல் செழித்ததுவும்
—(இந்த)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிநிதபா || மா ; தபமகரிஸ ||
இந்த நா — — டு || தான் எங்—கள் ||
ரீகாமாபா ; || தநிஸ்நிதாபா ; ||
செந்-தமிழ் . || நா . . . டு . . . ||
; ரீகா மாபா || தா ; நீ ஸ்ா ; || ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதாபா ||
. இன்பவளங் || கள் எல்லாம் || எங்கும் நி-றைந்த ||
மகரிஸரிகமபதநி ||
நா ... டு . . . . . ||
2. ஸ்ரிக்ரிஸ்நிரிஸ்நித || ஸ்நிதப தபமகரிஸ ||
இந்த — நா ... டு. || தான் . எங் ... கள் . ||
ரிகமபதநிஸ்ரிக்ம் || க்ரிஸ்நிதபமபதநி ||
செந் . . த—மிழ் .. || நாடு . . டு . . . . . || (இந்த)

(தொடுப்பு)

1. ; க்ாரீஸ்நிஸ்ா || ரீக்ாக்ரிரீ ; ||
. அந்த நா - ள் || தனிலே ... ||
ரிக்ம்ா க்ா ; க்ா || க்ரிரீஸ்ா ; ; ||
சொந்தம் பே.சி || இ ங் கே . . ||
2. ; க்ரிஸ்நிதபதநி || ஸ்ரிக்ா க்ரிரீ ; ||
அந்த — நாள் || த. னிலே . . . ||
ரிக்ம்ப்ம் க்ா , க்ா || க்ரிரீ ஸ்ா ; ; ||
சொந்தம்.பே.சி || இங் . கே . . ||
; ஸ்ரிக்ரீஸ்ா || ஸ்நிதாபாதாநீ ||
. வந்தவர்க்கெல் || லா—ம் நல்ல . ||
ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதாபா || மகரிஸ ரிகமபதநி ||
வாழ் . . வ ளித்த || நா . . . டு . . . . . || (இந்த)

(முடிப்பு)

; பாபா ; பா || பா ; பா ; பா || ; தநீஸ் நீதா ||
. முல்லைக்குத் || தேர் தந் த || . பா.ரி வள்ள ||
பா ; பமகரிகா || ; ரிகாமமாகா || ரீகா கரிரீஸா ||
லும் தன் — . || -முகம்மலர்ந்து || தலை கொள்ள ||
; ரிகாமபாதா || பதநிரிஸ்ஸ்நிதபா ||
. மொழிந்த வள்ள || லும் — — — . ||

(தொடுப்பு போல்)

; நெல்லியை || ஔவைக்குத் ||
; தந்து மகிழ்ந்த || வள்ளலும் ; ||
; நீல மயி || லுக்கு ஆடை ||
தந்த வள்ளலும் || வாழ்ந்தது || (இந்த)

(பாட்டு—83)

மொழி

ராகம்—கேதாரம் **தாளம்—ஆதி**

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்-ஸமகமபநிஸ்
அவரோஹணம்-ஸ்நிபமகரிஸ

(எடுப்பு)

திருவருள் புரிவாய்த் தமிழ்த்தாயே
தீனதயாபரியே துணைநீயே =(திருவருள்)

(தொடுப்பு)

பெருநிதி யனைத்தும் பேரின்பவாழ்வும்
தரணியில் எமக்கே தருபவள் நீயே =(திருவருள்)

(முடிப்பு)

கருணைக் கடலே கற்பகத் தருவே
கைமாறு கருதாதக் கார்முகிலே
நறுமாமலர் தூவி உனைத்தொழுவோம்—எந்த
நாளும் நலம்புரிந்து ஆளும் தயாநிதியே= —(திருவருள்)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்நீபமா காரீஸா ; | ; ஸஸா மகரி | ஸாரீஸா ; ||
. திருவருள் புரிவாய் | . தமிழ்த்தா | யே . . ||
; ஸமாகமாபா ;ஸா நீ | ஸ்ா ; ; ஸ்ரி | ஸ்நிபநிபமகம || பநி
தீ — னத யா . பரி | யே - . து - | ணை நீ - - . யே. || - .

2. ஸ்ரிஸ்நி பநிப மகம கரிஸா ; | ; ஸபம மகரி | ஸாரீஸா ; ||
திரு — வ-ருள் பு-ரி வாய் . | . தமிழ்.த்தா | யே . ||
; ஸமாகமா பா;பாரீ | ஸ்ா ; ; க்ரி | ஸ்நிபநிபமகம || பநி
. தீ — ன த யா, பரி | யே . . து | ணை நீ — யே || . .

(திருவருள்)

(தொடுப்பு)

; பநிபா மகமா பாநீஸ்ா ; | ; ஸ்ம்ாக்ரீ |
பெரு நிதி யனைத்தும். | . பேரின்ப |
ஸ் ரீஸ்ஸ்ா ; || ; ஸ்க்ா்ரிஸ்ா ஸ்நிபா நிஸ்ரீ |
வா ழ் வும் - . || . த ர ணியில் எமக் கே - . |
; ஸ்நீபமா | பமகரிஸ மகம || பநி
. தருபவள் | நீ ... யே ... || - .

(முடிப்பு)

; கமாபமா மகதரிஸா ; | ; , ஸாஸஸா | ஸநி்ரிஸ
. க ரு ணைக் க-ட லே . | . . கற்பகத் | த—ரு
ஸநீ || பா, ஸா, ஸா ஸபம மகரிஸரி | , ஸா
வே . . || கைம் மாறு . கரு தா த — | . .
ஸம கமா | பா ; ; ; ||
கார்-முகி | லே . . . ||
; பநிபா மகமா பநீஸ்ா, ஸ்ா | ; ஸ்ம்ாக்ரீ |
. ந று மா — மலர்த்தூவி | . உனைத்தொழு |
ஸ்ரீஸ்.ஸ்ாஸ்ா || ; ஸ்க்ா ்ரிஸ்ா நிபாநிஸ்ாரீ |
வோம் . எந்த || நா . ளும் நலம் புரிந்து |
ஸ்்ரிஸ் நிபாமகரி | ஸா, மகமபநி || ஸ்்ரி
ஆ - - ளும் த - . | யா நிதி.யே || . . (திருவரு

(பாட்டு—84)

ராகம்—சாளக பைரவி **தாளம்ஆதி**

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அமுதத் ததுழுக் கிணையேது—இந்த
அம்புவியின் மீது நீ ஓது =(அமுத)

(தொடுப்பு)

இமயம்முதல் தென்குமரி முனைவரை
எங்கும் நிறைந்த இன்பம் தங்கும் துங்கம் மிகுந்த=
—(அமுத)

(முடிப்பு.

அமையும் பொருள்நயமும் அழகும் நிறைந்தது
அரிய "ழ" காரத் தனிச் சிறப்பால் உயர்ந்தது
புவியில் ஆழிபோல் ஆதி அந்தம் இல்லாதது
புதிய புதிய இன்பம் பொழிந்திடத் தகுந்தது= —(அமுத)

(எடுப்பு)

; தஸ்நிநிதபமதாபம கரீ	மா ; பா ;	; ; பாபா ‖
அமுதத் த-மிழுக் கிணை	யே - து .	. . இந்த ‖
; பமா பதா ஸ்ா ; ஸ்ஸ்நித	ஸ்ா ; ; ஸ்ஸ்	நிதபம கரிஸரி ‖
அம் புவி யின் - மீ —	து . . நீ	.. ஓ ... து . . ‖

(அமுத)

(தொடுப்பு)

; பதாபதா ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ; தஸ்ா ரிம்ா | ம்ம்க்ரி ஸ்ாஸ்ா ||
இமய முதல் . . தென் | . கும—ரிமு | னே ... வரை ||
; தக்ாரீஸ் ஸ்ஸ்நித பதஸ்ா | ஸ்நீதா, மத | பமாகரீஸரி ||
. எங்கும்.நிறைந்த இன்பம் | தங்கும் துங் | -கம் மிகுந்த- ||
மப
- . (அமுத)

(முடிப்பு)

; பபாபா , பபாபபாதா | ; தஸ்நிநிதப | ; மதாபமக || ரீ
.அமையும்பொருள்நயமும் | . அழ-கும் . | .நிறைந்தது || .
; ஸரீப மா கா, ரீ ரிஸா | ; ரிமாபா , | ; தநீதபா ||
. அரிய "ழ" காரத் தனிச் | . சிறப்பால் | -உயர்ந்தது ||
; பதாபதா, ஸ்ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா | ;தஸ்ாரிம்ா | ம்ம்க்ரிஸ்ாஸ்ா ||
. புவியில்ஆ ழிபோல் ஆ தி | .அந்-தமில் | லா - - தது ||
; தகாரீ ஸ்ஸ்ஸ்நிதபதஸ்ா | ;தஸ்நிதபா | தபாமகரிஸரி ||
. புதிய பு-தி-ய இன்பம் | .பொழிந்திடத் | தகுந்தது . - ||
மப
. . (அமுத)

(பாட்டு—85)

ராகம்—குந்தலவராளி **தாளம்—ஆதி**

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)
ஆரோஹணம்—ஸமபநிதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமஸ

(எடுப்பு)

தமிழ் தமிழ் தமிழென்று சொல்லு—செந்
தமிழ் முழக்கம் செய்து உலகையெல்லாம் வெல்லு =
—(தமிழ்)

(தொடுப்பு)

தமிழ் தமிழ் என்று சொன்னல்—அதற்குள்
அமிழ் தமிழ் தமிழ்தென்னும் ஒலியெழக் காண்பாய் நீ =
—(தமிழ்)

(முடிப்பு) 1

வான்மறை கண்டது தமிழே—கலை
வளங்கள் நிறைந்தது தமிழே—நறுந்
தேனென இனிப்பது தமிழே—நமது
செல்வத்திலெல்லாம்தலை சிறந்தது தமிழே செந்= —(தமிழ்)

2

தன்உமிழ் நீரற்ருல் வீழ்வோம்—அதுபோல்
தமிழ் சிதைந்தால் தமிழர் தாழ்வோம்—நமது
இன்னுயிர் தந்தேனும் காப்போம்—தமிழ்
ஏற்றத்திற் கென்றேநாம் இனிஉயிர் வாழ்வோம் = —(தமிழ்)

3

உலகின் முதன்மொழி தமிழே—சங்கம்
ஓம்பி வளர்த்த செந்தமிழே—இங்கு
நிலவும் ஐம்பெருங் காப்பியங்கள்—எல்லாம்
நிகழ்த்தியதும் நமது நிகரற்ற தமிழே= —(தமிழ்)

(தொடுப்பு)

; பதாபதா ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ; தஸ்ா ரிம்ா | ம்ம்க்ரி ஸ்ாஸ்ா ||
இமய முதல் . . தென் | . கும—ரிமு | னை ... வரை ||
; தக்ாரீஸ் ஸ்ஸ்நித பதஸ்ா | ஸ்நீதா, மத | பமாகரீஸரி ||
. எங்கும்.நிறைந்த இன்பம் | தங்கும் துங் | -கம் மிகுந்த- ||
மப
- . (அமுத)

(முடிப்பு)

; பபாபா , பபாபபாதா | ; தஸ்நிநிதப | ; மதாபமக || ரீ
.அமையும்பொருள்நயமும் | . அழ-கும் . | .நிறைந்தது || .
; ஸரீப மா கா, ரீ ரிஸா | ; ரிமாபா , | ; தநீதபா ||
. அரிய "ழ" காரத் தனிச் | . சிறப்பால் | -உயர்ந்தது ||
; பதாபதா, ஸ்ஸ்ா ஸ்ாஸ்ா | ;தஸ்ாரிம்ா | ம்ம்க்ரிஸ்ாஸ்ா ||
. புவியில்ஆ ழிபோல் ஆ தி | .அந்-தமில் | லா - - தது ||
; தகாரீ ஸ்ஸ்ஸ்நிதபதஸ்ா | ;தஸ்நிதபா | தபாமகரிஸரி ||
. புதிய பு-தி-ய இன்பம் | .பொழிந்திடத் | தகுந்தது . - ||
மப
. . (அமுத)

(பாட்டு—85)

ராகம்—குந்தலவராளி **தாளம்—ஆதி**

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)
ஆரோஹணம்—ஸமபநிதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமஸ

(எடுப்பு)

தமிழ் தமிழ் தமிழென்று சொல்லு—செந்
தமிழ் முழக்கம் செய்து உலகையெல்லாம் வெல்லு =
—(தமிழ்)

(தொடுப்பு)

தமிழ் தமிழ் என்று சொன்னால்—அதற்குள்
அமிழ் தமிழ் தமிழ்தென்னும் ஒலியெழக் காண்பாய் நீ=
—(தமிழ்)

(முடிப்பு) 1

வான்மறை கண்டது தமிழே—கலை
வளங்கள் நிறைந்தது தமிழே—நறுந்
தேனென இனிப்பது தமிழே—நமது
செல்வத்திலெல்லாம்தலை சிறந்தது தமிழே செந்= —(தமிழ்)

2

தன்உமிழ் நீரற்றால் வீழ்வோம்—அதுபோல்
தமிழ் சிதைந்தால் தமிழர் தாழ்வோம்—நமது
இன்னுயிர் தந்தேனும் காப்போம்—தமிழ்
ஏற்றத்திற் கென்றேநாம் இனிஉயிர் வாழ்வோம்= —(தமிழ்)

3

உலகின் முதன்மொழி தமிழே—சங்கம்
ஓம்பி வளர்த்த செந்தமிழே—இங்கு
நிலவும் ஐம்பெருங் காப்பியங்கள்—எல்லாம்
நிகழ்த்தியதும் நமது நிகரற்ற தமிழே= —(தமிழ்)

(எடுப்பு)

; ஸஸாமபாதஸ்ா நீ, தா | பநி தப மா ; | ; ; ; மா ||
. தமிழ் தமிழ்தமிழென்று | சொல் லு - | . . . செந் ||
; மமாநிதா ஸ்ா, ஸ்ா, ஸ்ா | ; தஸ்ாநிநீ | நிதப நிதபமா ||
. தமிழ்முழக் கம் செய்து . | .உலகைஎல் | லாம் வெல்லு ||
—(தமிழ்)

(தொடுப்பு)

; மபாநிதா ஸ்ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா | நிததாஸ்ா; | ;,ஸ்ஸ்ாஸ்ா ||
..தமிழ்தமிழ் தமிழ் என்று . | சொன்னல் | ..அதற்குள் ||
; ஸ்ம்ா ஸ் ஸ்ா தஸ்ா நீ, நீ | ; தஸ்ாநிநீ | நிதபநிதபமா ||
.அமிழ்தமிழ்தமிழ்தென்னும் | . ஒலிஎழக் | காண்பாய்.நீ ||
—(தமிழ்)

(முடிப்பு)

; , மாமமா ; மபமமஸஸா . | ; ஸ மா பா , | ; ; பாபா ||
. வான்மறை கண் - டது . | . த மி ழே . | . . கலை ||
; மமாநிதா ; ஸ்நீதபா | ; நிதபாமா , | ; ; , ம மா ||
. வளங்கள் . நிறைந்தது | . தமி ழே | . . . ந றுந் ||

(தொடுப்பு போல்)

; , தேனென ; இனிப்பது | ; தமிழே | ; , நமது ||
. , செல்வத்தி லெல்லாம்தலை | ; சிறந்தது | தமிழேசெந் ||
—(தமிழ்)

(பாட்டு—86)

ராக மாளிகை

ராகம்—அம்சநாதம் **தாளம்—ஆதி**

(60. வது மேளமான 'நீதிமதி' யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமப(த)நிஸ் { ஷட்சுருதி
அவரோஹணம்—ஸ்நிதநிபமரிஸ { தைவதம்

(எடுப்பு)

பாடினுள் ஒரு தமிழ்ப் பாட்டு—உள்ளம்
பரவச மானேன் நானதைக் கேட்டு —(பாடினுள்)

(தொடுப்பு)

வாடும் பயிர்களுக்கு அன்பாலே—முகில்
வார்த்திடும் அமுதத்தேன் மாரியைப் போலே —(பாடினுள்)

(முடிப்பு) 1

ராகம்—காப்பி

பண்டைத் தமிழ் வீரப் பண்பும்—தமிழர்ப்
படைத்திறமும் உயர்ந்த அன்பும்—அவள்
விண்டிடும் போதெல்லாம் எங்கும்—இன்ப
வெள்ளம் உள்ளம் நிறைந்து பொங்கும் படியவள்
—(பாடினுள்)

2

ராகம்—பாகேஸ்வரி

காவியங்கள் பெருமை சொன்னுள்—உயர்க்
கவிஞர்களின் சிறப்பும் சொன்னுள்—சிற்ப
ஓவியர்கள் திறமும் சொன்னுள்—நமது
உயிரினும் தமிழே உயர்வென்றும் சொன்னுள் =(பாடினுள்)

(எடுப்பு)

; ஸ்ா ; நீ தாநீ பாமா | ; பபாதநீ | ஸ்ம் ; ரிநிஸ்ா ||
. பா . டி ஞ.ள்.ஒரு | . தமிழ்ப்பா | ட்டு . உள்ளம் ||
; நிஸ்ா ரிரீ ம்ம்ப்ம்ரீஸ்ா | ; நிரிஸ்ா ஸ்நீதநிஸ்நிபமபத || நீ
. பர வச . . மா ... னேன் | . நா — னதைக்கே ...ட்டுப் || -
—(பாடினுள்)

(தொடுப்பு)

1. ; ரீ , ரீ ஸ்ரீஸ்நீஸ்ா | ; நிஸ்ா ரிம்ப்ம் | ரீ ; ரீ ரீ ||
. வா டும் பயிர்களுக்கு | . அன் பா — . | லே.மு கில் ||
; ரிம்ாரிஸ்ா ; ஸ்ரீஸ்நீ | ; தநீ.ஸ்நீ . பா ; ; மப || தநி
. வார்த்திடும் அமுதத்தேன் | . மா.ரியைப் போ. .லே || - .
— (பாடினுள்)

(முடிப்பு) 1

2. காப்பி
; , நீநிநீஸ்ா , நிஸ்ா ஸ்ா | ; நிரிஸ்நிபா, | மநிபாமகரீ ||
. . பண்டைத் தமிழ் வீ—ரப் | . பண் பும் | .த-மி ழர் ||
; ரிகாஸரீமா , பநிமபா | மபநிஸ்ரிம்க்ரி | ஸ்ா;ரிநிஸ்ா ||
. படைத்திறமும்உயர்ந்த | அன் ... ... | பும்-அவள். ||
; , க்ரிஸ்நிஸ்ா ரீ, க்ஸ்ாரீ | ; ஸ்க்ம்ப் ம்க்க்ா | ரீ;ரிநிஸ்ா ||
..விண்டிடும்போதெல்லாம் | . எங் . . கும் | . . இன்ப. ||
; பரீஸ் . ஸ்ஸ்நி தாநீப்ம்பா | ; நிஸ்ாநிபா |
. வெள்ளம்.உள்ளம் நிறைந்து | . பொங்கும்ப |
மமரிஸ ரிமபநி || ஸ்ா
டி - . அவள் || . .
—(பாடினுள்)

(முடிப்பு) 2

3. பாகேஸ்வரி
; , ஸ்ாஸ்ஸ்ாநிரிஸ்ஸ்நிதாமா | ; மகரிஸ மா | ;;மாபமமக ||
. . கா வியங் கள்—பெருமை | . சொன்னுள் | .. உ யர் . ||
; கமாத தாதா ‘ தநீதா | மாதநி ரீஸ்ா | ; ; ஸ்ா ஸ்ா ||
. கவி ஞர் களின், சிறப்பும் | . சொன்னுள் | . . சிற ப . ||
; தநீஸ்ம்ாம்ா‘ க்ம்ாம்ா | ; ம்க்ாரிஸ்ா | ; , நிரீஸ்ா ||
. ஓ-வியர்கள் திறமும் | . சொன்னுள் | . . நமது ||
; தநீஸ்ரீ ; ரிஸ்ாநிதா | தஸ்நி நீ,தா | மா;கமதநி || ஸ்ா
. உயிரினும் தமி ழே | உயர்வென்றும் | சொன்னுள் || . -
—(பாடினுள்)

(பாட்டு—87)

ராகம்—ருத்ரப்ரியா **தாளம்—மிச்ரசாப்பு**

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)
ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அன்னை தமிழ் மொழியே அரியணைதனில் மீண்டும்
அமர்ந்தனள் வாழி — — — — (அன்னை)

(தொடுப்பு)

எண்ணிலா வயதாயினும்—உலகில்
இளமையும் எழிலும் புலமையும் நிறையும்= (அன்னை)

(முடிப்பு)

கன்னல் சுவை தேன் கனியும் கசந்திடப்
பண்கள் முழக்கிடுவாள்—உயர்ந்த
காவியங்கள் கவிதை ஓவியங்கள் குவித்துக்
கருத்தை வளர்த்திடுவாள்—
விண்ணும் மண்ணும் வியந்திடவே - பல
விஞ்ஞானக் கலை பொழிவாள்—அரசியல்
வித்தையில் உலகியல் சித்தியில் தமிழரின்
விருதை உயர்த்திடுவாள்—நமது =(அன்னை)

(எடுப்பு)

ரிகமகமக | ரிஸரிகாமமா ‖ பா;; | ;;,பபா ‖ பதநிஸ்ரிம் | க்ரி
அன். னை | -.தமிழ்மொழி ‖ யே.. | ...அரி ‖ ய-ணைத- | னில்
ஸ்ஸ்நிநிபா ‖ பஸ்நி பமா | நிநிபமகரிஸா ‖
மீண்..டும் ‖ அமர்ந்தனள் | வா . ழி . . . ‖
(அன்னை)

(தொடுப்பு)

; பாபா | தா நீ , நிஸ்ா || ரீ, ம க் ரி | ஸ்ா , ஸ்ஸ்ாஸ்ா |
. எண்ணி | லா – . வ ய || தா- யி- | னும்.உலகில் ||
பரீஸ்ஸ்ா | ; , நிபாமா || பதாநிஸ்நி | பமா கரீஸா ||
இளமையும் | . . எழிலும் || புலமையும் | - . நிறையும் ||
(அன்னை)

(முடிப்பு)

பா ; பா | ; பதா நீ , || ; ஸ்ரிஸ்நிப | ; மகரீகமா ||
கன்னல் | - சுவைத்தேன் || . கரும்.பும் | - கசந்திட ||
பதநிஸ்நிப | மக ரிகாமமா || பா ; ; | ; , நிபாபா ||
பண்..கள் . | . . முழக்கிடு || வாள் | . . உயர்ந்த ||
ரிகா மபா | தா, பதாநீ || பதாநிஸ்ா | நிபாமகரீகா ||
கா.வியங் | கள் கவிதை || ஓ—வியங் | கள்குவித்துக் ||
; மநீப | , மகபமா கரீ || ஸா ; ; ; ; ; ; ||
. கருத்தை | - வளர்த்திடு || வாள் . . . . . ||
; பமாப | , , தநீஸ்ா, || ரிம்ாக்ரீ | ஸ்ா ; , ஸ்ஸ்ா ||
.விண்ணும் | . . மண்ணும் || வியந்திட | வே . . பல ||
நிஸ்ரீக்ரிஸ்நி | பமபதாநிநீ | ஸ்ா ;; | ; நிபாதநீ ||
விஞ்ஞா . . . | னக்கலை பொழி | வாள். | .அரசியல் ||
பா , ரிஸ்ா | ; ஸ்நீபமா || பா , ஸ்நிபா | ; மகரீகமா ||
வித்தையில் | . உலகியல் || சித்தியில் | . தமிழரின்- ||
; பநீப | மா கரீகரீ || ஸா ; ; | ; , மகரிஸா ||
. விருதை | - உயர்த்திடு || வாள் | . . நம–து ||
(அன்னை)

(பாட்டு—88)

ராகம்—ரவிச்சந்திரிகா தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிஸ

(எடுப்பு)

வந்தனள் எந்தன் செந்தமிழ்க் காதலி
சிந்தனை உலகினிலே—ஒரு நாள்= (வந்தனள்)

(தொடுப்பு)

அந்தரம் வாழும் மடந்தையர் போலே
அருள் தவழும் விழிக ளோடென் முன்னாலே =(வந்தனள்)

(முடிப்பு) 1

சிந்தாமணியிழை சிரத்தினில் ஆட
செவிகளில் குண்டல கேசிகள் ஆட
செந்தாமரைவாய் திருக்குறள் பாட
செந்தளிர்க் கரத்தில் வளையாபதி ஆட =(வந்தனள்)

2

இந்துவை நிகர்த்திடும் எழில்முகம் காட்டி
இனியசெந்தேன் தமிழ் இசையமுதூட்டி
செந்திரு மேனியில் மணிமேகலைப் பூட்டி
சிலம்பணி புனைந்திடும் செல்வச் சீமாட்டி= —(வந்தனள்)

(எடுப்பு)

; , ஸ்ா, நிதமா, மகரிஸா | ; ஸரீகமா | தா ; ஸ்நிநீதா
- வந்த-னள், எந் தன் | .செந்தமிழ்க் | கா-த—லி .
;கமதாமாநிதா;ஸ்ஸ்ரநிதா | ஸ்ா ; ; ; | , நிதமகமநித ||
. சிந்தனை . உல கினி | லே . . . | . ஒரு-நாள் . . ||
(வந்தன

(தொடுப்பு)

1. ; , மா, ஸ்ா ஸ்நிததமாமா | ; மதாநிதா | ஸ்ா ; ஸ்ா ;
. . அந் த . ரம் . வாழும் | . மடந்தையர் | போ லே .

2. ; , மா, ஸ்ாஸ்நிதமதாஸ்ா | ; ரிக்ாம்க்ா | ம்க்க்ரிஸ்ா ; ||
. . அந் த . ரம் . வாழும் | .மடந்தையர் | போ..லே . ||
; தரீஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்நிதா மதா | ஸ்ா ஸ்ஸ்நிதமா |
. அருள்தவ மும் . . விழி | க ளோ—டென் |
தாஸ்ாரிக்ம்க் || க்ரீ
முன் ஞ . . || லே- (வந்தனள்

(முடிப்பு 1)

; தா , தா ; , மதாநிதா | ; மநீதஸ்ா | ஸ்ஸ்நிதமா ; ||
. சிந்தா . . மணியிழை | -சிரத்தினில் | ஆ . . ட - ||
; மதாமமா மககரி ஸாஸா | ; ஸரீகமா | தா ஸ்நிநிததா ||
. செவிகளில் குண் .. டல | . கேசிகள் | ஆ . . ட . . ||

(தொடுப்பு போல்)

; செந்தாமரைவாய் | ; திருக்குறள் பாட ||
; செந்தளிர்க்கரத்தில் | ; வளையாபதி ஆட ||
(வந்தனள்

(பாட்டு—89)

ராகம்—பந்துவராளி தாளம்—ஆதி

(51. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

அள்ளி உண்டிடலாம் வாரீர்—எல்லோரும்
தெள்ளமுதாகிய செந்தமிழ்த் தேனை =(அள்ளி)

(தொடுப்பு)

உள்ளமெல்லாம் கலை வெள்ளத்தால் நனைய
உவகை கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய =(அள்ளி)

(முடிப்பு)

வள்ளுவன் மறையும் மணிமேகலையும்
வளையாபதியும் குண்டலகேசியும்
விள்ளுதற் கரிதான சிலப்பதிகாரமும்
விலை மதிப்பில்லாசிந்தா மணியும் மற்றதும் உண்டு
(அள்ளி)

(எடுப்பு)

; நிஸ்ாநிதா பாபம கரிகம | பா ; பமகா | ; ; ; ; ||
. அள்.ளி உண்டிட—லாம் | வா . ரீ . ர் | . . . . ||
; ஸரீகம்ாதா ; நீஸ்ா | ; , ஸ்ாநிதா | பா,மகமபத || நிஸ்
. தெள்ளமுதா.கிய - | . செந்தமிழ்த் | தே . . னை... || - .
(அள்ளி)

(தொடுப்பு)

; , தாமதா நீஸ்ா , ரி ஸ்ா | ;,ஸ்க்ரிஸ்ா | ,நிதநீஸ்ரிஸ்ா || ரி
. . உள்ளமெல்லாம் .கலை | ..வெள்ளத்தா | ல்நனைய - . || - .
; ஸ்காரிஸ்ா ஸ்ா ஸ்நித நீ , | ஸ்ா ஸ்நீதபா |
. உவகை கொண்டு ஆ—னந் | தக் கண்ணீர் |
பமகரிகமபத || நிஸ்
சொரிய . . || — (அள்ளி)

(முடிப்பு)

; , பாபபா ; , தபாதா | ; தநீதபபா , | பமதபபமகா ||
. . வள்ளுவன் மறையும் | மணி மே —— | க.லை யும் . . ||
; கதாபா மகாரீஸா ; | ; கமரிகமா | பா ; தநிதபபா; ||
. வளையா பதி யும் | . குண்டல | கே . சி யும் ||

(தொடுப்பு போல்)

; , விள்ளுதற்கரிதான | சிலப்பதிகாரமும் ||
; விலை மதிப்பில்லா சிந்தா | மணியும் மற்றதும் உண்டு ||
(அள்ளி)

(பாட்டு—90)
ராக மாலிகை

ராகம்—வாசஸ்பதி **தாளம்—ஆதி**

(64. வது மேள கர்த்தா ராகம்)
ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

பெருமை கொள்வாய் தமிழா—தமிழ்நாட்டில்
பிறந்ததனால் மிகச் சிறந்தவன் நானென்று =(பெருமை)

(தொடுப்பு)

அருமைமிகும் தமிழ் அமுத மொழி உனதே
ஆதலினால் இந்தப் பூதல மீது நீ — —(பெருமை)

(முடிப்பு) 1

சிற்பக் கலைகளிலே சிறந்ததுண்டு
சித்திரக் கலைத்திறம் செழித்ததுண்டு
கற்பனைக் காவியம் கவிதைகளென்னும் உயர்க்
கலையின் நலங்களெல்லாம் கண்டதுண்டு =(பெருமை)

2

ஆற்றுநீர் வளங்கள் அமைந்ததுண்டு
அமுதக் கனிச்சோலைகள் நிறைந்ததுண்டு
மாற்றுயர் பொன் நவமணிவிளையும் நாடு
மலைவளம் பயிர்வளம் மலிந்ததுண்டு =(பெருமை)

3

முப்பெரும் தமிழ் மன்னர் இப்புவியெல்லாம்
முறை தவறாதரசு செலுத்தியதுண்டு
ஒப்பரும் புலவர்கள் உதித்ததுண்டு
ஒருவொண்ணாதுன் தமிழ் நாட்டுக்கு ஈடு =(பெருமை)

(எடுப்பு)

1. ; நிஸ்ாநிதாபா ; , தநீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; மப || தநி
பெருமைகொள்வாய்தமி | ழா . . . | . . . நீ . || . .

2. ஸ்ரிஸ்நிதா பதநித பமபதநீ | ஸா;;பத | தபபா, தநீஸா ||
பெருமைகொள்வா-ய்-தமி | ழா..த. | மிழ . - நாட்டில் ||
; ஸ்ரீக்ரீஸ்ா ; ; பா | தா நிரிஸ்ா நிதா | பதமபதபதா || நீ
. பிறந்ததனால் .. மி | கச் சிறந்தவன் | நா னென்று || —
(பெருமை)

(தொடுப்பு)

1. ஸ்ரிஸ்ாநிதநிஸ்ா ; , ஸ்ஸ்ா | ; ஸ்ரீக்ரீ | ஸ்ா, ஸ்ரிஸ் நீ ||
- அருமை மிகும் . . தமிழ் | .அமுதமொ | ழி உன தே ||

2. ; ஸ்ரிஸ்ாநிதநிஸ்ா ; நிரிஸ்ா | ; ஸ்ரீக்ப்ம் | க்ரிஸ்ாஸ்ரிஸ்நீ ||
- அருமை மிகும் .. தமிழ் | . அமுதமொ | ழி உன தே ||

;நிரீஸ்ஸாஸ்ஸ்நிதநிபதா | பதநிரிஸ்ஸாநிதா | பா;பாமப || தநி
. ஆ.தலினுல் - . இந்தப் | பூ . . . . . . தல | மீ-து நீ || . .
(பெருமை)

(முடிப்பு) 1

2. ராகம் : மால்கௌன்ஸ்
; , ஸ்ா , ஸா நிக்ஸாநிதாதா | ; தநீதமா | கமதமகஸா; ||
. சிற் பக் க லை க ளி லே | .சிறந்ததுன் | ஞ ... டு . ||
; , மாகஸா ; கமா மமா | ; கமாதநீ | தநிக்ஸ்நிததா ; ||
. சித்திரக் கலைத்திறம் | .செழித்ததுன் | ஞ . . டு . . ||
; , நீஸ்ஸாஸ்நி கஸ்நிததா | ; கமாதநீ | ஸ்ாஸ்ா , க்கா ||
. . கற்பனைக் கா—வியம் | . கவிதைக | ளெனும்உயர்க் ||
; ஸம்ஸ்ா , நிஸ்ாநிதாநீ | ; , ஸ்ாநிதா |
- க லையின் . நலங்களெல்லாம் | ; கண்டதுன் |
மா ; கமதநி || ஸ்க்
ஞ . டு ... || . .
(பெருமை)

(முடிப்பு) 2

3. அடாணு
; மாபாரீ ஸ்ா , ஸ்ஸ்ாஸ்ா | ; நிரீஸ்ரீ | ஸ்நிரிஸ்தா; ||
. ஆற்று நீர் . வளங்கள் | . அமைந்ததுன் | ஞ ... டு . ||
; ரிம்ாரீஸ்ஸா,ஸ்நிரிஸ்தா | ;பதாநிஸ்ா | ஸ்நிரிஸ்நிபா ; ||
. அமுதக்கனிச்சோலைகள் | .நிறைந்ததுன் | ஞ . . . . . டு . ||
; மபாநிஸ்ா ; க்ம்ாரிஸ்ா | ; நிரீஸ்ரீ | ஸ்ாத நீ , ஸ்ா ||
. மாற்றுயர்-பொன்னவ | . மணிவிளை | யும் நா . டு ||
; நிரீஸ்ஸ்ா ; நிரிஸ்ாததா | ; பதாநிஸ்ா |
- மலை வளம் பயிர் வளம் | . மலிந்ததுன் |
ரிஸ்நிப நிநிபம || பரி
ஞ . . டு ... || . .
(பெருமை)

(முடிப்பு) 3

4. ஆபோகி
; , தாஸ்ஸ்ா தஸ்ாதா , மா | ; , மாதமா | கரிரீஸா ; ||
. . முப்பெரும் தமிழ் மன்னர் | . . இப்புவி | எல் லாம். ||
; ரிகாஸரீமா , மமாமா | ; கமாததா | தமாதரிஸ்ாதா ||
. முறைதவறு. த ர சு | - செலுத்திய | துன் ஞ . டு ||
; , தஸ்மதா ; ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ா | ; தஸ்ாரிரா | க்ரிரிஸ்ரீ ; ||
. , ஒப்பரும் . புல வர் கள் | . உதித்ததுன் | ஞ ... டு . ||
; தக்ாரிஸ்ா ரிஸ்ஸ்தாதாமா | தாதஸ்ாதமா |
. ஒ—தவொணு—துன் த | மிழ்நாட்டிற்கு |
மகரிஸரிகமத — ஸ்ரி
ச . . . . . டு ... | . .
(பெருமை)

(பாட்டு—91)

ராகம்—ஹேமவதி **தாளம்—ஆதி**

(58. வது மேள கர்த்தா ராகம்)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமபதநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

வந்தனைக் குரிய செந்தமிழ்த் தாயே—என்
வாழ்க்கையின் நலங்களை வகுப்பவள் நீயே =(வந்தனை)

(தொடுப்பு)

சிந்தனையெல்லாம் நிறைந்து இருப்பவள்நீயே நாடு
செழித்திடத் திருவருள் செய்திடுவாயே =(வந்தனை)

(முடிப்பு)

அந்த நாளிலே அருந்தமிழ் நாட்டார்
அவனியெல்லாம் புகழ வாழ்ந்தனரன்றோ
இந்த நாளிலே பிறர் எமைக்கண்டு
இழிவதெனில் உனக்கும் இழிவாகுமன்றோ = (வந்தனை)

(எடுப்பு)

1. ;,நிஸ்நிதாபாதநிதபபா; | ; பாதப மகரீ | காமாபாபா ||
. வந்தனைக் குரிய - - | . செந்தமிழ்த் | தா-யே என் ||
; மபாதநீ ; பதாநிஸ்ா | ;நிஸ்ாநிதா | பா;மபதநி || ஸ்ா ,
- வாழ்க்கையின் நலங்களை | .வகுப்பவள் | நீ . யே ... || -

2. நிஸ்நிதாபாதநிதபபா ; | ; பாதப மகரீ | காநிதபா பா ||
வந்தனைக்குரி . ய - . - | . செந்-தமிழ்த் | தா-யே என் ||
; மபாதநீ ; ஸ்நீரிஸ்ா | ; நிஸ்ாநிதா | நிதபமபாதாபதநீ ||
வாழ்க்கையின்நலங்களை | .வகுப்பவள் | நீ ... யே — . ||
தநிஸ்ா

. . . . . (வந்தனை)

(தொடுப்பு)

1. ; மபாததா தபதநீதபம | பாமபாதநீ | ஸ்நீஸ்ா,ரீ || ரீ
. சிந்தனையெல்லாம் நிறைந் | துஇருப்பவள் | நீ-யே.நா |
க்ம்ாக்ரீ ; ஸ்நிதாநிஸ்ா | ;,நிஸ்நிதா | பமகரிகமபத || நிஸ்ா
செழித்திடத் திருவருள் | ..செய்திடு | வா...யே... || ...
(வந்தனே)

(முடிப்பு)

;, தாததா ; ஸ்நிநிதா | ; பதாநிஸ்ா | ரிஸ்நிதபா ; ||
.. அந்த நா . ளி . லே .. | . அருந்தமிழ் | நாட்டார் . ||
; கநீதபாதபமகரீஸா | ; ரிகாமபா | தாநீநிததா ||
. அவனியெல்லாம்புகழ | . வாழ்ந்தன | ரன்-ரே - - ||

1. ;, மாபதா ; நீநிததப | பா மபாதநீ | ஸ்ாநீஸ்ா ; |
.. இந்தநா-ளிலே ... | - பிறர்எமைக் | கண் டு - ||

2. ;, மாபதா ; நீரிஸ்நித | பாமபாதநீ | ஸ்ரிக்ரிக்ா ; -
- இந்தநா . ளிலே ... | -பிறர் எமைக் | கண் – டு . ||
; க்ம்ாக்ரீஸா, நிதாநீ | ;நிரிஸ்ாநீத |
. இழிவதெனில்.உனக்கும் | . இழிவாகு |
பமகரிகமபத || நிஸ்ா
மன் - . ரே- . || - .
(வந்தனே)

(பாட்டு—92)

ராகம்—தேஷ் தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)
ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

நீயறியாயோ சொல்லு நிலாவே
தூய செந்தமிழன் தோள் வலிதனையே =(நீ)

(தொடுப்பு)

தாயறியாத சூலும் உண்டோ
தமிழன் அறியாக் கலைகளும்உண்டோ
வாயறியாத சுவை உணவுண்டோ
வண்டமிழர்ப் பெருமைக்கீடும் இங்குண்டோ =(நீ)

(முடிப்பு)

கம்பனின் காவியக் கற்பனைச் சிறப்பும்
கலைக்கிழவி ஔவை தன் அறநெறித்தொகுப்பும்
எம்பிரான் இளங்கோ இசைத்தநற்சிலம்பும்
எங்கள் வள்ளுவன்தமிழ் வேதநூல் வகுப்பும் =(நீ)

(எடுப்பு)

1. ; நிபாநிஸா ரிகபம கரீ ; | ; , காரிகா | ரிஸநிதநிஸ்ா ; ||
. நீ- யறி யா . - யோ | .சொல்லு-நி | லா...வே ||
; , ரீ, மா பா, நிஸ்ாஸ்ா | ; நிரிஸ்நிதபா | மமகரி
. . தூய செந்த மி ழர் | . தோள்வ-லி | த - னை
ரிமபநி || ஸ்ா
யே ... || . .

2. நிரிஸ்நிகபத மமகரிகா ரிஸஸா; | ; , ரீமபா |
நீ . . ய றி யா - . யோ .. | . . சொல்லுநி |
மபஸ்நிதாபா ||
லா , , வே - || (நீயறியாயோ)

(தொடுப்பு)

; , ரீமமா பாநிநி மாபா | ; , மபாநீ | ஸ்நிநீஸ்ா ; ||
. தாயறி யா . . . த | . சூ-லும் | உண்.டோ. ||
; நிநீநீ ; , நிஸ்ா ஸ்ா , | ; பநீஸ்ரீ | ; நிரிஸ்நிதபா ||
. தமிழன்..அறியாக் | .கலைகளும் | உண்.டோ.. ||
; நிபாநிஸ்ா ரீக்ரி ஸ்ரிக்ம்ாசரீ | ; ரிக்ாரிக்ா | ஸ்நிநீஸ்ா ; ||
. வா யறி யா — — — — த . | .சுவையுண | வுண்டோ. ||
; . நீநிநீநீ, நிஸ்ாஸ்ா | நிரிஸ்நிதபபத | பமகரீரிமபநி || ஸ்ா
..வண்தமிழர்பெருமைக் | கீ டும் . இங் | குண்டோ.. || - .
(நீயறியாயோ)

(முடிப்பு)

; , மாபபா பா ; பாபா | ; , மாபபா | ; பதபமமகரி ||
. . கம்பனின் கா.வியக் | . கற்பனைச் | . சிறப்பும்— ||
; ரிபாமகாரீ, மாகஸா | ; ரிரீமமா | பாபாபா ; ||
.கலைக்கிழவி.ஔவைதன் | .அறநெறித் | தொகுப்பும். ||
; , ரீம பநிநீ , நிஸ்ாஸ்ா | ; நிஸ்ாரிக்ா | ஸ்ா நீஸ்ா ; ||
. . எம்பிரான் இளங்கோ | . இசைத்தநற் | சிலம் பும். ||
; , நீநி நீஸ்ாஸ்ா , நிஸ்ா | நிரிஸ்நிதபபத |
. எங்கள் வள்ளுவன்தமிழ் | . வே .- தநூல் |
பமமமக ரிமபநி || ஸ்ா
வகுப் — பும் || — (நீயறியாயோ)

(பாட்டு—93)

ராகம்—ஜெனரஞ்சனி தாளம்—ஆதி

(29. வது மேளமான 'தீரசங்கராபரண'த்தில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்...ஸரிகமபதபநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்தபமரிஸ

(எடுப்பு)

இசையினில் நான் கண்ட இன்பமதற்கு இணை
இவ்வுலகினில் இல்லையே—செழுந்தமிழ் =(இசை)

(தொடுப்பு)

பசுங்கிளியினமும் விலங்கினமும்தன்
வசமிழந்தே உள்ளம் பரவசம் கொள்ளும்—தமிழ் =(இசை)

(முடிப்பு)

எதுகையோடுநல்ல மோனையும் எழில்சேர்
இனியபொருள் நிறையும் எளிய தமிழ்ப் பண்கள்
சுதியுடன் இணைந்தே லயத்துணையோடு
சொல் வழுவில்லாமல் சொல்லும் செழுந்தமிழ் =(இசை)

(எடுப்பு)

; பபாபபாபமரீகமபா | ; நிஸ்ாதபா | பமரிகாமரிஸ ||
.இசையினில்நான்கண்ட | . இன்ப ம - | தற்குஇணை- ||
; ஸரிரிஸதபா ஸநிஸரீ, கம | தபபமரீ ; | ஸா ;
. இவ் — வு ல கி - னில் இல் | .. லே யே . | . . .
ஸரீக || மா
செழுந்த || மிழ் (இசை)

(தொடுப்பு)

; ஸ்ஸாஸ்ஸா தாபா நீஸா | ; ஸரீக்கா | க்ம்ப்ம்ரீஸா ||
. பசுங்கிளி இன மும் | . விலங்கின | மும். தன் ||
. நிஸா ரிஸா தாபா நீஸா | ; நிஸாதபா | பமரீ : ஸரி ||
வசமிழந்தே .. உள்ளம் | . பர வசம் | கொள்ளும்-த ||
கம
மிழ் (இசை)

(முடிப்பு)

; மபாபபா ; பதபமரீ | ; ஸரீககா ; | கமாரிஸா ||
- எதுகையோடு நல்ல | .மோனையும் | எழில்சேர்- ||
; ஸஸாதப்ாநீ, ஸரீகா | ; மபாதபா | நீ, ஸ்தாபா ||
.இனியபொருள்நிறையும் | - எளியத | மிழ்ப்பண்கள் ||

(தொடுப்பு போல்)

; சுதியுடன் இணைந்தே | ; லயத்துணை | யோடு ||
; சொல்வழுவில்லாமல் | ; சொல்லும் | செழுந்.த || மிழ்
(இசை)

(பாட்டு—94)

ராகம்—நாட்டக்குறிஞ்சி தாளம் – ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸமகமநிதநிபதநிஸ்

அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிகமகஸ

(எடுப்பு)

இதுநாள் மறந்திருந்தோமே—தமிழ்
இசைக் கலையைக் கருதாதிருந்தோமே =(இதுநாள்)

(தொடுப்பு)

இதனிலும் இன்பம் வேறுண்டோ—நமது
இனிய தமிழ்மொழிக்கோர் மொழியிணை உண்டோ
புதுமை யேதேனும்பிற மொழிகளில் உண்டோ—பாட்டின்
பொருள் தெரியாத இசையால் பயனுண்டோ =(இதுநாள்)

(முடிப்பு)

அப்பரும் சுந்தரரும் மாணிக்கவாசகரும்
அருள்ஜோதி வள்ளலும் தாயுமானவரும்
ஒப்பிலாதத்திரு ஞானசம்பந்தரும்
உள்ளம் கனிந்துவந்து ஓதியதமிழை—நாம் = —(இதுநாள்)

(எடுப்பு)

; மகாஸா ; , ஸரிஸ நிதநி | ஸரிகாமா ; | ; ; மகமா ||
- இது நாள் மறந்திருந் | தோ — மே | . . தமிழ் ||
; கமாநிதா நிதநிபாதநீ | ஸ்நிரிஸ்ா நிதா | மா ;
. இசைக்கலையை-க் கரு | தா —- திருந் | தோ-
மமகஸ || ரிக
மே, ... || . . —(இதுநாள்)

(தொடுப்பு)

; தநீஸ்ஸா ஸ்ஸ்நிதமா ; | ; நிதநிபதநீ | ஸா,நிதாநீ ||
. இதனிலும் இன்—பம் . | . வே - -றுண் | டோ-நமது ||
; ஸ்மாக்ஸாஸா , நிதாநீ - | ; நிஸாநிதா | மகரிகமா ; ||
இனிய தமிழ்மொழிக்கோர் | .மொழிஇணை | உண்டோ. ||
: கமாநிதா தா; ஸ்நிதா | நிபதநீஸ்நீ | ஸா,ஸா,ஸா || ஸா
புதுமையேதேனும்பி | றமொழிகளி | லுண்டோபாட் || டின்
; ஸ்மாக்ஸா - நீ, தாதநீ | ஸ்நிரிஸா நிதா | மா ;
- பொருள்தெரியா—த இசை | யா—ல் பய | னுண்
மமகஸ || ரிக
டோ ... || . - —(இதுநாள்)

(முடிப்பு)

; , தாநிதா தா, நிதாநீ | ; நிஸாநிதா | மா, ரிகாமா ||
. . அப்பரும் சுந் தரரும் | - மா-ணிக்க | வாச கரும் ||
ரிகாமா, பாமகரிக மகஸா | ; , மகமநித | நிபதநிரிஸ்நீ ||
அருள் ஜோதி வள்-.ளலும் | . . தாயுமா | - - னு .. ரும் ||
; , தநிஸ் ஸ்ஸ்நிதமா மாமா | ; மநீதநீ | ஸாநீஸா ; ||
- . ஒப்பிலா - - . . த திரு | . .ஞானசம் | பந் தரும் . ||
; ஸ்மக்ஸா, நிரிஸா நிதாநீ | ; ரிஸாநிதா | மமாமகஸ
- உள்ளம் க னிந்து வந்து | . ஓ — தி ய | தமிழை
ஸரி || கா
நாம் || — —(இதுநாள்)

(பாட்டு—95)

ராகம்—மதுவந்தி தாளம்—ஆதி

(59. வது மேளமான 'தர்மவதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸகமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

காதல் கொண்டேன் எழில் கன்னித் தமிழ்க்குமரி
காரிருள் காயும் இளம் கதிரே உன்மேல் —(காதல்)

(தொடுப்பு)

பூதலம் போற்றும் மொழிகளுக் கெல்லாம்
ஆதியும் நீயே இன்ப ஆழியும் நீயே—உன்மேல் —(காதல்)

(முடிப்பு) 1

புதுப்புனலே புனலில் பூத்ததோர் தாமரைப்
பூவே பூவின் சுவைமிகும் தேனே—என்
இதய வண்டு உந்தன் அமுதத்தேன் பருகி
இன்பமணம் நுகர அன்பு பெருகியதால் —(காதல்)

2

இடர்களைந்திடும் கூர் வாளும் நீயே—என்
எண்ணமும் செயலும் வாழ்வும் நீயே
திடமளிக்கும் அறிவின் சக்தியும் நீயே
செல்வமெல்லாம் தர வல்லவள் நீயே —(காதல்)

(எடுப்பு)

; நிரிஸ்நிதபா மதபமகா ரிஸா |
. கா —— தல் கொண்டேன் எழில் |
; நிஸா கா ம | பா, பநிதாபா ||
. கன் னித் த | மிழ்க்கு ம ரி . ||
; மபாகமா பநீஸ் க்ரிஸ்ஸா |
. கா ரிருள் கா யும் இளம் |
; நிஸ்—நிதபா | ததபம கமபநி || நீ
. கதி — ரே - - | உன் . மே . . || ல் —(காதல்)

(தொடுப்பு)

; மபாகமா பநிநீஸா ; | ; ஸ்க்காம்க்ா | க்ரிரீஸா ; ||
பூ—தலம் போ—ற்றும் | . மொழிகளுக் | கெல் லாம். ||
; ஸ்க்ாரிஸ்ா ஸ்நிதபம கமபநி | ; ஸ்ரிஸ்நிதபம |
ஆ—தியும் நீ யே . இன்ப . | . . ஆ - . ழியும் |
கா, ரிஸா கம || பநி
நீ - யே . உன் || மேல் —(காதல்)

(முடிப்பு 1)

; மபாமபா கா, மபாபா | ; கமாபநீ | ; நிஸ்நிதபா ||
. புதுப்புன.லே-புனலில் | .பூத்ததோர் | . தா-மரைப் ||
; பநிஸ்நிதபமகா, ரீ,ஸா | ; நிஸாகமா | பநிஸா தா—பா ||
. பூ ... ... வே—பூ.வின் | .சுவைமிகும் | தே—னே—என் ||
; மகாம-பா ; நீஸா ஸா | ; ஸ்க்ாம்க்ா | ; ஸ்ரீஸா , ||
இதய . வண்டு உந்தன் | .அமுதத்தேன் | பரு கி . ||
; , ஸா , ஸா நிரிஸா ததாபா | ; நிதப மகரி |
. . இன்ப மணம் நுக ர . | . அன்—பு - |
நிஸாகமா பா || நீ
பெருகிய தா || ல் —(காதல்)

(முன் முடிப்பை ஒட்டி 2-வது முடிப்பைப் பாடவும்)

(பாட்டு—96)

ராகம்—மணிரங்கு தாளம்—ஆதி

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்— ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகரிஸ

(எடுப்பு)

வள்ளுவன் தந்த வான்மறையே நமது
வாழ்க்கைத் துணைநூலாம்—திரு —(வ)

(தொடுப்பு)

உள்ளத் தெளிவும் உலகியல் பலவும்
தெள்ளத்தெளிய செப்பிடும் உயர்திரு —(வ)

(முடிப்பு) 1

அன்பும் அறமும் சொல்லும்—நல்ல
ஆட்சிமுறை வகுத்துச் சொல்லும்—
துன்பங்கள் நீங்கி மாந்தர்கள் நலம்பெற
தூய்மையும் வாய்மையும் துணையெனச் சொல்லும் —(வ)

(முடிப்பு) 2

(மேற்படி. முடிப்பை அநுசரித்துப் பாடவும்)

கடமையும் உரிமையும் ஒன்றுகலந்து
களிப்புடன் உவந்து கருணை மிகுந்து
மடமை கடிந்து மானம் விளைந்து
மதிநலம் தந்து வாழப் பொருந்தும் —(வ)

(பாட்டு—96)

ராகம்—மணிரங்கு **தாளம்—ஆதி**

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா'வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிமபநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிபமகரிஸ

(எடுப்பு)

வள்ளுவன் தந்த வான்மறையே நமது
வாழ்க்கைத் துணை நூலாம்—திரு —(வ)

(தொடுப்பு)

உள்ளத் தெளிவும் உலகியல் பலவும்
தெள்ளத்தெளிய செப்பிடும் உயர்திரு —(வ)

(முடிப்பு) 1

அன்பும் அறமும் சொல்லும்—நல்ல
ஆட்சிமுறை வகுத்துச் சொல்லும்—
துன்பங்கள் நீங்கி மாந்தர்கள் நலம்பெற
தூய்மையும் வாய்மையும் துணையெனச் சொல்லும் —(வ)

(முடிப்பு) 2

(மேற்படி முடிப்பை அநுசரித்துப் பாடவும்)

கடமையும் உரிமையும் ஒன்றுகலந்து
களிப்புடன் உவந்து கருணை மிகுந்து
மடமை கடிந்து மானம் விழைந்து
மதிநலம் தந்து வாழப் பொருந்தும் —(வ)

(எடுப்பு)

1. ; , நீஸ்ஸா ஸ்ஸ்நிநிரிஸ்நிபா | ;நிரிஸ்நிபபா || மநிபமகரீஸா =
- . வள்ளுவன் — தந் — த | . வான்-மறை || யே—நமது ||
; ரிமா பாஸ்நிநி பாஸ்ரிஸ்ரிம்க்ரி | ஸ்ா ;;; | ; , பமபநிஸ ||
. வாழ்க்கைத் — துணை நூ — | லாம் — | . . திரு . - . |
ரிம்கரி
- . . .

2. ஸ்ா ஸ் ஸ்ா நிஸ்ரீக்ரி ஸ்நிபா | பநிஸ்ாரிஸ்நி
வள் ளுவன் தந் - - - - - - த | வான் ——
பபா | மநிபம கரீஸா ||
மறை | யே — நம து ||
; ரிமா பாஸ்நி நிபா ஸ்ரிஸ் ரிம்க்ரி | ஸ்ா ; ; ; ; ; ; ||
வாழ்க்கை — — த் து ணை - நூ... | லாம் . . . . . . ||

(தொடுப்பு)

1. ; நிபா நீ ; , ஸ் ரீ ரீ, | ; ரிம்ாக்ரிஸ்ா ; நிபாநிஸ்ா ||
. உள்-ளத் தெளிவும் | . உல கி—யல்.பலவும் ||

2. நிஸ்ரீக்ரிஸ் நிபாநீஸ்ரீரீ , | ; ரிப்ம்க்ரிஸ்ா க்ரிஸ் நிபநீஸ்ா ||
உள் ... ... ளத் தெளிவும் | . உல கி — யல் - - பல வும் ||
; ரீ,ஸ்ா,;நிபாநீ, | ; . ஸ்நிபமக | ரிஸ ரிமாபபநி || ஸ்ரிம்
.தெள்ளத்தெளிய. | . . செப்பிடும் | - . உயர்திரு || . . . .
—(வள்ளுவன்)

(முடிப்பு)

; பா, பா,; மபம கரி ஸா | ; ரிமாபா , | ; ; ; நிம || பா
. அன்பும் . அற மும் — | .சொல்லும் | . . . நல் || ல
நிஸ்ாநிபா மா, கரீஸா | ரீபமகாரீ | ; ; ; ; ||
ஆ-ட்சி முறை வகுத்துச் | சொல்லும் | . . . . ||

(தொடுப்பு போல்)

; துன்பங்கள் நீங்கி | ; மாந்தர்கள் | நலம்பெற ||
தூய்மையும் வாய்மையும் | ; துணையெனச் | சொல்லும் ||
—(வள்ளுவன்)

(பாட்டு—97)

ராகம்—கமாஸ் தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான 'அரிகாம்போதி'யில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸமகமநிதநிபதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதபமகரிஸ

(எடுப்பு)

[illegible] ஒருபெரும் அறத்திரு நூல் செய்து
உலகத் தோர்க்கென்று எவரளித்தார்—திருக் =(குறள்)

(தொடுப்பு)

அறம்பொருள் இன்பப் பயன் அனைத்தும்—தூய
நெறிவழியே நின்று அறிவுறுத்தும்—திருக் =(குறள்)

(முடிப்பு)

சாதிமத இழிவுப் பேதமை போக்கும்
சகல உயிர்க்கும் பொது நெறியை உண்டாக்கும்
தீதும் பொய் சூதுச் சிறுமைகள் நீக்கும்
ஜெகமெல்லாம் வாழ்வழி வகுத்தின்பம் சேர்க்கும் =(குறள்)

(முடிப்பு 2 சரிசெய்து பாடவும்)

புலமையும் அரசியல் பொதுமுறை விதிகளும்
புதுமையும் இல்லறப் பண்வழித் துறைகளும்
உலக மேதைகளின் உள்ளமெல்லாம் தமிழில்
உண்டெனும் உண்மையை விண்டிடும் உயர்திருக் =(குறள்)

(எடுப்பு)

. நிஸ்ா நிஸ்ா ; நிஸ்ாநிதா | ; பஸ்ாதபா | மகரி மகரிஸா =
. குறளெனும் . ஒரு பெரும் | . அறத்திரு | நூல் செய்.து ||
;ஸமாகமாநிதநிபதநிஸ்ா |
. குவலயத்தோர்க்கென்று |
; ஸ்ம்ாக்ரீ | ஸ்ா ; கமபத || நிஸ்
- எவ ரளி | த்தார் தி-ருக் || — (குறளெனும்)

(தொடுப்பு)

; நிரிஸ்ா நிதநீ ஸ்ாநீஸ்ா ; | ; ஸ்ம்ாக்ரீ | ம்க்ரிஸ்நிரீஸ்ா =
அறம் பொருள் இன்பப் . | - பயனைத் | தும்தூ — ய =
; தநீஸ்ரீ நிரிஸ்ஸ்ா தநிபதா | ; பஸ்ாதபா | மா ; ,மகம || பத
நெறி வழியே — — நின்று | . அறிவுறுத் | தும் திரு || - க்
(குறளெனும்)

(முடிப்பு)

; , தாநிதா தா, நிதாநிப | ; பஸ்நிதபா | மாகாமா; ||
ஜாதி மத இழிவு | - பே-த மை | போக்-கும். ||
; ஸமாக காரீ மகரி ஸநிஸா | ; ஸமாக—மா | நிதபதநிஸ்
ஸகல உயிர்க்கும் பொது | -நெறியைஉண் | டா .
தநிபத ||
க்கும் . ||

(தொடுப்பு போல் பாடவும்)

தீதுறும் பொய் சூது | சிறுமைகள் | நீக்கும் ||
செகமெல்லாம் வாழவழி | வகுத்தின்பம் | சேர்க்கும் ||
(குறளெனும்)

(பாட்டு—98)

ராகம்—ஸ்ரீரஞ்சனி தாளம்—ஆதி

(22. வது மேளமான 'கரகரப்ரியா;வில் பிறந்தது)

ஆரோஹணம்—ஸரிகமதநிஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமகரிஸ

(எடுப்பு)

சிலப்பதி காரமென்னும் இலக்கியப் பெருமை
செப்புவதென்பது யாருக்கும் அருமை —(சிலப்பதி)

(தொடுப்பு)

நிலப்பரப்பில் எங்கும் யாரும் காணாதது
நெறிமுறை அகத்துறை நிகழ்த்திடும் தமிழ்நூல் —(சிலப்பதி)

(முடிப்பு)

முத்தமிழ் வேந்தர்கள் வீரமும் திறமும்
[illegible] நல்லியலும் கலைத்துறவும்
பத்தினிப் பெண்களின் பண்பு சேர் அறமும்
பாரினில் உயர்ந்தோர் கடமையும் புகலும் —(சிலப்பதி)

1

இமயத்தில் புலி வில்மீன் இலச்சினை பொறித்து
[illegible] தலைமீது பனிமலைக்கல் எடுத்து
[illegible] மறக் கற்பினள் ஆலயம் சமைத்து
[illegible] புகழ்ச்செயல் அனைத்தையும் தொடுத்தோதும்
—(சிலப்பதி)

(எடுப்பு)

1. ; ஸ்ஸா நிதா மா, ம மாமா | ; ரிகமரிகஸ | ;ரிகா மா ||
. சிலப் பதி கா ர மென்னும் | . இலக்கியப் | பெருமை ||
; .மாநிதா நிதமாதநிஸ்ா | ; நிரிஸ்ா நிதம | ; தநீஸ்ா, ||
செப்புவ தென் பது | . - யாருக்கும் | - அருமை ||

2. ; ஸ்ஸாநிதா மாதநி தாஸ்நி தாமா | மா
. சிலப்பதி கா — — — — ர மென் | னும்
ரிகமரிகஸ | ; ரிகா மா , || ; , மாநிதா ஸ்நிதம தநிஸ்ரி |
இலக்கியப் | பெருமை. || - . செப்புவ தென் ப—து |
க்ரிஸ்நிரிஸ்நித | ஸ்நிதம கமதநி || ஸ்ரி
யா — ருக் கும் | அ-ரு . மை . || —

(ம்க்ரீ ஸ்ாநித)
—(சிலப்பதி)

(தொடுப்பு)

; க்ரீஸ்நிதாநீ ; ரீஸ்ா | ; நி க்ா ரீ, | ஸ்ரிக்ம்ாக்ரீ ||
. நிலப்பரப்பில் எங்கும் | . யா-ரும் | கா.ணுதது. ||
; நிகா ரிஸ்ா ; நிதாநிஸ்ா | ; நிஸ்ாநிதமா | மகரி ||
. நெறிமுறை.அகத்துறை | . நிகழ்த்திடும் | தமிழ்
கமதநி || ஸ்ரி
நூல் || — .

—(சிலப்பதி)

(முடிப்பு)

; , தாநிதா நிதமா தாநீ | ; ரிஸ்ாநிதமா | ; கரிகாமா, ||
. . முத்தமிழ் வேந் தர்கள் | . வீ — ரமும் | . திறமும் ||
; கமாதமா மகரிம கரிஸா | ; ரிகா மதா | ஸ்நிநிததா ; ||
. மோன நன் னி லே யும் . | . தவத்துற | வும் —— - ||
; , நீதநீஸ்ா, நிரீஸ்ா | ; , நிக்ரிக்ா | ; , ம்க்ாரீ ||
. . பத்தினிப்பெண்களின் | . . பண்புசேர் | - . அறமும் ||
; நிக்ாரிஸ்ா ; நிதாநிஸ்ா | ; நிஸ்ா நிதமா | மகரீமதநி ||
. பா-ரினில் உயர்ந்தோர் | . கட மையும் | பு-க லும்— ||
ஸரி

—(சிலப்பதி)

(பாட்டு—99)

வணக்கம்

ராகம்—கௌடமல்லார் தாளம்—ஆதி

(28. வது மேளமான "அரிகாம்போதி"யில் பிறந்தது)
ஆரோஹணம்—ஸரிமபதஸ்
அவரோஹணம்—ஸ்நிதமபதமகரிஸ

(எடுப்பு)

வணக்கம் நல்வணக்கம்—வான்மழைக்கும் மாமலைக்கும்
செங்கதிர்க்கும் திங்களுக்கும்—என் —(வணக்கம்)

(தொடுப்பு)

நினைக்கும் போதெல்லாம் உளம் இனிக்கும்—வளர்
கலைக்கும் உயர்நிலைக்கும் வாழ்வளிக்கும்
முத்தமிழ்த் தாய்ப் பதம் —(வணக்கம்)

(முடிப்பு) 1

வான்மறை நல்கிய வள்ளுவன் பாத மலர்க்கும் வணக்கம்
தேன்சுவை சிந்தும் கம்பநாடன் திருவடிக்கும் வணக்கம்
புகழ் மணக்கும் ஐம்பெருங் காப்பியம் அனைத்திற்கும் வணக்கம்
மிக இனிக்கும் செந்தமிழ்ச்சங்கநூல்
தொகுப்பிற்கும் என் அன்பு கலந்த =(வணக்கம்)

2

நம் தமிழ்நாட்டிற்கும் வணக்கம்—
செந்தமிழ்ச் செல்வர்க்கும் வணக்கம்
தமிழ்க் கொடிக்கும் வணக்கம்—
இமிழ்கடற்கும் வணக்கம்
உலகனைத்தும் பயிர் செழிக்கும்—
உயிர் வளர்த்தே எழில் கொழிக்கும்
உண்ணதுமாகிய இயற்கை—
அன்னையின் அழகிய—திருவடி தனக்கும் —(வணக்கம்)

(எடுப்பு)

ஸ்நீதா , ; ; ; ; பம | பதாஸ்ா , ; | ; ; ; ; ||
வணக்கம். . . . நல் | வணக்கம் . | . . . . ||
தஸ்ரிம் ரிம்க்மி பதஸ்ரி ஸரீஸ் |
வா.ன்மழைக்கும் மா — மலைக்கும் |
ம்க்ரிஸ்நித ஸ்நிதமாக ரிமபத ||
செங்கதிர்க்கும் திங்களுக்கும் என் .. || (வணக்கம்

(தொடுப்பு)

; ஸ் ரீ ரீ , ரீ ; ஸ்ரிஸ்நி | தாதஸ்ாரிம்க் | ரிஸ்ரீ,தஸ்ா ||
. நினைக்கும்போதெல்லாம் | - உளம்இனிக் | கும் . வளர் ||
ரிம்ாம்ா , ம்க்ரிரீ ஸ்ா, தரி | ஸ்நிதா , மாமக | ரிஸா
கலைக்கும்உயர்நிலைக்கும்வாழ் | வ-ளி க் கும் முத் | தமிழ்த்
ரீமபதா ||
தாய்ப்பதம் || (வணக்கம்)

(முடிப்பு)

தாதத தாதத தாபதா மகரிம |
வான்மறைநல்கியவள்ளுவன் பா-த |
பதாமா பஸ்நி | தா ; ; ; ||
மலர்க்கும் வணக் | கம் . . . ||
மபபப பாபா மாப தாமகரிஸ | ரிபாமா பஸ்நி |
தேன்சுவைசிந்தும்கம்பநாடன்திரு | வடிக்கும் வணக் |
தா ; ; மப || தஸ்ாஸ்ா , தரிஸ்ரீ தரிஸ்ஸ்ா |
கம் . . புகழ் || மணக்கும் ஐம்பெரும் காப்பியம் |
தரிஸ்நிதாமா ப | தா ஸ்ா ; ஸ்ஸ் ||
அனைத்திற்கும் வ | ணக்கம் - மிக ||
ரிம்க்ரீ , தரிஸ்நீ தாமபா |
இனிக்கும் செந்தமிழ்ச்சங்கநூல் |
ரிஸ்நிதாமபத | மகரி ஸரிமபத ||
தொகுப்பிற்கும்என் | அன்பு கலந்—த || (வணக்கம்)

(முடிப்பு) 2

[illegible] || [illegible] மா மாப பஸ்நிதா, ரித | ததப மகரிஸ்ரி —
[illegible] || [illegible]நாட்டிற்கும்வணக்கம்செந் | தமிழ்ச்செல்வாக்கும்
[illegible], மப ||
[illegible] தமிழ்க் ||
[illegible] ஸ்ா ; ; ரிம் | ரிஸ்ாஸ்ா ரிதா | ஸ்ா ; ; ; ||
[illegible] வணக்கம்-இமிழ் | கடற்கும் வணக் | கம் . . . ||
[illegible], ஸ்மரிஸ்நிதா | , தரிஸ்நிததம | , பம
[illegible] பயிர்செழிக்கும் | -உயிர்வளர்த்தே | -எழில்
[illegible] || [illegible] நிதாஸ்ா , ; |
[illegible] || [illegible] மா-கிய இயற்கை- . |
[illegible] | மகஸரி மபாத ||
[illegible] | திருவடி தனக்கும் || (வணக்கம்)

(பாட்டு—100)

(வாழ்த்து)

[illegible] தாளம்—ஆதி

([illegible] 'ஹரிப்ரியா'வில் பிறந்தது)

[illegible]
[illegible]

([illegible])

வாழ்க வாழ்க [illegible]
வாழ்க வாழ்க [illegible] =(வாழ்க)

([illegible])

வாழ்க வாழ்க [illegible]
வாழ்க வாழ்க [illegible] =(வாழ்க)

([illegible])

வாழ்க வாழ்க [illegible] பொழிந்து
வாழ்க வாழ்க [illegible] பொழிந்து
வாழ்க வாழ்க [illegible] திருத்து
வாழ்க வாழ்க [illegible] தொகுத்து— =(வாழ்க)

2

கொடிய ஜாதி சமயக் குறைகளைத் தவிர்த்து
குள்ளச் சமுகப் பழக்க வழக்கங்கள் ஒழித்து
அடிமைத் தனத்தை நம் ஆண்மையால் தகர்த்து
அனைவரும் சுதந்திரப் பேரானந்தத்தில் திளைத்து—=(வாழ்க)

(எடுப்பு)

1. ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நிஸ்நிபா பநிநிப | மா பநீபமா | நிபபமரீஸா ||
வாழ்க வா — ழ்க இந்த | - வையக | மெல்லாம் . ||
; , ரீமபா நிநிப மபாரீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ரிமபநி ||
. . வாழிய வா . . ழி ய | வே . . . | - . என்றும் ||

2. ஸ்ரிட்ரிஸ்நிப நிஸ்நிபா பாபம | ரிமபநிஸ்ரிம்ரி |
வா — ழ் க- வா — ழ்க இந்த | வை - ய . க . |
ஸ்நிபம ரீஸா ||
மெல் . லாம் ||
; , ரீமபா நிநிபம பாரீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . வா ழிய வா — ழிய | வே . . . | . . . . || (வாழ்க)

(தொடுப்பு)

நீபாபா நீ ; ஸ்ா ; ரீ | ; ஸ்ரீரிப்ம்ா | ஸ்ாரீஸ்ா ; ||
வாழ்க வாழ்க . செந் | .தமிழ்த்திரு | நா - டு . ||
பா ; ரீ ஸ்ா ; நீ பாமா | பாஸ்நிபா, ம | ரிமரிஸ ரிமபநி ||
வரீழ்க வாழ்க என்று | தி . ன . மும் | பா - . . டு ... ||
(வாழ்க)

(முடிப்பு) 1

பா ; பா பா ; பா ; பா | ; பநீபமா | பாஸ்ாநீ ; ||
வாழ்க வாழ்க . செந் | . தமிழ்மொழி | செழித்து . ||
பநிஸ்ா நீ பா ; மா ரீ ரீ | ; ரிமா ரிஸரீ மா பா பா ; ||
வாழ் க வாழ்க தமிழ் | - வளங்கள் . கொழித்து . ||

(தொடுப்பு போல்)

வாழ்க வாழ்க தமிழ் | ; வளர்ப்பவர் | மிகுத்து ||
வாழ்க வாழ்க தமிழ்க் | ; கவிதைகள் | தொகுத்து ||
(வாழ்க)



கலைமாமணி

கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

கவிஞர் நாடகாசிரியர்

மூவேந்தர் அச்சகம், சென்னை-14.